

# हिन्दू एक विधि

- जीने का राज
- मुनि ज्ञान
- प्रथम सस्करण अगस्त 2002, 2100 प्रतिया
- मूल्य 20/-

अर्थ सहयोगी श्री सायरचन्द जी छल्लाणी

प्रकाशक

श्री अ मा साधुमार्गी जैन सघ,  
समता भवन, रामपुरिया मार्ग, बीकानेर

मुद्रक

कलकत्ता

अमितकम्यूटर्स एण्ड प्रिन्टर्स, श्रीकानेराम इन्डस्ट्री (पब्लिशिंग)

दूरभाष 5470735) इन्डस्ट्री, कलकत्ता

श्रमण भगवान महावीर ने चतुर्विध सघ के कुशल संचालन को उत्तरदायित्व आचार्य श्री सुधर्मा स्वामी के कंधों पर रखा। सुधर्मा स्वामी ने आचार्य श्री जम्बू स्वामी एवं जम्बू स्वामी ने आचार्य प्रभव स्वामी के कंधों पर रखा। उसके पश्चात् से आचार्य परम्परा निरन्तर गतिमान चली आ रही है।

साधुमार्गी के इस दीर्घकालीन इतिहास में हास और विकास का क्रम चलता रहा है। यह सुखद सयोग रहा है कि हास के विकट काल में भी समर्थ एवं सुयोग्य आचार्यों का पावन सानिध्य इस परम्परा को प्राप्त होता रहा है।

श्रमण परम्परा में लगभग 200 वर्ष पूर्व शिथिलाचार व्यापक रूप से फैलता जा रहा था। शुद्ध साधुत्व के दर्शन दुर्लभ होते जा रहे थे। क्षेत्र, धर्म स्थल एवं शिष्यों के व्यामोह में साधुता भग्न होती जा रही थी। ऐसे युग में आचार्य श्री हुक्मीचन्द जी म सा का जन्म हुआ और उन्होंने दीक्षित होकर आगमिक ज्ञान और शुद्ध साधुता के बल पर साधुमार्गी परम्परा को प्राणवान बनाया।

आचार्य श्री हुक्मीचन्द म सा के बाद इस परम्परा को पश्चात्पूर्ति आचार्यों ने उत्तरोत्तर आगे बढ़ाया। आज हमें परम प्रसन्नता है कि समता विभूति, समीक्षण ध्यान योगी आचार्य श्री नानेश के पट्टधर प्रशान्तमना, व्यसन मुक्ति के प्रेरक, श्री वाल प्रतिबोधक, आचार्य श्री रामलालजी म सा के सानिध्य में साधुमार्गी की वह धारा विकसित रूप में उभर कर आ रही है।

आचार्य श्री रामेश के निर्देशन में श्री अभा साधुमार्गी जैन सघ जिनशासन की सुरक्षा/सवर्धन के लिए कृत सकल्प है। सघ की शासन उन्नयन की विभिन्न प्रवृत्तियों में सत्साहित्य का प्रकाशन भी एक अह प्रवृत्ति है। प्रस्तुत रति जीने का राज का प्रकाशन उसी ध्येय की पूर्ति है।

प्रस्तुत कृति विद्वद्वय ओजस्वी व्याख्याता, सत प्रवर श्री ज्ञानमुनिजी म सा के ज्ञान का सदोह है। साधुमार्गी धर्म सघ के अष्टमाचार्य श्री नानेश के उत्तरोत्ती शिष्य श्री ज्ञानमुनिजी ने 13 वर्ष की अल्प आयु में दीक्षित होकर एतद् ज्ञान साधना, अथक लान एवं रचना धर्मिता द्वारा अपने नाम को साधुमार्गी प्रदान की है। मुनि श्री विद्वान साहित्यकार और सफल प्रवचनकार है। अल्प विद्वान और दक्षत्वकला से उन्होंने शासन की जो भव्य प्रभावना की है साधु सघ को सन्निहित है। इतिहास, चितन स्मरण, काव्य उपन्यास, कहानी, प्रवचन आदि अनेक विधाओं और विषयों पर आपकी गद्य व पद्य में अनेक

कृतिया प्रकाशित हो चुकी है। जो जैन-समाज में समादृत है। प्रस्तुत कृति के लिए हम मुनि श्री के आभारी हैं। प्रस्तुत कृति जीने का राज का प्रकाशन असावरी जिला नागौर निवासी सघ/शासननिष्ठ सुश्रावक श्री सायरचन्द जी छल्लाणी के अर्थ सौजन्य से हो रहा है। साहित्य के प्रकाशनार्थ प्रदत्त अर्थ सहयोग हेतु सघ हार्दिक साधुवाद एवं आभार ज्ञापित करता है। प्रकाशन प्रक्रिया में सहयोग हेतु श्री उदय नागोरी धन्यवाद के पात्र हैं। पूरा विश्वास है मुनि श्री की कृति में सन्निहित सदेश आत्मसात कर पाठक अतरावलोकन करने में समर्थ होंगे और जीवन को सम्यक् दिशा में अग्रसर करेंगे।

निवेदक

शान्तिलाल साड

सयोजक

साहित्य प्रकाशन समिति

श्री अ भा सा जैन सघ, समता भवन, बीकानेर

## अर्थ सहयोगी परिचय

विद्वद्गुरु, ओजस्वी व्याख्याता श्रद्धेय श्री ज्ञानमुनि जी म सा की प्रस्तुत कृति **जीने का राज** का प्रकाशन सघ/शासननिष्ठ, सेवामावी सुश्रावक श्री सायरचन्दजी छल्लाणी के अर्थ सौजन्य से हुआ है। मूलतः ग्राम असावरी जिला नागौर निवासी श्रीमान झूमरमलजी छल्लाणी के आत्मज श्री सायरमलजी को सरलता, सेवा व समर्पणा के सस्कार विरासत में मिले, जिन्हें आपने वृद्धिगत रखा और समाज में अपनी पृथक् पहचान बनाई। आपके पितृश्री विगत तीन दशक से नित्य सामायिक, स्वाध्याय एवं त्यागमय जीवन व्यतीत कर रहे हैं। आप दोनों समय सामायिक की साधना करते हैं तथा लगभग 25 वर्षों से चौविहार का पालन करते हैं। ईमानदार, सादगीपूर्ण जीवन, सरल/सहज व्यवहार, सत्य के प्रति समर्पित जैसे गुणों से युक्त व्यक्तित्व है आपका।

श्री सायरचन्द जी व इनके अनुज द्वय-श्री कैलाश चन्दजी एवं श्री सुमेरचन्दजी ने कक्षा 5 से 11 तक जैन हॉस्टल, भोपालगढ़ में रहकर जैन विद्यालय में अध्ययन किया एवं तदनन्तर जैन दिवाकर होस्टल, ब्यावर से बी कॉम किया। सन् 1978 में इन्होंने मामाजी व ननिहाल वालों के साथ निर्यात (Export) का व्यवसाय किया और अथक परिश्रम, प्रतिभा व लगन से अन्तरगत सफलताएँ अर्जित कीं। विगत 25 वर्षों में इन्होंने 60-70 बार विदेश यात्रा की। अमेरिका, इटली, फ्रांस, जर्मनी, स्पेन, डेनमार्क, U K आदि देशों में प्रामाणिकता व विश्वसनीयता की छाप छोड़कर आपने जैन समाज, राजस्थान व भारत को गौरवान्वित किया है।

सन् 1985 में तीनों भाइयों ने संयुक्त रूप से Jewellery (जवाहरात) व Handicrafts (हस्तकला) का व्यापार प्रारम्भ किया। जवाहरात में दिल्ली राज्य का अवार्ड (Award) मिला व दो बार अखिल भारतीय स्तर का (1993 व 1999) Jewel का अवार्ड मिला।

मौसम बड़ा सुहाना है, अतः घर में मन नहीं लग रहा। आज तो इच्छा हो रही है, चम्बल गार्डन (Garden) में घूम आएं। कुछ खाने पीने का सामान भी साथ ले लो व जल्दी से कनक को भी तैयार करके ले चलो आज सैर सपाटे की मौज लूटें।

सेठ शंकर प्रसाद की बात सत्यवती को भी बड़ी मन भाई। उसने कहा— हा—हा जरूर चलिये। ऐसे मन भावन अवसर तो बहुत कम आया करते हैं। पर साथ में लेने के लिए सामान्य मिठाई— नमकीन तो अच्छी नहीं लगेगी। आप कहो तो गरमा—गरम पकौड़े व सूजी का बढिया हलवा भी बना लूँ। हॉट (Hot) बैग में ले जाएंगे तो ठंडा भी नहीं होगा। बगीचे के अन्दर जो बढिया झूले लगेगे, वहीं झूलते हुए खाएंगे।

हा। यह तो बहुत अच्छी योजना है बड़ा मजा आएगा सेठ सा ने कहा। पतिदेव का समर्थन पाकर सत्यवती तुरन्त रसोई घर की ओर बढ़ी। सोचा कि कनक तो अभी नींद ले रहा है, तब तक मैं रसोई घर में काम कर लूँ, वह जग जाएगा तो बहुत दिक्कत हो जाएगी।

रसोई घर में जाकर जल्दी—जल्दी उसने नमक मसाले बेसन सूजी घी, शक्कर आदि सामान पास में इकट्ठे किये व गैस जलाने के लिए लाइटर, (Lighter) भी ले आई। शंकर प्रसाद जी भी उसे कार्य में कुछ सहयोग करने के लिए उसके पीछे—पीछे ही आ गये थे। सत्यवती ने गैस का बटन खोलकर ज्योही लाइटर (Lighter) चालू किया, अचानक भयंकर धमाका हुआ। गैस टकी से गैस पहले ही लीक हो रही थी लाइटर लगाते ही गैस ने आग पकड़ ली, टकी फूट गई, सारा कमरा धधक उठा। ऊपर की छत भी उस भयंकर विस्फोट से धड़ाधड़ गिर पड़ी। देखते ही देखते मकान से ज्वाला उठ गई सेठ शंकर प्रसाद व सत्यवती दोनों ही आग से बुरी तरह झुलसा गए फिर ऊपर से छत और आ पड़ी दोनों दब गये। मन के अरमान मन में ही रह गये। कहा पिकनिक (Picnic) मनाने का प्रोग्राम (Programme) था कहा यह की लपटे। क्या सोचा क्या हुआ ? दुनिया में हजारों व्यक्ति प्रतिदिन

ही कल्पनाएँ सजोते हैं, कितने ही श्रावण के झूले झूलते हैं और ही मौत का झूला झूल जाते हैं ? व्यक्ति सोचता क्या है और हाता है। होता वही है जो उसके कर्मों में लिखा होता है। कभी—कभी कर्मों आगे पुरुषार्थ भी बौना प्रतीत होने लगता है।

आसपास के पड़ोसियों ने शंकर प्रसाद की हवेली से जय ज्वालाएँ देखी तो सभी दौड़े बुझाने के लिए। किसी न अग्नि शमन कन्द्र पर

फायर ब्रिगेड (Fire Bngade) बुलाने फोन किया। वहा किसी को जल्दी से विश्वास ही नहीं हो रहा था- श्रावण का मास, रिमझिम बरसात और आग। गर्मी के मौसम मे तो फिर भी यदाकदा आग लग जाया करती है। पर वर्षा काल मे । फिर भी जल्दी ही फायर ब्रिगेड (Fire Bngade) गाडी आई आग बुझाई गई। इधर रिमझिम वर्षा जो इतनी देरी से थमी हुई थी वह भी प्रारम्भ हो गई जिससे आग पर कंट्रोल (Control) शीघ्र ही हो गया। पुलिस ने अन्दर जाकर देखा-रसोई घर के हालात को देखकर सारी स्थिति समझ ली गई कि गैस टकी का विस्फोट होने से यह दुर्घटना हुई है। सेठ सेठानी को मलवे मे से किसी तरह बाहर निकाला, वे बेहोश थे, धीमी-धीमी स्यास चल रही थी। हास्पिटल ले जाया गया, डाक्टर्स पहुचे तब तक तो उनके प्राण पखेरु उड चले किसी अन्य स्थल की ओर ।

पास पडौंसियो मे से किसी को ध्यान आया अरे ये दोनो तो चले गए पर इनके बेटे कनकसिंह का क्या हाल है उसे तो किसी ने देखा ही नहीं ? सगी तुरन्त घर की ओर भागे, बहुत बडी हवेली थी, रसोई घर व उसके आसपास के कमरो मे आग लगी थी पर सेठ जी का बेडरूम इन सब से अलग था वहा तक आग नहीं पहुची थी। बेडरूम मे जाकर देखा तो बालक कागसरिक्त मात्र 2 वर्ष का ही था पालने मे आराम की नीद सोया था। उस वरे का क्या मालूम कि कौनसे दु ख के काले बादल उसकी जिदगी पर छा गये हैं।

अब उस नन्हे लाल का लालन पालन कौन करे ? निकटतम रिश्तेदार तो कोई थे नहीं दूर-दूर के रिश्तेदारो तक तो खबर ही नहीं पहुची, किसी व पास पहुची तो भी स्वार्थमय इस ससार मे परमार्थ का कार्य कौन करे ? पेरत ही त्यदित होते हैं जो परमार्थ मे जिया करते हैं।

माता-पिता ही प्रमुख आधार होते हैं। जब आधार ही नहीं रहे तो आधेय टिकेगा कैसे। अगर टिके तो वह आश्चर्य ही समझना चाहिए।

कनकसिंह की उम्र अभी लम्बी थी, माता-पिता का साया उठ जाने पर भी उसकी जीवन गाड़ी किसी तरह चलने लगी। पड़ोस में एक बुढ़िया माजी रहती थी, जो अकेली थी, उसे उस बच्चे पर दया आई। देखा कि इस तरह तो यह कनक भी ससार से चल पड़ेगा। मुझको इसकी परवरिश किसी तरह करना चाहिए। वह स्वयं मजदूरी करके अपना जीवन चलाती थी उसी पैसे से वह कनकसिंह का पेट भी भरती थी। कभी कोई उसके लिए दूध आदि की व्यवस्था भी कर देता था।

समय बीतता गया। कनकसिंह माजी की छाया में बड़ा होने लगा। धीरे-धीरे वह 5 वर्ष को हो गया। माजी ने कुछ सेठ लोगों को कह कर उसके पढाई की व्यवस्था करने की ठानी। पर कौन सुने। दनिया में दुखी की पीर सुनने वाले विरल ही मिलेंगे। सभी अपने सुख के लिए हजारों रुपये खर्च कर सकते हैं पर पराये के लिए 50 पैसे भी नहीं।

बालक कनकसिंह की पढाई की कोई व्यवस्था नहीं हो पा रही थी फिर भी माजी ने प्रयास नहीं छोड़ा। उसने एक सेठ को हाथ जोड़े उसकी प्रार्थना से दयार्द्र हो सेठ ने जो हवेली खण्डर का रूप बन चुकी थी वह बेची। कुछ रुपया अपन पास रख लिये व दस हजार रुपया से कनकसिंह की पढाई के लिए व्यवस्था की। कनकसिंह स्कूल जाने लगा पढाई करने लगा प्रतिवर्ष वह पास होता गया व धीरे-धीरे आठवी कक्षा में प्रविष्ट हुआ। अब तक वह 13 वर्ष का हो चुका था।

वृद्धा मा जिसने कनकसिंह को जीवनदान दिया था एक दिन उरा ज्वर ने आ घेरा। कनकसिंह अधिक तो समझता था नहीं पर फिर भी अपनी अक्ल के अनुसार पास ही रहने वाले डॉक्टर को बुला लाया। डॉक्टर ने वृद्धा की हालत देखी बुखार के कारण शरीर तब जैसा तप रहा था थर्मामीटर (Thermometer) लगाया तो पारा 106 डिग्री पर था डॉक्टर ने तुरन्त उरा अस्पताल ले जाने को कहा। कनकसिंह दोडा ओर आटाखिशा (Autonkshaw) लाया उसमें अपनी पालित मा जिस वट अम्मा कहता था को बिठाकर हास्पिटल ले गया। डॉक्टर ने इलाज प्रारम्भ किया विविध इन्जेक्शन दवाईया दी गई जिसमें कनकसिंह के पास जा लगभग 1000 रुपये की पूजी थी उसमें से 800 रुपये खर्च हो गए। रुपया खर्च भी हुआ पर बुखार ठीक नहीं हुआ। लगभग 3 दिन हो गए अब तो थर्मामीटर

(Thermometer) में पारा और अधिक बढ़ गया। कनकसिंह की अम्मा तड़फने लगी उसे लगा अब ये प्राण जाने वाले हैं। कनकसिंह को समीप बुलाया उसके सर पर हाथ रखते हुए बोली— बेटा। अब मैं जा रही हूँ मेरे से हो सकी इतनी सेवा मैंने की, अब तुम स्वयं स्वावलम्बी बनना। दुनिया बड़ी विचित्र है सुख के साथी सब हैं दुख के कोई नहीं। मेरे प्यारे बेटे। खुश रहना हरदम

। मा की आख बेटे के चेहरे को निहार रही थी। किशोर बालक कनकसिंह की आखों से आसूओं का सैलाब बह चला, वह धिल्लया

मा मा मुझे यूँ मझधार में छोड़ जा रही हो, मा मैं तेरे बिना जी नहीं सकता। मा S SSS । गला रूध गया। शरीर काप उठा। और उधर वह परोपकारी मा किसी अनजान देश की यात्रा की ओर चल पड़ी। देह निढाल पड़ी रही देह का सरताज कहीं चला गया।

कनकसिंह 13 वर्षीय बच्चा ही था पर जन्म-मृत्यु के बारे में कुछ-कुछ समझने लगा था। अम्मा की निष्प्राण देह देखते ही वह घबरा उठा, आसपास पत्तों के 2-3 आदमी वहाँ आ गये थे, उन्होंने उसे कुछ समझाया। बुढ़िया माजी का दाह सस्कार किया। कनकसिंह अकेला ही रह गया। एक मात्र जो सारा था वह भी उठ गया। जमा पूजा समाप्त हो जाने से पेट भरने की समस्या खड़ी हो गई। इतने दिन तो उसकी अम्मा मजदूरी करके गुजारा करती थी।



समझदार, लज्जाशील व मधुर व्यवहारी। उसे पाकर कनकसिंह का जीवन कुछ आराम से बीतने लगा। फिर भी पैसे की समस्या तो ज्यो की त्यो ही थी ही। उसने एक बैंक में नौकरी के लिए आवेदन किया। भाग्य अच्छा था 15 दिन बाद ही उसे चपरासी की नौकरी मिल गई। लेकिन वेतन बहुत कम था, मात्र 1500 रुपये मासिक, जिससे पति-पत्नी दोनों का जीवन बसर करना बहुत मुश्किल था। फिर भी सोचा कि कोई बात नहीं सरकारी बैंक में नौकरी तो मिल गई धीरे-धीरे तनखाह बढ़ जाएगी। बैंक की सर्विस (Service) के अलावा समय में कुछ दूसरा काम घधा करेंगे ताकि आर्थिक तंगी न रहे।



30 अप्रैल की सुबह 7 बजे थे। इमेन्युअल (Imumanual) स्कूल की प्राथमिक माध्यमिक विद्यालय की परीक्षाओं का रिजल्ट (Result) घोषित होने लगा था। इस विद्यालय में पढ़ने वाले पहली से आठवी तक के सभी विद्यार्थियों के मन में आज बड़ी उत्सुकता थी। अपने वर्ष भर की मेहनत का प्रतिफल आज मिलने वाला था। सभी विद्यार्थी सुबह जल्दी उठे व तैयार होकर अपने विद्यालय के आगमन में पहुँच गये।

हेड मास्टर साहब व सभी अन्य मास्टर जी भी वहाँ जल्दी ही पहुँच गये थे। एक के बाद एक परीक्षा परिणाम (Result) घोषित होने लगा। पहली दूसरी तीसरी चौथी का रिजल्ट सुना दिया गया। सभी क्लासों में प्रथम स्थान पाने वाले विद्यार्थी बालको का हेडमास्टर सा विशेष स्नेह से स्वागत कर रहे थे। उन्हें अपने हाथों से प्रशस्ति पत्र दे रहे थे। पाचवी क्लास का परीक्षा परिणाम सूची लेकर मास्टर सा खड़े हुए। और बोले पाचवी कक्षा में प्रथम स्थान प्राप्त किया है अनुराग शुक्ला सुपुत्र कनकसिंह शुक्ला।

सुनाते ही सारी सभा में एक आश्चर्य सा फैल गया। अरे अनुराग ने प्रथम स्थान प्राप्त किया है । एक साधारण नौकरी पेशा आदमी कनकसिंह का पुत्र है यह अनुराग। जो कितना गरीब है, जिसके पास खाने-पीने की सामग्री व पढ़ने की पुस्तकें भी बराबर नहीं, यह फर्स्ट क्लास फर्स्ट (First Class First)। अहो गजब हुआ है।

स्वागत किया गया।

सभी विद्यार्थी अपने अपने घरों की ओर लौटने लगे। अनुराग शुक्ला जो कि पाचवी क्लास में प्रथम आया था उसे उसके दोस्तों ने घेर लिया। बोले अनुराग। बधाई है, आज तो मिठाई खिलानी ही पड़ेगी। तभी किसी ने कहा— अरे मिठाई तो रहने दे, आज तो हमें केवल केडबरीज (Cadburys) ही खिलादे, कोई बात नहीं। हा—हा, केडबरीज जरूर खिलाऊंगा तो ये। जब मैं हाथ डालकर 20 रुपये का नोट निकालकर देते हुए अनुराग ने कहा। सामने खड़े अभिनव ने वे रुपये लिये व तुरन्त केडबरीज चाकलेट (Cadburys Chocklate) खरीद लाया। सभी ने बड़े प्रेम से एक दूसरे को खिलाई और हर्ष के साथ बातें करते हुए सारे दोस्त अपने—अपने घर की ओर बढ़ चले।

अनुराग भी अपना परीक्षा परिणाम लेकर अपने छोटे से घर में पहुँचा। माता—पिता उसका इन्तजार कर ही रहे थे। बेटे के घर में आते ही उसके हाथ का परीक्षा फल कनकसिंह अपने हाथ में लेकर देखने लगे। मा कुसुमवती ने पूछा—लाल। तू पास हो गया।

अरी पास होने का क्या पूछती है। देख अपना बेटा तो पूरी क्लास में फर्स्ट (First) आया है। ओ हो 96% अंक प्राप्त किये हैं। शाबास।

हर्ष विमोर होते हुए कनकसिंह ने कहा— ये सब आपके ही आशीर्वाद का प्रतिफल है। आपने मेरी पढाई के लिए कितनी तकलीफें झेली हैं। दिन रात परिश्रम करके आप दोनों ने मेरी पढाई का खर्च उठाया है। अनुराग पिता जी के चरणों में झुकता हुआ बोला। हा बेटा। बात तो तेरी सही है। अगर तेरे पापा जीवन विकास के लिए साइड—बिजनेस (Side Business) छोटे—मोटे मेहनत मजदूरी के कार्य नहीं करते तो आज तुझ यह सफलता मिल पाना असंभव था। कुसुमवती ने कहा।

कनकसिंह बोले— इसमें क्या ? ये तो मेरा कर्तव्य ही था कि मेरी सतान का पूर्ण विकास करने में सहभागी बनूँ। जो माता—पिता अपनी सन्तान के प्रति अपने दायित्व का निर्वहन नहीं करते उन्हें योग्य शिक्षण प्रदान नहीं करते, वे सच्चे माता—पिता न होकर बालका के लिए दुश्मन हैं। मैंने तब जन्म के साथ ही यह दृढ़ संकल्प कर लिया था कि चाहे जा हो मुझ जितना भी अतिरिक्त परिश्रम करना पड़ेगा मैं करूँगा मृख रहना पड़ेगा तो मृया रहूँगा अमावों में जीना पड़ेगा तो जीऊँगा लेकिन अपने पुत्र का बढिया स बढिया पढाई करवाऊँगा। ताकि मेरे बेटे का वा दिन नहीं दखना पड जा मैं

वचन से आज तक देखे हैं। मैं तो परिस्थितियों का मारा आठवी तक ही पढ़कर रह गया पर मेरी यह कगाली मेरे पुत्र-परिवार के लिए अभिशाप न बने। मैं दुखो में जीऊंगा, पर अपने बेटे को सुख के पालने में झूलते देखूंगा, तो मेरी सारी मेहनत सफल हो जाएगी तभी कुसुमवती ने कहा— आपके इन उन्नत विचारों ने ही अपने बेटे अनुराग व पुत्री विमा को कान्वेन्ट स्कूल (Convent School) में इंग्लिश मीडियम (English Medium) की पढाई कर पाने में सफलता प्रदान की है। अन्यथा हमारे पास है ही क्या ? मात्र बैंक की आपकी नौकरी 1500 रुपये से क्या होने वाला। उससे तो हम चार प्राणियों का पेट भर पाना भी मुश्किल है आपने कितने कष्ट सहें हैं—सुबह उठते ही घर-घर में अखबार बाटना फिर बैंक में सर्विस पर जाना, वहां से आते ही 2 घंटे सेट धनराज की फ़ैक्ट्री (Factory) पर दवाईयों की पैकिंग (Packing) करना लेबिल (Label) चिपकाना आदि कार्य करना। फिर शाम को कभी दूध बेचना कभी चने, सिंगदाने आदि का ठेला चलाना, दिन रात अपने न अपने खाने-पीने की परवाह की न सोने व आराम करने की।

और कुसुमवती तूने भी कुछ कम नहीं किया। प्रतिदिन घर का सारा कार्य समाप्त हो चुका हो तो हमेशा 5 6 घंटों में बर्तन माजने, कपड़े धोने रसोई बनाने जाना। दोनों बच्चों का ध्यान रखना उन्हें पढ़ाना। दिन भर तू भी कब आराम करती है तूने मेरी इच्छा की पूर्ति के लिए कितना सहयोग किया है ? कनकसिंह बोले।

और हा हम तो अपनी ही रामायण गाने बैठ गए बेटा। इतने अच्छे गायक लाया है इसका मुह तो मीठा करे। और हा आज बढिया गरमा-गरम खाना बना हम सब भी खायेगे और अपने बेटे को भी खिलाएगे। और विमा बरा गई ? वह अभी तक आई ही नहीं ? कनकसिंह ने पूछा।

कुसुमवती— हा। पड़ोसी वाली आटी की लडकी पूजा के साथ गार्डन (Garden) में खेलने गई है। अभी तक आई नहीं उसे भी जरा आवाज लगा दो। मैं रसोई घर में जाती हू।

पापा की आवाज सुनकर विभा तुरन्त दौड़ आई। उसके आते ही कनकसिंह ने कहा—देख विभा तेरा भैया फस्ट डिवीजन (First Division) पास हुआ है, यही नहीं सभी विद्यार्थियों में फस्ट भी आया है। तू तो खेल रही है, देख तो सही, भैया के अंक कितने बढ़िया आये हैं। तू भी अच्छे नम्बर लाएगी ना, मेरी बेटिया।

विभा जो अभी तीसरी क्लास में ही पढ़ रही थी तुतलाते हुए बोली—हा पापा ! मैं भी अच्छे नम्बर लाऊंगी फिर आप मेरे लिए एक नई साइकिल लाएंगे ना।

हा जरूर जरूर तू फस्ट आएगी तो मैं तेरे लिए नई साइकिल और खिलौने भी लाऊंगा।

पिता पुत्री के बीच ऐसी बातें चल रही थी कि तभी रसोई घर से कुसुमवती ने आवाज दी—अजी ! हलवा बन गया है, जल्दी आइये। मैंने प्लेटें तैयार कर दी हैं।

पिता, पुत्र मा व बेटा ही बड़े प्रेम से स्वादिष्ट हलवा खा रहे थे और अपनी प्रसन्नता बढ़ा रहे थे। अनुराग व विभा बड़े खुश थे तो उससे भी अधिक खुशी कुसुमवती और कनकसिंह को थी क्योंकि इस प्रसंग से उन्हें अपने भावी के लिए सजोये सपने साकार होते नजर आ रहे थे।



इमेन्युअल स्कूल की छट्टी कक्षा का छात्र अनुराग अपने हम उम्र के अन्य सभी छात्रों से अधिक प्रतिभा सपन्न छात्र था, वह अपने दोस्तों के साथ हर प्रकार की प्रतिस्पर्धा चाहे वह खेल कूद हो, भाषण हो, गायन हो, नेतृत्व कला हो, आगे रहता था। हर प्रतिस्पर्धा में इनाम जीतने वाला यह बालक एक प्रतिस्पर्धा में सदैव पिछड़ जाया करता था। वह क्या ? वह प्रतिस्पर्धा थी वैभव प्रदर्शन की।

कान्वेंट (Convent) स्कूल में चूँकि अधिकांश छात्र बड़े-बड़े धनाढ्य सेठों डॉक्टरों, वकीलों के पुत्र थे जिनके पास धन सपदा की कोई कमी नहीं थी। प्रतिदिन ही उन्हें जेब खर्च के लिए 10-15 रुपये अपने मम्मी डैडी से मिला करते थे। जिनसे वे प्रतिदिन स्कूल में मौज मस्ती किया करते। अनुराग के दोस्त भी कुछ इसी तरह के थे। किसी के पिता मिल-मालिक थे तो किसी के हिरा व्यवसायी। कोई कार एजेंसी (Car Agency) के मालिक का सुपुत्र था तो कोई प्लास्टिक फैक्ट्री (Plastic Factory) के स्वामी का इकलौता लाल। जो कि जब-जब नये वस्त्र पहनकर आते व अपना बडप्पन जताते थे। ये रईसजादे पैसे की दौड़ में अनुराग से बहुत आगे थे, और सदा ही अनुराग को चिढ़ाया करते थे।

एक दिन इन्टरवेल का समय चल रहा था। सभी छात्र अपने-अपने टिफिन लेकर स्कूल गार्डन में नाश्ता करने जाने लगे। अनुराग के दोस्तों ने देखा अनुराग अभी तक चुपचाप बैठा है, नाश्ता करने नहीं चल रहा है तो उन्होंने उससे कहा-चलो अनुराग ! ऐसे चुपचाप क्यों बैठा है ?

अनुराग- नहीं ! तुम जाओ ! मैं थोड़ी देर बाद खाऊंगा। दोस्त पकड़- क्यों ? बाद में क्या है ? चलो-चलो हमारे साथ ही तुम्हें भी खाना पड़ेगा।

अनुराग- अच्छा ! तुम कहते हो तो चले चलता हूँ। और उसने अपना टिफिन उठाया व उनके साथ-साथ गार्डन में पहुँच गया।

आम के वृक्ष की शीतल छाया में बैठ कर सबने अपने लच बाक्स खोलें। लच बाक्स खोलते ही पारस बोला आज तो मेरी मम्मी ने नाश्ते में इडली तानर भेजा है। देखो ना कितना स्वादिष्ट है ? अरे ! मेरे टिफिन में तो आज रसगुल्ले व कर्चौरी है। तेरी इडली तो मुझे नहीं भाती रसगुल्ले

खाओगे तो खाते ही रह जाओगे। कमल ने कहा— ये इडली और रसगुल्ले—कचौरी तो रोज दिन ही खाते रहते हैं, मेरे बाक्स में तो आज काजू की कतली और मेवे का मिक्चर आया है जयेश ने बीच में ही अपना बडप्पन जताया। और मेरे टिफिन में तो देखो ना मेरी बहिन ने एक नई वैरायटी (Vanety) भेजी है, जो तुम लोगो ने कभी नहीं खाई होगी ये देखो । राजीव ने कहा और साथ में सब केले, अगूल आदि का फ्रूट सलाद (Fruit Salad) और अनुराग तुम्हारे बाक्स में क्या है ? जरा दिखाओ तो सही। कमल ने उसका टिफिन छीनकर खोलते हुए कहा— वाह—वाह क्या सुन्दर चीजे भरी है इसकी मम्मी ने। परांटे भी नहीं, कल की बासी रोटी भरकर भेजी है, और इस सुखी रोटी को खाएगा भी किससे ? सब्जी तो दूर रही अचार का भी पता नहीं। पकज उचकते हुए बोले। अरे ये कोने में नमक मिर्च पडा है इसी से खा लेगा ये ठडे टुकडे और तो क्या खाएगा ये बेचारा ? इसके किस्मत में ये ही लिखे हैं। जयेश ने कहा।

अनुराग चुपचाप बैठा सबकी बातें सुन रहा था। धनिक मित्रों के व्यंग भी सह रहा था।

अरे ! तुम सब इस बिचारे के पीछे ही क्यों पडे हो ? ये एक ही तो गरीब बाप का बेटा है, क्या हो गया यदि तुम अपने टिफिन में से थोडा—थोडा इसे भी दे दो तो ! राजीव ने झूठी शेखी बघारते हुए कहा।

नहीं ! मुझे कुछ नहीं चाहिए। मैं मेरे टिफिन में जो कुछ है वही खा लूंगा। मेरी मा ने मेरे लिए जो कुछ भेजा है वह तुम्हारी मिटाइया से भी बढकर है अनुराग ने स्पष्ट कह डाला।

लो ! ये तो नाराज हो गया ! नहीं नहीं अनुराग ! हम सब दास्ता है दोस्त की इन मजाकिया बातों में नाराज नहीं होना चाहिए। लो आओ हम सब एक साथ मिल बाट कर खाएंगे। कमल ने अनुराग को मनाते हुए कहा।

अनुराग— मैं कोई नाराज थोडा ही हुआ हूँ। मैंने तो अपने मन के विचार तुम्हें कह दिये।

जो कुछ भी हा अनुराग— तुम्हें हमारे साथ मिलकर खाना ही होगा। लो जरा मुह खोलो ये भीटा रसगुल्ला S S ! जय मज से खाओ तो सही। कहते हुए कमल ने एक रसगुल्ला जर्बदस्ती अनुराग के मुँह में दृम रिया।

अनुराग ने रसगुल्ला खाया। सभी दास्ता ने अपनी—अपनी बस्तुएँ मिल बाटकर खाईं।

इधर इन्टरवेल (Interval) का समय पूरा होते ही घटी बज उठी सभी छात्र अपना कार्य जल्दी-जल्दी पूरा करके कक्षा में पहुँच गये। अनुराग भी अपनी पढ़ाई में लगा। पढ़ाई वह मनोयोग पूर्वक किया करता था। जो भी टीचर्स (Teachers) होमवर्क (Homework) देते वह शीघ्र ही पूरा करने के बाद ही सोता था। जब कि उसके वे धनाढ्य दोस्त जब तब मटरगस्ती में ही लगे रहते थे। उनका होमवर्क (Homework) कभी भी पूरा नहीं होता था। स्कूल के खाली पीरियड (Period) में भी वे लोग कोई न कोई शरारत किया करते थे। स्कूल आने के बाद भी उनका लक्ष्य पढ़ाई नहीं, मौज मस्ती ज्यादा रहता था। व्यवस्थित अध्ययन न होने से वे जब तब अध्यापको की डाट फटकार व दण्ड के पात्र बनते थे। यही कारण था कि ये सब, क्लास में सदैव पिछड़े रहते थे। और अनुराग सबसे आगे। वह जानता था कि मेरे मम्मी-पापा किस तरह तकलीफें झेलकर मुझे इस स्कूल में भेज रहे हैं। वे स्वयं भूखे रह जाते हैं पर मुझे व मेरी बहिन विभा को उन्होंने कभी भूखे नहीं सुलाया। वे खुद फटे पुराने कपड़े पहनकर ही अपना तन ढक लेते हैं वे हमारे लिए अच्छी से अच्छी ड्रेस (Dress) लाने की कोशिश में रहते हैं। अनुराग की उम्र अभी अधिक नहीं मात्र 14 वर्ष की थी। लेकिन अपने घर की स्थिति व माता-पिता के कष्ट को बखूबी समझने लगा था। वह चाहता था कि मैं अपने मम्मी-पापा के अरमानों को पूरा करूँ व इसके लिए परिपूर्ण अध्ययन होना आवश्यक है अपने इन अमीर दोस्तों के साथ अगर मैं भी मस्तिया मारने लगा तो फिर । यही कारण था कि इस प्रकार के रईसी सर्किल (Circle) में रहकर भी वह अपने आप में सादगी पूर्ण ढंग से जीता था। और वे उनके दोस्त ऐसे थे कि अनुराग के गरीब होने पर भी उससे वे हर समव तरीके से मित्रता कायम रखते थे क्योंकि अनुराग पढ़ाई आदि हर कार्य में आगे था और उसी के सहारे से वे भी कुछ-कुछ अध्ययन करके परीक्षा में पासिंग मार्क (Passing Mark) पा लेते थे। अनुराग से सहयोग पाते हुए भी वे जब कभी मौका मिलता तो उसे घिड़ाने में उसकी गरीबी हालत पर व्यंग उस दर उसका अपमान करने में नहीं चूकते थे। फिर भी अनुराग सदैव उनसे मिलकर रहता व उनका मला ही किया करता था। पढ़ाई चल रही थी, और मित्रता भी आगे बढ़ती जा रही थी। एक के बाद एक क्लास में सफलता हासिल करते हुए ये सभी साथी 12वीं क्लास में पहुँच गए।

□



कमल- क्यो रे अनुराग ! आज इतनी लेट क्यो आया हे ? आज तो पिकनिक (Picnic) का प्रोग्राम रखा गया है। हम सब तो सुबह 7 बजे से यहा आ गये हैं ओर तू है कि 9 बजे तक भी उपस्थित नही है।

अनुराग- क्या करू यार ! आज आना तो जल्दी ही था। लेकिन अपनी ड्रेस (Dress) तैयार करने मे लेट हो गया। ड्रेस (Dress) गदी पडी थी, गदी ड्रेस (Dress) पहनकर कैसे आता ? और आज नल भी 1 घटा देरी से आया। पानी के अभाव मे मेरे शर्ट, पेन्ट कैसे धोये जा सकते थे। नल आने पर मेरी मा ने जल्दी से मेरे कपडे धोये सुखाये वह मैं पहनकर सीधे आ ही रहा हू।

कमल- ओ हो अनुराग। तो क्या तुम्हारे पास स्कूल यूनिफार्म (Uniform) के अलावा ओर अन्य ड्रेसे नही है। अहा ! आज ही मालूम पडा। इसीलिए तुम विदाउट (Without) यूनिफार्म के दिन हमेशा यही वाला शर्ट पैंट पहनकर आते हो।

पारस- ओर दखना। कमल ! ये नीला शर्ट-पैंट भी कितना पुराना हो गया है। फटने भी लगा है। वाह रे ! वाह रे भीख मगो तू ऐसे कपडे पहनता है।

राजेश- डीयर (Dear) पारस ! तुम इस प्रकार अपने दोस्त अनुगम को अपशब्द क्या बोलते हो ? इसका वाप बचारा गरीब है बैंक मे सामान्य पोस्ट (Post) पर कार्यरत है। वह कहा से नई-नई ड्रेस लाएगा ? वह तो इसे अच्छी स्कूल में पढने भेज रहा है, वही बहुत है।

राजीव- अरे ! तुम सब भी बड अजीब लडक हो। जब भी दख प्यार दोस्त अनुराग क कपडे की ही नाक-झाक करन लगते ही। वाच (Watch) मे दखो टाइम (Time) क्या हुआ है ? 2½ बज रहे हैं ओर इस तरह नोक-झाक करत हुए तो तुम दापहर कर दोग ओर बचल गाड। (Garden) के बजाय पिकनिक (Picnic) इस स्कूल क अहाल मे ही हो जाएगी।

कमल-हा राजीव ! तुम्हारी बात एकदम ठीक है। अपने ताग व्यर्थ ही इस तू-तू मैं-मैं में लग गए। दस्तुत अछ कपडे पहनन मात्र से क्या ? बाहरी टीपटाप से नही अन्तु अन्तरिक सौन्दर्य से ही व्यक्ति की पृजा होती है।

अनुराग—यस कमल ! मैं भी यही सोचता हूँ। बाहर के बजाय भीतरी सुन्दरता को बढ़ाये। क्रान्तिकारी, सर्वजन हितकारी नये-नये विचारों के परिधान हम अपने अर्न्तजीवन में धारण करें, यही श्रेयस्कर है।

पारस—अच्छा बाबा ! हो गई अब तुम्हारी आदर्शमय बातें। बहुत सुन्दर हैं तुम्हारे विचार। अब तो आगे बढ़ो, कोई आटोरिक्शा पकड़ते हैं, और तो सारी तैयारी है ही । है ना राजीव।

राजेश— तो चलो ।

सभी दोस्त अपने स्कूल के अहाते से रवाना हो गये। दो ऑटोरिक्शा में बैठकर सभी चबल गार्डन में पहुँचे। इधर-उधर घूमते हुए बगीचे की सुन्दरता का अवलोकन करने लगे। बगीचे में कहीं गुलाब, कहीं चमेली, कहीं केवड़े के फूल खिल रहे थे। लक्ष्मण झूला भी बधा था। पास ही कलकल सा निनाद करती चबल नदी भी उद्यान की शोभा बढ़ा रही थी। पाचो दोस्त इधर-उधर घूमते जा रहे थे तभी उन्हें एक भयकर चीख सुनाई पड़ी। एकदम चौंकर पीछे देखा तो उनका ही दोस्त पारस अपने पैर को पकड़कर जोर-जोर से चिल्ला रहा था। उसके समीप से ही एक काला लम्बा सर्प जाते हुए सभी ने देखा। सभी को समझते देर न लगी कि इसी ने पारस को काटा है। सब दौड़े। कोई पारस के पैर को पकड़ने लगा तो कोई पत्थर उठाकर साप की तरफ फेंकने लगा।

तभी अनुराग ने कहा—अरे कमल ! तुम उस साप को जाने दो उसे मार डालने से तुम्हें मिलने वाला भी क्या है ? तुम तो इधर आओ, लो पारस का पैर पकड़कर अपने टावल से कसकर बांध दो।

अनुराग के कहे अनुसार वह टावल को लाया और पैर पर बांधने लगा। अनुराग ने देखा—साप ने जोरदार काटा है, बड़ी तेजी से जहर फैल सकता है। और ये क्या ? पारस की हालत तो एकदम खराब होती जा रही है। अगर तुरंत जहर नहीं उतारा गया तो खतरा है।

राजीव ने कहा— इसका जहर इसी समय उतारना जरूरी लग रहा है पर उतारे कैसे ? कोई उतारने वाला दिख ही नहीं रहा है।

कमल— और किसी को बुलाने की क्या जरूरत है ? कहते हैं ना, कि नुह से चूस-चूस कर थूके तो भी जहर उतर जाता है।

ज्येश— तो कमल तुम ही चूसोना जहर ?

कमल- हा, मैं चूस तो लूंगा, पर यह जहर मेरे गले से भी नीचे उतर गया तो ? मैं मर न जाऊंगा ?

जयेश- तो तुम्हें अपने मरने का खतरा इस कार्य से रोक रहा है अपने दोस्त के बजाय अपने प्राणों का मोह अधिक है। कमल कुछ नहीं बोल पा रहा था, अन्य मित्र भी एक दूसरे का मुह ताक रहे थे, खतरा कौन मोल ले ? फिर खतरा भी छोटा मोटा नहीं प्राणों की बाजी ।

अनुराग ने देखा- यह समय सोच-विचार करने का नहीं कुछ कर गुजरने का है। अगर इस समय खतरे से डरा तो मेरा दोस्त अभी-अभी परलोकगामी हो जायगा। तुरन्त अपना मुह पारस के अगूठे से लगा जहर चूसता जा रहा था और थूकता जा रहा था। 10-15 बार ऐसा करने से जहर सारा बाहर आ गया, पारस की तबियत स्वस्थ होने लगी। धीरे-धीरे वह अपनी सामान्य स्थिति में आ गया। उसे स्वस्थ देख सभी प्रसन्न हो गए। खुशी से उछलने लगे। पारस ने कहा- आज तो अनुराग ने मेरी जान बचा ली नहीं तो मैं तो मरा ही समझो।

अनुराग- वो तो कुछ नहीं। पर पारस। तुम ये तो बताओ तुम क्या कर रहे थे, जो अचानक सर्प ने तुम्हें काटा ? क्या तुम्हें पहले सर्प नहीं दिखा था ?

पारस- अरे अनुराग ! वह सर्प मुझे पहले ही दिख गया था। वह तो इस पास वाली झाड़ी में चुपचाप पड़ा था मैंने सोचा कि यह जिंदा है या मरा हुआ ? इसका परीक्षण करने के लिए यह छोटा सा पत्थर लेकर उस पर मारा था, मारते ही वह उछल कर मेरे पेर पर काट गया।

अनुराग- ओ हो ! ता गलती तुम्हारी ही हुई। जैसा करीग वरसा मगग तुम्हीं ने उसे छेडा मगर तुम्हारा यह कुतूहल आज तम्हारी जान ही ता लेता। पारस जो अभी भी भयभीत था बोला- हा अनुराग ! आज मैंने गलती की आज तो तुमने मुझ बचा लिया अनुराग मैं तुम्हें कभी नहीं भूल सकता

। कहते हुए पारस का गला भर आया उसकी आंखों में आंसू आ गए।

नहीं पारस ! मैंने तो कुछ विशय नहीं किया यह तो मरा कर्नव्य था अपने साथी को अपनी आखा के सामने मरते हुए मैं कम दय्य सकता हूँ।

खैर ! चलो अब हम सब यहाँ से खाना खाते हैं। दर भी बरत हो चुकी

है।

और हा अब अपनी पिकनिक समाप्त। एक बार किसी अच्छे डॉक्टर के पास जाकर तुम्हे दिखाना भी है। जहर का कोई थोडा बहुत अश शरीर मे नही रह गया हो।

हा हा। यह बात एकदम ठीक है। चलो हम सब अब रवाना होते हैं। डा जैन की डिस्पेन्सरी (Dispensary) यहा नजदीक मे ही है। सभी साथी शीघ्र रवाना हुए और डिस्पेन्सरी (Dispensary) पहुच गए।

डॉक्टर जैन वहा बैठे थे ही। सारी स्थिति जानकर उन्होने पारस का चैकअप किया। वह एकदम स्वस्थ था। डॉक्टर को आश्चर्य हो रहा था कि इतना जहर चढने पर भी उसका उस पर कुछ असर नहीं था। अनुराग की चूसकर जहर उतारने की कला पर सभी को सुखद अनुभूति हुई। सभी रवाना होने लगे। तो जयेश ने कहा— अरे जाने से पहले अनुराग का भी तो चैकअप करवा लो। इसने भी तो मुह से जहर चूसा है कहीं थोडा बहुत अश अन्दर पहुच गया हो तो।

नही—नहीं मैं एकदम स्वस्थ हू, परीक्षण की जरूरत नहीं। अनुराग बोला। नही तुम्हे भी चैकअप तो करवाना ही पडेगा कहते हुए कमल ने जबरदस्ती उसे डॉक्टर के पास ले जाकर खडा कर दिया।

डॉक्टर सा ने देखा और बोले— वैसे तो अनुराग आप स्वस्थ हैं फिर भी गले के नीचे नली मे जहर का कोई थोडा—थोडा असर है। मैं आपको ये टेबलेट (Tablet) देता हू। एक अभी, एक दोपहर, एक शाम होने से पूर्व ले लेना दस एकदम सब ठीक हो जाएगा।

अनुराग ने टेबलेटस (Tablets) ली व अपने साथियों के साथ रवाना हो गया। सभी अपने—अपने घर की ओर बढ़ चले। सभी के मन मे अलग—अलग विचार थे। अनुराग अपना कर्तव्य पूरा करने के सात्त्विक हर्ष से विनोर था तो पारस अपने साथ घटित हुई घटना से, मौत को सामने देखकर उससे बच निकलने से हर्षित था तो साथ ही अनुराग द्वारा कृत उपकार के प्रति बार—बार आमारी हो रहा था। मन ही मन कुछ—कुछ सोचता ही चला जा रहा था। अन्य सभी अपनी दोस्ती की परीक्षा मे प्राप्त अनुतीर्णता पर खेद खिन्न थे फिर भी सतुष्ट थे, किसी तरह होने वाले अघटित से हम द्य गए।

□

सर्दी का मौसम। कालेज के क्रीडा प्राणण मे बैठे 5-7 नवयुवक मस्ती मार रहे थे। स्कूल के कडे अनुशासनमय जीवन को पार कर ये सब अब स्वतत्र जीवन को पाकर के बडे प्रसन्न थे। 12वीं तक स्कूल की पढाई मे हर पीरियड (Period) अटेंड (Attend) करना अनिवार्य था पर कॉलेज लाईफ मे ऐसा कोई बधन नहीं था। अत ये सभी छात्र चलते पीरियड मे उठकर क्रीडाप्राणण मे आ बैठे थे। आजकल इन सबके दिमाग कुछ फिरे हुए थे। अनुशासन रहित जीवन इन लोगो को बुराईयो के गर्त मे ढकेल रहा था। धीरे-धीरे इन सब की उच्छृखलता बढती जा रही थी। मन ने चाहा तो पढाई का पीरियड अटेंड (Period Attend) करना नही तो बाहर घूमना कभी होटल मे गये तो कभी सिनेमा हाल मे। कोई पूछने वाला नही था इन सबको। इनके उन अमीर मा-बापो को तो अपने रईसजादो को यह भी पूछने की फूर्सत नही थी कि तुम कॉलेज गए या नही ? शायद उन रईस पैरेन्ट्स को यह भी पता नही, उनके सपूत कौनसी क्लारा मे पढ रहे हैं। उन्हे तो अपने व्यापार घघे से एक मिनिट भी फुर्सत नही मिल पाती थी।

ऐसी निरकुश स्थिति मे ये सभी छात्र जो कि प्रतिभा सम्पन्न छात्र अनुराग के आज से नही बचपन से ही मित्र थे अपने योवन की मस्ती मे उन्मत्त हो रहे थे। पूरे कॉलेज टाईम (Time) मे ये आकाशगिर्दी किया करते थे। कभी मौका हाथ लगते ही किसी शरीफ लडकी को छुडने से भी नही चूकते थे। अनुराग को अपने दोस्ता की ये आदत पराद नही थी। पर वह उनके साथ चली आ रही मित्रता को तोड नही पा रहा था। और वह उसी ठीक-ठीक व्यवहार रख रहा था। उसके वे दास्त उसक साथ मे व्यवहार किसी भी तरह ताडना नहीं चाहते थे। क्योंकि अनुराग प्रतिभा सम्पन्न बुद्धिमान व होशियार छात्र था बचपन से लेकर अब तक वह प्रतिवर्ष कक्षा मे फर्स्ट रैंक (First Rank) ही प्राप्त कर रहा था। उसके हर विचार से हर प्रकृति से क्लारा टीचर ही नही स्वय प्रसिप्त मनोदय भी व 3 प्रभावित रहते थे। अनुराग मे अय पर नेतृत्व करने का गुण भी बडा प्रशसनीय था। जिससे हर छात्र पर उसकी धाक जम गई थी। सभी अनुराग से अनुगम करते थे। कुल मिलाकर पूरे विद्यार्थी परिसर मे प्रारम्भ से ही उसकी बडी प्रतिष्ठा जम चुकी थी। एस सर्वगुण सम्पन्न अपने दास्त अनुराग को उसके मित्र कैसे छोड

सकते थे। उसके साथ रहने से उनकी प्रतिष्ठा भी जमी रहती थी क्योंकि सभी जानते थे कि ये अनुराग के बचपन के साथी हैं। अनुराग के प्रति मित्रता होने से इन सभी दोस्तों की उच्छ्वलता भी छिपी रहती थी, इनकी बुराईयों पर पर्दा डाला रहता था। कोई उन पर जल्दी से अगुली नहीं उठा पाता था और यह भी एक कारण था कि ये चारों दोस्त जिन्दगी के लक्ष्य से दूर भटकते जा रहे थे। वैश्यागमन व सुरापान करने का शौक भी अब इन्हे लगने लगा था। अनुराग को भी वे अपने अनुरूप ढाल लेना चाहते थे। लेकिन वे जानते थे अनुराग जल्दी से हमारी पकड़ में आने वाला नहीं है। फिर भी उसे कैचअप (Catch up) तो करना ही है। रुपये पैसे की तो उनके पास कोई कमी थी नहीं। प्रतिदिन 100-120 रुपये का तो ये लोग यू ही धुआ कर देते थे। जबकि अनुराग को डैली (Daily) खर्च के लिए 5-7 रुपये भी कभी मिलते कभी नहीं। फिर भी अनुराग मितव्ययी स्वभाव के कारण बड़ी प्रसन्नता के साथ अपनी कॉलेज लाईफ (Life) व्यतीत कर रहा था।

अरे ए अनुराग ! कालेज से छूटते ही तू इतनी जल्दी कहा भाग रहा है ? अपने हाथों में डायरी व एक पुस्तक लिए पारस ने जाते हुए अनुराग को रोककर पूछा।

भाग तो नहीं रहा हू पर हा छुट्टी हो गई है तो अब घर जाना ही है, मम्मी इन्तजार कर रही होगी। अनुराग ने जल्दी से उत्तर दिया।

मम्मी इन्तजार कर रही होगी ये तो ठीक है, पर जरा 2-4 मिनट रुक गया तो क्या हो जाएगा ? हम भी तो तेरे दोस्त हैं इस तरह जब देखो तब तू अकेला ही नयो भागता है। घर तो वही का वही है, तेरे को छोड़कर कहीं भागेगा नहीं। तू थोड़ी देर तो हमारे साथ ही रहा कर। पूरे दिन कॉलेज में भी तू एक पीरियड मिस नहीं करता जिससे कि एकाध पीरियड (Period) अपन थोड़ा मनोविनोद कर सके। पारस ने अपनी बात कही तब तक जयेश, दमल राजीव अमिताभ आदि भी उसके पास आकर खड़े हो गए।

जयेश ने कहा— हा अनुराग, आज तो तुम्हें हमारे साथ होटल में चलना पड़ेगा। साधना होटल अभी नई-नई खुली है। आज वहीं चलेगे। आज तो चलेगे ही सही। राजीव ने भी समर्थन दिया पर मैं आज नहीं चल सकता फिर कभी । अनुराग ने उन्हें टालते हुए कहा।

'पर क्यों' ऐसा नहीं हो सकता ? आखिर तुम हमेशा हमें टालते क्यों हो ? तनी एक साथ बोले।

अनुराग- नहीं टालने जैसी तो कोई बात नहीं ।

जयेश- टाल तो रहे हो फिर कहते हो टालने जैसी कोई बात नहीं। तो चले चलो ना यार। किस बात के ये नखरे हैं।

राजीव- अरे इसकी जेब खाली होगी। कहीं मेरे को सब बिल चुकाना नहीं पड जाए इसलिए ये नहीं आ रहा होगा ? अनुराग कुछ बोला नहीं।

कमल- तेरी जेब खाली है तो क्या हुआ ? हम हैं जो तेरे दोस्त। सब बिल पेमेन्ट (Payment) करेगे। अरे ! हमारे जैसे दोस्त के होते हुए तुम चिन्ता क्यों करते हो ? देखोना आज घर से पापा को बिना बताए ही ये 500 रुपया उठा लाया हू। आखिर ये रुपये किस काम आएंगे।

अनुराग- इस तरह मम्मी-पापा के बिना दिये या उन्हे बिना कहे रुपया उठा लाना तो चोरी है। कमल ! ये एकदम गलत बात है।

कमल- अपने मा-बाप का ही तो पैसा है। कोई दूसरे का तो है नहीं जो पूछने की जरूरत पड़े।

अनुराग-अपने मा-बाप का धन है तो क्या हुआ ? हम उन्हे पैसा कमाकर दे या उनका पेसा ले ? ओर ले भी तो बिना पूछे ? इस तरह तो तुम्हारे मम्मी-पापा का विश्वास तुम पर से उठ जाएगा।

कमल- अनुराग ! इससे क्या विश्वास उठ जाएगा ? अपना धन अपना ही मालिक। मेरे बाप का मैं ही तो इकलौता बेटा हू। आज खर्च करू तो भी सब धन मेरा है और कल करू तो भी मेरा। फिर साव काहं का।

मले वह सब पैसा तुम्हारा ही हो पर अभी उसका मालिक तुम नहीं तुम्हारे पिता जी हैं बिना पूछ रुपये उठा लाना तो सरासर चोरी है। तुम चाहे कुछ भी कहो। कहते हुए अनुराग क स्वर में थोड़ी तेजी आ गई।

कमल-अच्छा बाबा ! इतने नाराज क्या हात हो ? गलत तो पापा धर आयेगे तो उन्हे बता दूंगा कि 500 रुपये ले गया था। फिर तो कोई चोरी नहीं होगी। चला अब तो चलन का तैयार हो हमारे साथ ।

हा अनुराग ! बहुत दूर हो चुकी है। तुम्हारी इस नाक आँक में अब चलने चलो हमारे साथ । कहते हुए उसने अनुराग का हाथ थोड़ा ओर आगे बढ़ गया। सारे वास्तु भी उसका साथ हो लिये। अनुराग का दिमाग भी ही उसका साथ हाना पडा। रानी की बात तो फलन से ही याददाश्त थी नि आवाज सिटी (City) से बाहर जा न्डे हाटल (Hotel) सम्पत्ता खुशी है कहीं पर हम

सबको चलना है। फाइव स्टार (Five Star) होटल से भी वह होटल कुछ अन्य विशेषता लिए हुए है। अत्याधुनिक सुविधाओं से इसे सजाया गया बताते हैं। उसकी हर वस्तु अपने आप में आकर्षक बताई जाती है। वेजिटेरियन, (Vegetarian) नान वेजिटेरियन (Non-Vegetarian) की भी सुविधा है। अन्दर क्या हो रहा है, इसकी बाहर कहीं कोई हवा भी नहीं लग सकती। सुरक्षा एवं गोपनीयता की भी पूरी व्यवस्था है।

अनुराग को ये कुछ भी पता नहीं था। वह तो दोस्तों के साथ जिधर दबकेला गया उधर ही बढ़ गया। आगे कुछ दूरी पर जाने के बाद कमल ने एक टैक्सी (Taxi) ली, वे सब शीघ्र ही उसमें बैठकर साधना होटल में पहुँच गए। अनुराग ने वह होटल बाहर से देखी और बोला—ये तो कोई नई होटल खुली लगती है मैं तो इधर पहली बार ही आया हूँ।

जयेश— हा नई होटल खुली है, कल ही उसका उद्घाटन हुआ है। हमारा इरादा तो कल ही यहाँ आने का था, पर तुम कॉलेज से बहुत जल्दी रवाना हो गए, कॉलेज से निकलते ही हमने तुम्हें देखा पर तुम कहीं नजर न आए मानो पछी की तरह कहीं उड़ गये थे।

अनुराग— हा कल घर पर जरूरी काम था। मम्मी ने रसोई घर की कुछ खाद्य सामग्री बाजार से खरीदकर जल्दी ही मगवाई थी, अंत में फटाफट चला गया था।

राजीव कोई बात नहीं। कल नहीं तो आज ही सही। आज भी तुम्हें हम जबर्दस्ती लाए हैं, अब हम जो भी कहे वह खा—पी लेना, मना मत करना।

पारस—हा अनुराग, राजीव की बात बिल्कुल सही है। तुम भी आज कल लड़कियों की तरह क्या नाज नखरे दिखाने लग गये हो।

कमल—नखरे की क्या बात। अनुराग ठहरा गरीब बाप का बेटा इसे सकोच बहुत आता है।

गरीब बाप का बेटा प्रतिदिन ये शब्द सुनकर अनुराग बड़ा परेशान हो गया था। उसे ये शब्द बड़े अपमान जनक लगते थे। उसके हृदय को तीर की तरह दीघ देते थे। फिर भी वह कुछ बोलता न था। बस सोचा करता था— ये दुनिया भी कैसी है ? दुनिया की नजर में दौलत ही सब कुछ है, व्यक्ति का ईमान कुछ नहीं है। जब कि मेरे पिता गरीब जरूर हैं पर नैतिकता व ईमानदारी के ऐश्वर्य से भरे पूरे हैं, जिसकी मेरे दोस्तों के करोड़पति बाप रतिन्त्र भी बराबरी नहीं कर सकते। पर यह सब अवगति इन्हें कराये



कोन ? दिल के हर विचार को सुनने के लिए योग्य पात्र चाहिए। अयोग्य पात्र में डाला हुआ बढिया दूध चद मिनटो में खराब हो जाता है।

सभी दोस्त बात करते-करते होटल के अन्दर पहुच चुके थे। होटल नई थी, सभी सुविधाओ से परिपूर्ण थी। हर तरह की व्यवस्था उसमें बडे आकर्षण तरीके से की गई थी। उसमें पहुचने पर सभी को लग रहा था, यह कोई होटल नहीं अपितु किसी बडे सेठ की सजी सजाई कोठी है।

एक आकर्षण डायनिंग टेबल (Dyeing Table) पर सभी साथी जा बैठे। जाते ही बेरे ने सभी के लिए सुन्दर सी ट्रे में ग्लासो में पानी भर कर ला रखा। फिर बोला- क्या लाऊ साहब ! आप सबके लिए। कमल ने तुरन्त आर्डर (Order) दिया- हम पाच व्यक्तियों के लिए सबसे पहले आइसक्रीम ले आओ।

बेरा तुरन्त ही बढिया नक्काशीदार प्यालो में आइसक्रीम ले आया। आइसक्रीम खाने के बाद कमल ने पूछा- और क्या खाओगे ?

राजीव- मैं तो आज चाइनीज खाऊगा। अनुराग तुम ?

अनुराग- मुझे तो अब कुछ खाना नहीं है तुम न मानो तो निम्नू की शिकजी मले पी लूंगा।

जयेश- यार। नई होटल में आये हैं तो आज तो कोई नई चीज खायेगे, ये शिकजी तो घर पर ही बहुत है।

कमल- तो मगा लू चाइनीज व चाकलेट (Chocklete) कंक।

राजीव- हा साथ में कुछ टण्डा पीने का हो तो वह भी चलेगा।

पारस- अरे ! तुम सब तो होटल के इस पहले हाल में ही टिक गये। यही से खा पीकर खाना हो जाआगे या दूसरे कमर भी दखाओ। आगे क रूम में जाकर देखो तो सही। वहा की सजावट कैसी है ?

कमल- हा पारस ! तुम्हारी बात एकदम सही है। चला उठत है। रूम से दूसरे रूम में चलत हैं। चला उठा सब स्टण्डअप (Stand-up) सभी को यह सुझाव पसन्द आया व एक साथ सभी उठ खडे हुए। आगे क रूम दो-तीन कमर दखे। उनमें की गई पेंटिंग रंग की इन्द्र धनुषा घटान दराकर सभी दाग-बाग हो रहे थे। हर कमर में अलग-अलग रंगों के सुन्दर पर्शियन व उन पर सुन्दर नक्काशी की गई थी। मर तकिया पर को गई कर्पादाकारी तो आश्चर्य जनक ही थी। सभी कमरों के फोर फ्लोर के बाद 5-7 मीटिया

सामने दिखाई दी। जिनसे नीचे उतरकर वे एक शानदार हॉल में पहुँच गये। यह हाल बड़ा शानदार सजा हुआ था। गद्दे तकिये सोफा सेट, आराम कुर्सियाँ डाईनिंग टेबल (Dining Table) आदि सभी की घटाए अपने आप में निराली थीं। उस हाल में 2-3 व्यक्ति थे जो वहाँ के कर्मचारी थे, बाकी तो पूरा हॉल खाली था। पाचो दोस्तों ने उस हाल में जैसे ही प्रवेश किया। वैसे ही सामने खड़े व्यक्ति ने उनका स्वागत करते हुए कहा— आइये—आइये पधारिये।

कमल—आपकी इस नई होटल की साज सज्जा देखते हम यहाँ तक आ गये हैं देखकर हम बड़े दग हैं, गजब का डेकोरेशन (Decoration) किया है।

आप केवल देखने ही आये हैं या कुछ पीयेगे भी। अपने पास ही पडी बोटल की ओर इशारा करते हुए उस होटल के कर्मचारी ने कहा— आगे वह फिर बोला—यहाँ आप लोग आये भी हैं और बिना पीये जायेगे तो फिर मजा अधूरा ही रहेगा ज्यादा नहीं तो आधा—आधा जाम ही सही।

अच्छा—अच्छा ठीक है। आज थोड़ी—थोड़ी तो । कहते हुए कमल ने अनुराग की ओर मुस्कराते हुए देखा।

अनुराग ने तुरन्त सिर हिलाते हुए कहा— नहीं यार। कमल ये मेरे से नहीं होगा। मेरी मम्मी—पापा ने प्रारम्भ से ही कसम दिला रखी है कि मैं कभी भी मास मदिरा अडे नहीं खाऊँगा।

अच्छा कोई बात नहीं, तुम नहीं पीओगे। थोड़ी सी देर रुको तो सही। हम थोड़ी—थोड़ी लेकर अभी चलते हैं। कहते हुए कमल ने अनुराग का हाथ पकड़ा और पास पडी आराम कुर्सी पर जा बैठा। तीनों दोस्त भी उनके साथ—साथ वही आ बैठे।

तुरन्त बोटले खुली व आधी—आधी ग्लास भर कर उन सबके सामने आ गई। कमल—राजीव, पारस व जयेश ने एक एक ग्लास उठाली। हालांकि वे सभी उच्च स्तरीय परिवार के लड़के थे लेकिन पैसे व यौवन की इस अगड़ाई में सब कुछ भूल चूके थे। पर इन्हें क्या पता कि जिन्दगी का असली लुफ्त मौज मजा इन मोग—विलासों में नहीं, सयम पूर्ण जीवन में है। अनुराग बड़ा असमजस की स्थिति में फस चुका था इस विलासिता के दातावरण में वह आ फसा था यहाँ से निकले तो कैसे ? वह इसी अधेडबुन में कि जयेश ने कहा—

अनुराग बाबू— क्या सोच रहे हो ? अरे ! इसमें इतना सोच विचार की क्या बात है। आजकल व्हीस्की (Whisky) तो आम बात हो गई है, हर सम्म आदमी इसे अपने गम को मुलाने के लिए पीने लगा है। वैसे भी इसमें कोई विशेष बुराई या पाप वाली बात नहीं है। ये है क्या ? अगूर आदि का ज्यूस (Juice) ही तो है, विशेष रीति से तैयार किया हुआ। इसे पीने से तुम्हारी कोई कसम-वसम टूटेगी नहीं।

अनुराग चुपचाप था उससे न तो हा करते बन रहा था और न ही ना करते। इतने में पारस ने टेबल (Table) पर पडा वह ग्लास जो अनुराग के लिये था, उठाया व उसके मुह के पास ले जाकर बोला लो एक दो घूट ही ले लो, बस ज्यादा कोई जरूरी नहीं।

अनुराग— तो क्या व्हीस्की (Whisky) पीना जरूरी है मैं नहीं पीता।

राजीव—यार दोस्त। तुम हमारी इतनी भी बात नहीं रखोगे। हम कोई तुम्हे मास तो खिला नहीं रहे वह तो बडी बुरी चीज है पर इसमें तो कोई बुराई नहीं। यह तो ज्यूस (Juice) है केवल। जरा चख तो राही कैसा लगता है। और अनुराग के मना करने पर भी जबर्दस्ती उसके मुह में ग्लास टेढा कर दिया। एक दो बूद उसके मुह में चले गये।

'वह' मजा आ गया। आज तो अनुराग को भी गिला ही दी। सभी दोस्त खुश होकर बोले—सभी ने अपनी-अपनी गिलारो मुह से लगाली। एक ही श्वास में सारी शराब खाली करके बोले—यार ! विशेष मजा नहीं आया। एक बार और हो जाए।

हा—हा रोज-रोज तो यहा आने का मोका मिलता नहीं है। आज आये हैं तो पूरा लुप्त लेकर ही उठेग। कमल ने कहा और थोड़ी देरकी (Whisky) और ले आने का आर्डर द दिया। उसको आज रुपय की गर्मी जो थी। वह घर में 100-200 नहीं पूर 5000 रुपय उठा कर लाया था अनुराग को तो उसने 500 रुपय ही दिखाये थे।

इधर अनुराग न दखा— आज तो मैं फस गया हूँ। मु. में जबर्दस्ती उडले गय शराब क घूट का ता उताग्ना पडा पर अब गिलास में और बली शराब का क्या कर। उसने इधर-उधर झाका। और कोई जगत ता उसे दिखाई नहीं पडी पर पास ही दा चार गमल पड दिग्गई दिग् वाग दाग्ना तो शराब क जाम पीने में द्दस्त थ इसी व्यस्तता का फायदा उसने उठाया व अपन गिलास की शराब एक गमल में डाल दी।

उसने देखा शराब का दूसरा जाम भी आ गया है और सभी उस मस्ती में उतरे हुए हैं तो वह धीरे से उनके बीच से उठा और होटल से बाहर आ गया। जल्दी ही रवाना होकर अपने घर पहुँच गया। उसकी मम्मी और बहिन विमा उसका कभी से इन्तजार कर रहे थे। विमा घर के बाहर ही खड़ी थी। अनुराग को देखते ही बोली— भैया 5 5। आज आप कितनी देरी से आए हैं ? देखोना। मैं और मम्मी कभी से आपका इन्तजार कर रहे हैं। आज मम्मी के पूर्णिमा का व्रत था, लेकिन उसने अभी तक खाना नहीं खाया। बोल रही थी अनुराग आ जाये तो अपन साथ-साथ ही खाए। गरम-गरम दाल बाटी बना रखी है। आपका इन्तजार करते-करते ठडी होने लगी है।

अनुराग—हा। आज मुझे देर हो गई। मैं तो घर जल्दी ही आ रहा था पर दोस्तो ने रोक लिया।

विमा—भैया आपके दोस्त भी कैसे हैं ? जब देखो आपको रोक लेते हैं ।

अनुराग— तू मेरे को दरवाजे पर ही खडा रखेगी या अन्दर भी आने देगी। शायद घर पर लेट पहुँचने के अपराध की सजा दे रही है। यह कहते हुए मुस्करा दिया।

विमा— ऊ हू। आप भी बड़े खराब हैं। मैं और आपको सजा दू। कभी नहीं। मेरे प्यारे भैया। मैं आपके इन्तजार में कितनी परेशान थी, एक घटा हो गया घर से अन्दर बाहर चक्कर लगाते हुए। कहते हुए विमा ने अपना मुह फूला लिया।

अनुराग— ओ हो तू तो नाराज हो गई। मैं तो मेरे से मजाक कर रहा था।

इतने में उनकी आवाज सुनकर मम्मी कुसुमवती बाहर आ गई। बोली तुम लोग दरवाजे पर ही रुठते व मनाते रहोगे या घर के अन्दर भी आओगे।

हा— मम्मी। अब चलते हैं अन्दर। विमा का हाथ खींचते हुए अनुराग घर में घुस गया। वे रूम में बिछी अपनी चटाई पर बैठे, तब तक पापा भी घर आ गए। उन्हें देखते ही विमा बोली— अहा। आज तो पापा भी जल्दी घर आ गए। दडा मजा रहेगा। आज हम सब साथ-साथ खाना खाएंगे।

पापा—कनकसिंह ने उन्हें यो बैठे हुए देखा तो बोले—क्या बात है ? तुम्हने इतनी देर तक खाना नहीं खाया। घडी में 7 बज रहे हैं। रोज तो तुम लोग 5½ या 6 बजे ही खाना खा लेते हो।

हा पापा ! रोज तो अनुराग भैया कॉलेज में छुट्टी होते ही साढ़े पाच बजे घर आ जाते हैं और हम साथ-साथ ही खाना खाते हैं। पर आज तो भैया बहुत लेट आये हैं, अभी कोई 10 मिनट ही हुए हैं इनको घर आये हुए। और आज तो मम्मी के भी पूर्णिमा का व्रत था ये भी सुबह से भूखी हैं अनुराग कॉलेज से घर आएगा तो फिर साथ-साथ ही खाएंगे। विमा ने सारी बात कह डाली।

बेटे अनुराग ! आज तुम लेट हो गए। कॉलेज में कोई जरूरी कार्य था क्या ? अनुराग की ओर मुख़ातिब होकर कनकसिंह ने पूछा ! नहीं पापा। कॉलेज में तो कोई कार्य नहीं था। कॉलेज की छुट्टी होते ही मेरे दोस्त कमल पजक आदि ने मुझे घेर लिया था । कह रहे थे हमारे साथ घूमने चलना होगा। मुझे क्या पता मम्मी मेरे पीछे भूखी है नहीं तो मैं उनसे छूटकर आ जाता, अनुराग ने उत्तर दिया।

अच्छा कोई बात नहीं। फ्रेंडशिप (Friendship) ऐसी ही होती है। कभी-कभी दोस्तों का मन भी रखना पड़ता है। और फिर तुम्हारे वे सारे दोस्त तो बड़े अमीर हैं, मैं उन सबको जानता हूँ, कोई मिल गालिक का बेटा है तो कोई जौहरी का बेटा है। किसी के पिता के पास खिलौने की फेक्ट्री है तो किसी के पास साबुन की फेक्ट्री। तुम्हें उन सब के साथ कैसा लगता होगा ? क्योंकि मैं तो एक साधारण नोकरी पेशा आदमी हूँ। कनकसिंह के ये शब्द सुनते हुए अनुराग ने उन्हें रोकते हुए बीच में ही कहा-

नहीं पापा ! कोई विशेष अटपटा नहीं लगता है। क्योंकि मेरे बच्चा के मित्र हैं और मेरे प्रति उन सबका गहरा लगाव है। वे मेरा घर बाल में पूरा ध्यान रखते हैं। वेस भी मित्रता तो मित्रता ही है। सुरुफता या कुरूपता गैरत या निर्धनता इसमें कभी नहीं देखी जाती। मित्रता में तो एक दूसरे के गुण व स्वभाव की एक रूपता दर्शाई जाती है। जहाँ ये एक रूपता होती है वहाँ मित्रता सहज ही स्थापित हो जाती है। सच्ची मित्रता कोई सामान्य चीज़ नहीं है जो दौलत या अन्य किसी वस्तु से खरीदी जा सके।

पूज्य पापा जी ! आपका कहना यथार्थ है । मैं आपकी हित शिक्षा का ख्याल रखूंगा । अनुराग बोल ही रहा था कि कुसुमवती ने बीच में ही कहा— आप लोग तो बातें क्या करने लगे मानो किसी महात्मा का लेक्चर (Lecture) ही शुरू हो गया । अब बस भी करो । भोजन का समय हो चुका है देखो । मैंने सब तैयारी कर ली है । सब ठण्डा हो रहा है ।

अरी भागवान ! तू भी इतनी क्या जल्दी करती है । सुबह से जाता हू तो अब शाम ढले ही तो घर आता हू । अब भी अपने बेटे—बेटी से दो बात न करूतो कब करू । कनकसिंह ने भीटे स्वर में कहा—

आप दो क्या दस बातें करो ना ? आप और आपके बेटे—बेटी से । मेरी कौनसी मनाई है । पर जरा वक्त तो देखा करो । पहले भोजन कर लीजिए फिर भले पूरी रात लेक्चर (Lecture) देते रहना । कुसुमवती ने उलाहने के स्वर में कहा ।

अच्छा बाबा— अच्छा तेरी बात ठीक है । अब तुम्हारी ही मान लेता हू । लाओ क्या बनाया है आज ? कनकसिंह ने नरम शब्दों में कहा— और परोसा हुआ थाल अपने सामने खींच लिया ।

अनुराग विमा भी उसके पास आ बैठे, कुसुमवती भी बड़े प्रेम के साथ खाने व खिलाने लगी ।

भोजन पूर्ण हुआ और सभी अपने—अपने कार्य से निवृत्त हो निद्रा देवी की गोद में चले गये । सुखमय रात बड़ी शीघ्रता से व्यतीत हुई । सुख की घड़िया दीतते कितनी देर लगती है ।



अनुराग 25 अप्रैल सायंकाल 5 बजे अपने घर पर बैठा ही बी काम (B Com) द्वितीय वर्ष परीक्षा की तैयारी कर रहा था। कॉलेज में पढाई पूर्ण होने से 25 अप्रैल से 4 मई तक अवकाश घोषित कर दिया था। ताकि सभी छात्रगण अपना अध्ययन, परीक्षा की पूरी तैयारी घर पर एकाग्रता पूर्वक कर सकें। अनुराग के दोस्त जिन्हें परीक्षा की कोई चिन्ता नहीं थी वे तो चीटिंग (Cheating) या नकल बाजी करके पास हो जाने की नई-नई अटकलें सोचा करते थे। उन्हें अपनी चीटिंग (Cheating) पर विश्वास था कि पास तो हो ही जाएंगे, और करना क्या है।

अनुराग को फस्ट (First) डिवीजन बनना है वह तो है कि पूरा किताबी कीड़ा उसे पढने दो। अपने को तो 10 दिन की छुट्टियां मिली हैं गुलछर्रे उड़ायेगे। कभी सिनेमा हॉल, तो कभी पार्क कभी बलब तो कभी खेल कूद व संगीत सध्या में। ये लोग अपना समय बिताने की योजना बना रहे थे। उधर अनुराग अपनी पढाई में व्यस्त था गणित के सवाल हल कर रहा था। विभा की पास में बेंटी अपना अध्ययन कर रही थी कुसुमवती रसोई घर में भोजन तैयारी में जुटी थी।

अरे ओ अनुराग भैया S S। अनुराग गया S S। दोड़ता देखो तुम्हारे पापा को क्या हो गया है ? पड़ोसी के लडके पिकेश ने हाफ्त-हाफ्त आकर आवाज दी। अनुराग ने ज्योंही ही आवाज सुनी तुरत उठ राग हुआ। है S S क्या हुआ मेरे पापा को ? कहा है वो ? और तुरत दोड़कर अपना घर से बाहर आया।

वो यहा नहीं। माल रोड की उधर वाली सड़क पर। वहां बहुत भीड़ एकत्रित हो चुकी है। पिकेश न कहा।

ओ मम्मी। मैं जा रहा हूँ, पापा को क्या हुआ है ? चिन्ताता हुआ अनुराग पैदल ही दौड़ गया। साईकल स्कूटर वगैरह तो उसके पास कुछ थे नहीं। विभा चिल्लाई-मम्मी। आ मम्मी जल्दी करो क्या हो गया है वहां अपन भी चलें। घर को ज्यादा दूर छोड़कर मा बेंटी दोनों ही भाग लीं। अनुराग आग-आग बेंटी तनी से भाग रहा था। वहां 4-5 मिनट में वहां एकत्रित भीड़ के समीप पहुंच गया। हाफ्त-हाफ्त भीड़ को देखते हुए वहां घटना स्थल पर पहुंचा तो हक्का-बक्का रहा गया। उसके पापा श्री

कनकसिंह जी ट्रक से कुचले पड़े थे। उनके मुह नाक व सिर से खून बहा जा रहा था। अनुराग के मुह से एक भयकर चीख निकली - ओह ! पापा ! ये क्या हुआ ? भगवान मेरे पापा की ये हालत ?

मीड मे से किसी ने कहा- इस तरह इनके शरीर से बहुत खून चला जाएगा, जल्दी करो इन्हे सरकारी हॉस्पिटल (Hospital) मे ले चलो। डॉक्टर सक्सेना अभी हॉस्पिटल मे ही होंगे।

अनुराग जो अब तक किकर्तव्य विमूढ था, कुछ सभला और तुरन्त एक टेम्पो (Tempo) वाले को बुलाकर लोगो की सहायता से उन्हे टेम्पो मे लिटाया तब तक उसकी मम्मी और विभा भी वहा आ पहुची थी, यह दुर्दशा देख उनकी आखो मे अश्रुधारा बह चली। शीघ्र ही टेम्पो मे वे भी चढी और हॉस्पिटल पहुच गये। डॉ सक्सेना फुर्सत मे ही मिले, केस देखते ही वे बोले स्थिति बहुत बिगड चुकी है। उनके सिर पर गभीर चोट आई है, मस्तिष्क का आपरेशन अभी तत्काल ही करना पडेगा, व कम से कम दस बोतल खून चढाना तो अनिवार्य है। उससे ज्यादा भी जरूरत पड सकती है। जल्दी व्यवस्था करो।

डा साहब ! व्यवस्था क्या करु। अनुराग ने पूछा। क्या-क्या करते हो ? तुरन्त 10000 रु लाकर रखो मैं अभी सब ठीक किये देता हू। डॉक्टर ने कडक होकर कहा। 10000 रु ?

हा दस हजार रुपये मैंने तो कम ही बतलाये हैं, इससे ज्यादा भी लग सकते है क्योकि मस्तिष्क का ऑपरेशन कोई साधारण बात नहीं है, एक आपरेशन के कम से कम 800 रुपये तो मेरी फीस है।

डॉ सा। हम गरीब है जरा हम पर रहम करो। इतने रुपये तो हम कहा से लायेगे। कुसुमवती ने रोते-रोते कहा। कहा से कैसे लाएंगे ? ये मुझे नही मालूम ? ये फालतू बाते करने का मेरे पास टाईम नही। अगर 10000 रु ला सकते हो तो ठीक वरना ये केश यहा से उठा ले जाओ। डॉक्टर ने देरहमी से कह डाला।

ओ हो ! साहब ! ऐसा मत करिये। मैं आपके पैरो पडता हू, डॉक्टर सा आप मेरे पापा का आपरेशन शुरू करिये, तब तक मैं कहीं से रुपये की व्यवस्था करता हू। अनुराग ने गिडगिडाते हुए कहा।

डॉक्टर ने देखा ये कगाल लोग क्या 10000 रु की व्यवस्था कर पडेगे। अत इन्हे टालना ही अच्छा है। तब कडकडाती आवाज मे बोले इस



तरह मेरे आगे गिडगिडाने से काम नहीं चलेगा। ऐसे गरीबी का रोना रोने वाले, भीख मगे यहा रोजाना ही आते रहते हैं। पहले 10000 रु लाकर भरी मेज पर रखो तो ठीक है नहीं तो SSS। मैं जा रहा हूँ ? घर पर श्रीमती जी इन्तजार कर रही होगी मैं कोई फालतू आदमी नहीं जो तुमसे बकवास करता रहूँ।

कितना स्वार्थमय है यह ससार ? धिक्कार हे ऐसी श्री मताई को जिससे व्यक्ति की क्रूरता-चरम सीमा पर पहुच जाती है। जिसमे गरीबों की दर्द भरी प्रार्थना के शब्द सुनना भी बकवास लगता है। जिसमे मानव दानव बनकर क्रूर अह्महास करने लगता है। वस्तुतः जिसे पैसे से ही प्यार है उसो मानवता से प्यार कहा ?

अनुराग की आखों मे आसू आने लगे थे पर वह उन्हे किसी तरह अन्दर ही अन्दर पीकर बोला-डॉक्टर साहब। मेरे जीवा रक्षक मेरे पापा की जिन्दगी का सवाल है। आप जरा ठहरिये। मैं अभी रु ले आता हूँ और अनुराग झट से बाहर निकल पडा। वह जानता था कि घर मे तो 10000 रु तो दूर रहे 400-500 रु मिल पाना मुश्किल हे क्योकि घर की आर्थिक तगाई की अवस्था उससे छुपी नहीं थी। महीने की 25 तारीख थी अतः पापा को प्राप्त वेतन गम्भी को मिलने वाली मजदूरी तो घर खर्च मे व परीक्षा की फीस मे ही समाप्त हो जाती थी। बहुत कजूसी करते हुए भी प्रतिमाह का राग्वी इतना हो जाता था कि महीने के अत मे 100-50 रु भी मुश्किल से कभी बच पाते थे तो कभी वे भी नहीं। अब अनुराग क्या करे कैसे करे ? उस रात आये अपने करोडपति मित्र जो हमेशा उसो साथ देने का वादा किया करते थे। जो उसकी हर इच्छा पर अपने प्राण लुटाने की बात करी थे।

वह सबसे पहल कमल के पास ही पहुचा। कमल के पिता जी साहब थे प्रतिदिन लाखों का लेन-देन हुआ करता था। 5-7 मिले में ही कई हीन खरीदकर वे बैठे-बैठ ही हजारों का मुनाफा कमा लिया करते थे।

यार कमल ! आज मुझे तुममे कुछ सहायोग चाहिए। आराम से घबराते हुए कहा।

फिर गई। बोला अनुराग 100-50 रुपये की बात होती तो मैं अपनी जेब खर्च में से दे सकता था पर इतने रुपये तो (कुछ रुककर) असभव है।

असभव क्यों ? तुम ही तो कहते थे-मेरे पिताजी का मैं इकलौता पुत्र हूँ। उनकी संपत्ति मेरी संपत्ति है। तुम अपने पिताजी से रुपये मागकर ।

नहीं अनुराग ! यह नहीं हो सकता ! मेरे पिता जी बड़े कजूस हैं वे तुम्हारे लिए इतने रु कभी नहीं देगे ? और फिर मेरे बाप से मैंने कभी मागना सीखा नहीं।

अनुराग को लगा- कमल किसी भी हालत में रुपये देने को तैयार नहीं है और समय तो बीतता जा रहा है, मेरे पापा मौत से सघर्ष कर रहे हैं। अतः वह कुछ बोला नहीं और वहाँ से रवाना होकर पारस के घर पहुँचा। जहाँ पर उसके अन्य साथी राजीव-जयेश भी आये हुए थे। अनुराग के अत्यन्त मुर्झाये चेहरे को देखकर तीनों ने सोचा- क्या बात है ? हमेशा खिलते रहने वाला यह मुखारविंद इतना मुर्झाया हुआ क्यों है ? तीनों ने एक साथ ही पूछा- अनुराग ! इतने सुस्त क्यों हो ?

क्या बताऊँ ? मेरे पापा अपनी बैंक की छुट्टी होने पर साइकिल से घर आ रहे थे पीछे से आ रहे ट्रक ने उन्हें टक्कर मार दी, मेरे पापा का बुरी तरह एक्सीडेंट (Accident) हुआ है। डॉक्टर ने इलाज के लिए 10000 रुपये मागे हैं मुझे तुम पर भरोसा है कि तुम मेरे बचपन के सच्चे मित्र हो, मुझ पर ज़ी जान लुटाने वाले हो आज तुम मुझे थोड़ा सहयोग ? कहते हुए अनुराग ने तीनों की आँखों में झाँका पर रुपये देने की बात आते ही-जयेश-राजीव पारस एक दूसरे का मुँह ताकने लगे। रुपये कौन ?

अनुराग ने फिर पूछा- कहो ! क्या हुआ तुम सब चुप क्यों हो ? समय जा रहा है मेरे पापा मौत के झूले में झूल रहे हैं उन्हें बचाना S S S। आखिर राजीव ने मौन तोड़ते हुए कहा दोस्त अनुराग ! जहाँ तक रुपये का सवाल है 10000 रुपये कोई छोटी-मोटी बात तो है नहीं, हम इतने रुपये लाये तो क्या से ? 100-50 की बात हो तो फिर भी दे सकते हैं।

अनुराग ने सोचा यह मित्र है या और कुछ। प्रतिदिन 500-700 रुपये पर तामने यू ही खर्च कर देने वाले ये मेरे साथी मुझे 10000 रुपये के लिए इतने तरह मना कर रहे हैं। पर रुपये लेना तो इनसे ही पड़ेगा और कोई रिश्तदार या मेरे जान पहचान का व्यक्ति तो इस कोटा सिटी में है नहीं,

जिनसे इतने रुपये माग लाऊ। अत उसने कहा पारस। मैं जानता हू, तुम्हारी जेबों में प्रतिदिन ही हजारों रुपये ऐसे ही पड़े रहते हैं अगर तुम तीनों चारों मिलकर 2-2 हजार रुपये भी दो तो भी मेरा काम बन जाय। ये समय है तुम्हारी मित्रता के परीक्षण का। इस तरह ऐसे वक्त पर धोखा देना तो अनुचित है। अनुराग के शब्दों में थोड़ी तेजी थी।

जाने दो अनुराग, ये परीक्षा-वरीक्षा की बातें। पैसा कमाना आसान बात नहीं है हमारे बाप दादों ने कितनी मेहनत की है, तब कही जाकर इतना पैसा घर में है। क्या वे पैसे तुम कगालों को यू ही लूटा दे ? जा दूँ हमारे सामने से ? आज कह रहे हो बाप का इलाज कराना है कल कहोगे मा का परसो कहोगे बहिन का । क्या पैसे की खदान खुदी हुई है हमारे पास जो तुम्हें दे दे।

अनुराग विचलित हो के बोला- मैं कौनसा तुम से रोज रुपया मागने आया हू। इतने वर्ष हो गए मने तुमसे दो पैसे भी नहीं मागे। आज मैं मुसीबत का मारा SS। क्या तुम मुझे जरा भी सहायता नहीं दोगे ? क्या इतनी भी मित्रता नहीं निभाओगे ?

जयेश- जा-जा ये बातें हम नहीं सुनना है। ऐसे भीख मगने भरे बगलों पर रोज ही आते हैं। कौनसी मित्रता ? कौनसा साथ व कौनसा साथी। वर मित्रता तो केवल कॉलेज तक ही है पढाई तक ही है उसका बाद कोई किसी का नहीं SSS।

अनुराग-बस बस करो जयेश। मने नहीं सोचा था तम मेरे ऐसे स्वार्थी मित्र हो। मने आज तक तुम लागा पर विश्वास किया था पर तम मने मेरे उस विश्वास की जडा को उखाड डाला है। घोर आश्चर्य और मना [ ५६ ] है मुझे तुम्हारे इस विश्वास घात पर। आज तुमने मेरा दिल तो [ ५७ ] जला [ ५८ ]

राजीव -रहने दो अनुराग। ये सब बातें फालतू की बकवास तुम किसे सुना रहे हो ? आगे बढ़ा यहाँ से दृश्य द्वार सहायता से। अब तम तो अपने बाप के पास नाआना कहीं वा बेचारा तुम्हारे पास [ ५९ ] और कहीं [ ६० ] उस दरिद्री का मुह देख बिना ही न रह जाओ SS।

अनुराग का काटा तो चुन नहीं [ ६१ ] हीरे लकड़ियों में गया। वा [ ६२ ] रे दुनिया गजब है ये स्वार्थी ? दिक्रार ? इस सहायता से ? विषय [ ६३ ] बचपन की मित्रता की नाश हो जाय है। स्वार्थी की दैवी मित्रता [ ६४ ] सौजन्य सद्बचन आदि सभी सहायता से [ ६५ ]-दुःख [ ६६ ] है।

अनुराग को मित्रों के वे हृदय भेदी शब्द अन्दर तक चुभ गये। उसने देखा — यहाँ पर अब कुछ मिलने की आशा नहीं है, और इस तरह अब समय भी बहुत व्यतीत हो गया है। ज्यादा देरी करने से फायदा नहीं। उधर पापा का क्या हाल होगा ? कहीं वे ? वह चुपचाप मित्रों के समीप से दूर हटा व ऑटोरिक्शा पकड़कर हॉस्पिटल पहुँचा। वहाँ जाकर देखा तो वही हुआ जिसकी आशंका थी। उसे देखते ही डॉ. सक्सेना बोले—क्यों रे दुष्ट! इतनी देर लगा दी। मुझे यहाँ बिठा गया और गया रुपये लेने। ले आया रुपये ? तू ने मुझे क्या सड़क छाप व्यक्ति समझ रखा है। जो इस तरह तुम जैसे कगालों के लिए अपना बेशकीमती समय गवाता रहूँ। अब देख अपने बाप को ? यह तो मर चुका है तू भी कैसा बेटा है जो अपने बाप को नहीं बचा सका।

डॉक्टर सा । मुझे माफ़ करना। आपका समय मैंने बर्बाद किया, पर क्या किया जाय? मेरी भी मजबूरी थी। कहते हुए अनुराग फफक-फफक कर रो पड़ा। अपने मृत पिता के समीप जा गिरा। डॉक्टर सा रवाना हो गए और अपने कर्मचारी को कहते गए इन लोगों को जल्दी ही यहाँ से रवाना करे। देकार में भीड़ इकट्ठी कर रखी है ।

दो चार मिनट में ही कर्मचारी आया और बोला उठाओ इस लाश को। अनुराग कुसुमवती व विमा फूट-फूटकर रो रहे थे। सिर पर जो एक सुख का साया था वह उठ चुका था वे आज निराश्रित बन चुके थे। कुसुमवती ने देखा—जो होना था। वह तो हो चुका है अब कुछ हिम्मत धारण किये बिना काम नहीं चलेगा। वह उठी और अनुराग से बोली—बेटा अनुराग ! उठ, अब तुझे ही सब कुछ करना है। जो करने वाले थे वो चले गए हैं। इस घोर विपत्ति के समय में तुझे ही हिम्मत रखनी होगी। अन्यथा तो इस दुनिया में अपना बहलाने वाला और कौन है ? जो इस वक़्त में काम आए ?

अनुराग जो अब तक धार-धार आसू रो रहा था मा के शब्द सुन कुछ हिम्मत धरकर उठ खड़ा हुआ। आज उसके दिल में अपने बाप के चले जाने से जितना गहरा गम था उतना ही गहरा गुरसा ? उसे अपने वे चारों ही दुष्ट मित्र घोर दुश्मन नजर आ रहे थे। डॉ. सक्सेना का क्रूरता भरा वह मदमाता चेहरा आँखों के सामने घूम रहा था ? जिसने पैसे को ही सर्वोपरी मानकर मान्यता दया करुणा नैतिकता को तिलाजली दे दी थी। दीवार के सहारे स्त्रि टिकाकार वह सोचने लगा— मेरे पापा व मैंने आज तक ईमान को अपनाया दौलत को नहीं। मैंने इन्सानियत की पूजा की, हैवानियत की नहीं। लेकिन इस ईमान की राहों पर चलने का नतीजा क्या आया ? अगर मेरे पापा

व में इस इमान के चक्कर में नहीं पड़ते तो आज यह दिन मुझे नहीं देरता पड़ता। मेरी ईमानदारी व इन्सानियत का ही प्रतिफल है—मेरे बाप की अकाल मौत ? अगर मैं इन सबको तिलाजली देकर अनेतिकता की पगडंडी पर चलता तो आज मेरे सामने लक्ष्मी निवास करती। शरीर पर ये फटे टूटे वस्त्र न होकर बेश कीमती राजसी वेशभूषा होती। मेरे रहने के लिए वह टूटी-फूटी झोपड़ी न होकर आलीशान कोठी होती और सबसे बड़ी बात होती मैं दौलत के सहारे अपने बाप को बचा लेता। डॉ. सक्सेना जैसे व्यक्ति की पैसे की प्यास पूरी करके उनका ऑपरेशन करवा लेता खून की 10 बोतले क्या 100 बोतले चढ़वा देता।

ओ हो ! मैं भूला अब तक भटकता रहा इस ईमान व इन्सानियत की अटकलो में अटकता रहा। अब ऐसा नहीं होगा। यह दुनिया इमान की नहीं बेईमान की है। यह दुनिया मानव से प्यार करने वाली नहीं दौलत से प्यार करने वाली है। यह ससार इन्सानियत का नहीं हेवानियत का है मुझे इस दुनिया की चाल में अपनी चाल मिलानी होगी। दुनिया की चाल से विपरीत चलकर मैंने वात्सल्य मूर्ति जीवन रक्षक पूज्य पिता जी को खो दिया। यह मेरी भयंकर भूल थी। अब आज से ही मैं प्रतिज्ञा करता हूँ— मैं इस ईमानदारी व इन्सानियत को कभी प्रेम नहीं करूंगा। कभी नेतिकता करुणा व रोह को गले नहीं लगाऊंगा। अब मैं चलूंगा हिंसा झूठ बेईमानी व भ्रष्टाचार की राहों पर ओर मजा चखाऊंगा इन घन के लोभी डॉ. सक्सेना जैसे नर पिशाचों को। उन बेईमान, मतलबी दोस्तों को बता दूंगा कि किररी सच्चे मित्र का दिनांक क्या कैसा होता है ? विश्वासघात का परिणाम कितना भयावह होता है ?

दीवार के सहारे सिर टिकाये अनुराग न जाया क्या क्या सावता ही चला जा रहा था। उसके गम भर विचारों का अन्त नहीं आ रहा था तभी कुसुमवती ने आवाज दी— बेटे ! इस तरह कब तक गम में तुम रहोगे ? देखोना, तर पापा का यह दह या ही पत्र है घड़ी 8 बजे है रात 11 बजे तक यहाँ रुकना ठीक नहीं इधर यहाँ से लायें पता भी आया क्या है। यहाँ क कर्मचारी बार-बार लायें उठान का हल रहे है।

इन्सानियत, निर्लिप्ता व इन्साफ तो उसकी निगाहो मे अदृश्य है, पैरो तले कुचले जाते हैं। खैर । मम्मी, मैं अब जाता हू किसी टैम्पो को ले आता हू। कहते हुए अनुराग हॉस्पिटल के आहते से बाहर निकल पडा।

बाहर कई टैम्पो वाले खडे थे, उन्हें वस्तुस्थिति बताई और चलने को कहा तो एक टैम्पो वाले ने कहा मैं चल तो सकता हू। पर डेड बाँडी (Dead Body) को ले जाना है। अत 100 रुपये लूगा।

अनुराग ने अपनी जेब सभाली तो उसमे केवल 5 रु निकले उसने सोचा इन 5 रुपये से तो टैम्पो आएगा कैसे ? और मान लीजिए घर ले जाकर घर मे जमा रुपये से 100 रुपये इसे दे दू तो वह भी नहीं जमेगा ? क्योंकि घर पर जमा पूजी केवल 400-500 रुपये होंगे, उन 400-500 रुपयो मे से यदि इन्हे 100 रुपये दे दू तो बाद मे पापा के अन्तिम सस्कार के लिए पैसा ? यह कहा से लाऊगा, उसमें भी तो 400-500 रुपये लग जाएंगे ? एक ही मिनिट में उसने यह सब सोचकर टैम्पो वाले से कहा- भाई इतने रुपये तो मैं नहीं दे सकता। कोई और साधन देखता हू।

यह कहकर वह वहा से रवाना हो गया। इधर-उधर देखा तो सयोगत सामने ही एक टेले वाला दिखलाई दिया। वह उसके पास दौडा और सारी स्थिति बताकर पूछा- तुम चलने को तैयार हो ?

टेले वाले ने कहा- हा । चल तो सकता हू पर डेड बाडी (Dead Body) ले जाने की बात है, 25 रुपये मे तैयार हू।

अनुराग 25 रुपये तो बहुत ज्यादा होते हैं, कुछ कम करो तो SS।

टेले वाले ने देखा यह कोई खानदानी लडका परिस्थितियो के मारा मरे पास आया है। अन्यथा तो डैड बाडी (Dead Body) को टेले गाडी मे कौन ले जाता है ? जिसकी थोडी भी अच्छी स्थिति हो वह अपने पिता को टैम्पो मैटाडोर (Matador) मे ही ले जाना चाहता है। मैं भी गरीब हू, गरीबो वी पीडा कौसी होती है ? यह भलीभाति जानता हू। मुझे इसके साथ कुछ रहनियत दिखानी चाहिए। ऐसा कुछ सोचकर बोला-भाई । वैसे मेरा भाडा तो 25 रुपये ही हे लेकिन तुम कितना देना चाहते हो ? तुम्हारी जितनी इच्छा हो उतने ही दे दो।

भाई । बात ऐसी है कि अमी मेरी जेब मे केवल 5 रुपये है, अधिक नहीं। पॉकेट खोलकर दिखाते हुए अनुराग ने कहा। अगर इतने से न हो तो घर पहुचने पर मैं तुम्हे थोडे रुपये और दे दूगा।

व में इस इमान के चक्कर में नहीं पड़ते तो आज यह दिन मुझे नहीं देखना पड़ता। मेरी ईमानदारी व इन्सानियत का ही प्रतिफल है—मेरे बाप की अकाल मोत ? अगर मैं इन सबको तिलाजली देकर अनेतिकता की पगडंडी पर चलता तो आज मेरे सामने लक्ष्मी निवास करती। शरीर पर ये फटे टूटे वस्त्र न होकर वेश कीमती राजसी वेशमूपा होती। मेरे रहने के लिए वह टूटी-फूटी झोपड़ी न होकर आलीशान कोठी होती और सबसे बड़ी बात होती में दोलत के सहारे अपने बाप को बचा लेता। डॉ सक्सेना जैसे व्यक्ति की पैसे की प्यास पूरी करके उनका ऑपरेशन करवा लेता खून की 10 बोतलें क्या 100 बोतले चढ़वा देता।

ओ हो ! मैं भूला, अब तक भटकता रहा, इस ईमान व इन्सानियत की अटकलो में अटकता रहा। अब ऐसा नहीं होगा। यह दुनिया इमान की नहीं, बेईमान की है। यह दुनिया मानव से प्यार करने वाली नहीं, दोलत से प्यार करने वाली है। यह ससार इन्सानियत का नहीं हैवानियत का है मुझे इस दुनिया की चाल में अपनी चाल मिलानी होगी। दुनिया की चाल से विपरीत चलकर मैंने वात्सल्य मूर्ति, जीवन रक्षक पूज्य पिता जी को खो दिया। यह मेरी भयकर भूल थी। अब आज से ही मैं प्रतिज्ञा करता हूँ— मैं इस ईमानदारी व इन्सानियत को कभी प्रेम नहीं करूंगा। कभी नैतिकता करुणा व स्नेह को गले नहीं लगाऊंगा। अब मैं चलूंगा हिंसा झूठ बेइमानी व भ्रष्टाचार की राहों पर और मजा चखाऊंगा इन धन के लोभी डॉ सक्सेना जैसे नर पिशाचों को। उन बेईमान, मतलबी दोस्तों को बता दूंगा कि किसी सच्चे मित्र का दिल तोड़ना कैसा होता है ? विश्वासघात का परिणाम कितना भयावह होता है ?

दीवार के सहारे सिर टिकाये अनुराग न जाने क्या-क्या सोचता ही चला जा रहा था। उसके गम भरे विचारों का अन्त नहीं आ रहा था तभी कुसुमवती ने आवाज दी— बेटे ! इस तरह कब तक गम में डूबे रहोगे ? देखोना तेरे पापा का यह देह यो ही पड़ा है घड़ी 8 बजा रही है, अब देर रात तक यहा रुकना ठीक नहीं इधर यहाँ से लाश उठाना भी आवश्यक है। यहा के कर्मचारी बार-बार लाश उठाने का कह रहे हैं।

अनुराग बोला — हा मम्मी ! इस दोलत की दुनिया में गरीबों की क्या वैल्यू (Value) है ? यहा पर अगर दो-चार गरीब एकत्रित हो तो भीड़ इकट्ठी हो जाती है और दो-चार अमीर एकत्रित हो तो महफिल कही जाती है। दुनिया की नजर पर दोलत का विचित्र नक्शा चढ़ा हुआ है जिसमें उस केवल स्वार्थ, धन सम्पत्ति, पद, प्रतिष्ठा व अमीरी ही नजर आती है। परमार्थ

इन्सानियत निर्लिप्ता व इन्साफ तो उसकी निगाहो मे अदृश्य है, पैरो तले कुचले जाते हैं। खैर । मम्मी, मैं अब जाता हू किसी टेम्पो को ले आता हू। कहते हुए अनुराग हॉस्पिटल के आहते से बाहर निकल पडा।

बाहर कई टैम्पो वाले खडे थे, उन्हे वस्तुस्थिति बताई और चलने को कहा तो एक टैम्पो वाले ने कहा मैं चल तो सकता हू। पर डेड बॉडी (Dead Body) को ले जाना है। अत 100 रुपये लूगा।

अनुराग ने अपनी जेब सभाली तो उसमे केवल 5 रु निकले उसने सोचा इन 5 रुपये से तो टैम्पो आएगा कैसे ? और मान लीजिए घर ले जाकर घर मे जमा रुपये से 100 रुपये इसे दे दू तो वह भी नहीं जमेगा ? क्योंकि घर पर जमा पूजी केवल 400-500 रुपये होंगे, उन 400-500 रुपयो मे से यदि इन्हे 100 रुपये दे दू तो बाद मे पापा के अन्तिम सस्कार के लिए पैसा .. ? यह कहा से लाऊंगा, उसमे भी तो 400-500 रुपये लग जाएंगे ? एक ही मिनिट मे उसने यह सब सोचकर टेम्पो वाले से कहा- भाई, इतने रुपये तो मैं नहीं दे सकता। कोई और साधन देखता हू।

यह कहकर वह वहा से रवाना हो गया। इधर-उधर देखा तो सयोगत सामने ही एक ठेले वाला दिखलाई दिया। वह उसके पास दौडा और सारी स्थिति बताकर पूछा- तुम चलने को तैयार हो ?

ठेले वाले ने कहा- हा । चल तो सकता हू पर डेड बाडी (Dead Body) ले जाने की बात है 25 रुपये मे तैयार हू।

अनुराग 25 रुपये तो बहुत ज्यादा होते हैं, कुछ कम करो तो SS।

ठेले वाले ने देखा यह कोई खानदानी लडका परिस्थितियो के मारा मेरे पास आया है। अन्यथा तो डैड बाडी (Dead Body) को ठेले गाडी मे कौन ले जाता है ? जिसकी थोडी भी अच्छी स्थिति हो वह अपने पिता को टम्पो मैटाडोर (Matador) मे ही ले जाना चाहता है। मैं भी गरीब हू, गरीबो की पीडा कौसी होती है ? यह भलीभाति जानता हू। मुझे इसके साथ कुछ रक्षियता दिखानी चाहिए। ऐसा कुछ सोचकर बोला-भाई । वैसे मेरा भाडा तो 25 रुपये ही है लेकिन तुम कितना देना चाहते हो ? तुम्हारी जितनी इच्छा हो उतने ही दे दो।

भाई । बात ऐसी हे कि अमी मेरी जेब मे केवल 5 रुपये है, अधिक नहीं। पॉकेट खोलकर दिखाते हुए अनुराग ने कहा। अगर इतने से न हो तो घर पहुचने पर मैं तुम्हे थोडे रुपये और दे दूगा।



नहीं नहीं, तुम भी मानव हो मैं भी मानव हू। मानवता के नाते हम भाई भाई हैं। भाई ही भाई के काम नहीं आएगा तो ओर कान आएगा। लो चलो मैं तैयार हू। तुम्हारी जो इच्छा हो दे देना, न भी दो तो कोई बात नहीं। टेलीगाडी वाले ने कहा ओर अपनी गाडी ढकेलने लगा।

अनुराग टेली गाडी वाले की सहृदयता व सहानुभूति के प्रति गदगद था। वह उनके साथ ले गया। दोनो हॉस्पिटल पहुचे। कुसुमवती व विमा इन्तजार करते खडी थी। टेली गाडी को देख कुसुमवती ने कहा— अनुराग ! क्या कोई टेम्पो नहीं मिला ?

हा मम्मी ! टेम्पो वाले तो किराया बहुत अधिक माग रहा हे। ये टेलीगाडी वाला भैया कितना सज्जन व दयालु हे मेरे कहते ही शीघ्र आ गया। क्या फर्क पडता है टेम्पो नहीं तो हाथ गाडी ही ठीक है। अनुराग ने प्रश्न भरी निगाह से कुसुमवती की ओर देखा।

हा, ठीक हे। उठा लो अपने पापा को। कहते हुए कुसुमवती ने कदम बढ़ाया। तुरन्त अनुराग, विमा भी उनके साथ हुए। हाथगाडी वाला भी उन्हें सहयोग देने लगा। चारो ने मिलकर कनकसिंह की निर्जीव देह को गाडी मे रखा। ओर आगे बढे घर पहुचे तब तक रात्रि के 10 बजे चुके थे। घर पहुचने पर अनुराग ने कनकसिंह की देह को व्यवस्थित रूप से घर मे रखा गाडीवान को 5 रुपये अपनी जेब के और 5 रुपये अपने घर मे पडे रुपयो मे से या 10 रुपये निकाल कर देने लगा तो गाडीवान बोला— नही भैया ! मैं ये रुपये नहीं लूंगा।

तो 10 रुपया और 20 रुपया ले लो। अनुराग ने कहा— नहीं मुझे रुपये नहीं चाहिए न 10 चाहिए न 20 न 25 रुपये। ये रुपये आप अपन पास रखो। तुम्हारे सामने ये विकट परिस्थिति खडी हे तो क्या मैं तुम्हारा इतना सा कार्य भी नहीं कर सकता। अनुराग अचरज मे पड रहा था ये भी क्या व्यक्ति हे 25 रुपया किराया की जगह 5 रुपया भी नहीं ले रहा हे। कितनी सहानुभूति है इसके पावन हृदय मे। उसने जबर्दस्ती रुपये देने चाह पर उसने नहीं लिय अन्तत अनुराग को हार माननी पडी। वह उसे हाथ जोडत हुए बोला— तुम्हार जैसा मानवता प्रिय सहृदय व्यक्ति मैंने दूसरा नही दखा।

अनुराग जी ! तुमन मुझे पहचाना नहीं मैं तो तुम्ह पहचान गया। मेरा नाम प्रदीप हे, बचपन मे पहली से पाचवी कक्षा तक मैं तुम्हारे साथ ही पढा था तुम तो अब कॉलेज मे पहुच गये हो पर मुझे ता पाचवी कक्षा पढ कर

ही स्कूल छोड़ना पड़ा था। क्योंकि पिता जी बीमार हो गए थे, घर में कोई कमाकर लाने वाला नहीं था तब पढ़ाई छोड़कर मैं तो मजदूरी करने में लग गया। खैर । अब मैं चलता हूँ। और भी कुछ काम हो तो मुझे याद करियेगा। कहते हुए वह ठेलेवाला आगे बढ़ गया।

अनुराग । देखता रह गया। अरे यह वही प्रदीप है जो मेरे साथ बचपन में पढ़ा करता था, हा अब याद आया, यही लड़का कई बार मुझसे पढ़ाई में सहयोग लिया करता था। एक से लगाकर पाचवी कक्षा तक सदैव जब मैं कक्षा में प्रथम स्थान प्राप्त किया करता था तो यह हमेशा दूसरा स्थान प्राप्त किया करता था। ओ हो । इसके समान कितने ही प्रतिभा सम्पन्न बालक गरीबी के कारण बीच में ही पढ़ाई छोड़ देते होंगे। मेरी भी यही हालत होती, अगर मेरे पापा—मम्मी कठिन परिश्रम व मेहनत मजदूरी करके मुझे पढ़ाई नहीं करवाते । अनुराग सोचता ही जा रहा था कि कुसुमवती ने पुकारा अनुराग ।

हा— मम्मी ।

क्या सोच रहे हो।

यू ही खड़ा हूँ। देख रहा हूँ। उस ठेलेवाले की सहृदयता। बोलो— अब क्या करूँ ? पापा चले गए । मम्मी अब हमारा क्या होगा ?

क्या बताऊँ बेटा ? सुख की ठंडी छाया से हटकर अब हम दुख की कड़काती धूप में आ पड़े हैं। तेरे पापा का कितना सहारा था, फिर बचपन से लेकर आज तक उन्होंने कभी सुख के दिन नहीं देखे, अब कुछ तू बड़ा हुआ तेरे से आशा बाधकर वे चल रहे थे कि अनुराग अब पढ़ लिख गया है, थोड़े ही वर्षों में अच्छी सर्विस कर लेगा, या कोई व्यापार धंधा शुरू करेगा व कमाने लगेगा तो फिर मैं आराम करूँगा। पर आराम के दिन आने से पहले ही बेटा । वे तो चले । कहते हुए कुसुमवती की आँखों में अश्रु देख अनुराग भी अपने आप को रोक नहीं सका। उसकी रूलाई फूट पड़ी।

इधर विमा ने देखा— माँ और भैया दोनों ही क्रन्दन कर रहे हैं। हृदय जो पहले ही भरा था फिर सुबक पड़ा लेकिन उसने सोचा—अगर इस तरह मैं भी रोती रही तो क्या होगा ? इस तरह रोने से तो मानसिक दुख और बढ़ जाएगा। उसने कहा भैया — SS। ओ अनुराग भैया SS। आप ऐसा नहीं कराएँ। मम्मी आप तो बड़े हैं आप अगर इतने कायर दिल बनोगे तो हमारा क्या होगा ? आप को तो और अधिक हिम्मत रखनी चाहिए।

विभा के शब्दों को सुनकर भी कुसुमवती व अनुराग के आसू थमे नहीं। बहती हुई अश्रु लड्डियों को देख विभा विह्वल हो उठी। वह जोर से चिल्लाई—मम्मी SS । आप चुप हो जाओ, मैं किसी भी तरह आपके आसू नहीं देख सकती। पापा चले गए—यह एक गहन दुःख तो हे ही और आपके ये आसू इस गम को और अधिक गहन बनाये जा रहे हैं। रोने से अगर दुःख कम होता चला जाता हो, तो मैं भी आपके साथ रो लूँ। आप कितने ही आसू बहाओ पर पापा तो अब वापिस आने वाले हैं नहीं ? फिर ये रोना क्यों ?

कुसुमवती सुबकती हुई बोली— विभा ! तू कहती है वह सच है रोने से गया हुआ व्यक्ति वापिस नहीं आता। इस ससार का यह अटल नियम है, कि इस देह से जो जा चुका है वह वापिस नहीं लौटता। पर मेरा मन रोके नहीं रूक पा रहा है। बेटी ! तेरे पापा ने तेरे लिए भी कितने अरमान सजोये थे, कितने ऊँचे स्वप्न उन्होंने देखे थे। वे कहा करते थे, विभा को एम एस सी पास कराऊंगा। जब मेरी बेटी पढ-लिखकर होशियार हो जाएगी, वह मेडिकल (Medical) शिक्षण ग्रहण कर डॉक्टर बन जाएगी तब मैं किसी डॉक्टर लडके के साथ ही उसकी शादी करूँगा। मेरे घर पर तोरण मारने वाला मेरा जवाई डॉक्टर होगा या फिर कोई बहुत बड़ा इन्जीनियर (Engineer) होगा या वकील होगा। बेटी उनके वे सब सपने अधूरे । कहते हुए कुसुमवती बड़े जोरो से रोने लग गई। उनके दिल का दर्द आखों से बह रहा था। उनके नेत्रों से प्रवाहित मानो गंगा—यमुना में विभा भी अब डूबने लगी थी।

वातावरण क्रन्दन व अकुलाहट व पीडा से भरा था। कुसुमवती का रुदन सुनकर आस पडौस दौड आये। घटित हुए इस दुःखद हादसे से सभी व्यथित थे। मधुर व्यवहारी, प्रामाणिकता एव नैतिकता से परिपूर्ण कनकसिंह की इस अकाल मृत्यु ने सभी को खिन्न बना दिया था। दुःख तो उन सबको बहुत था ही फिर कुसुमवती के रुदन से सभी के हृदय को हिला दिया था। सब की आखों में आसू बह चले थे कुछ समय तक तो यही क्रम चलता रहा गहरे निश्वास, हिचकिया व सिसकिया वातावरण को अत्यन्त दुःखद बनाती चली गई। आखिर पडौस में रहने वाले अकल किशोरीलाल ने उन्हें ढाढस बधाते हुए कहा—

कनकसिंह का जीवन हकीकत में अपने आप में अनूठा रहा। वह ईमानदारी व इसानियत के सहारे आजीवन गरीबी से सघर्ष करता रहा। उसने अपनी जिन्दगी में हजारों कष्ट उठाये पर किसी अन्य को कष्ट देना स्वीकार नहीं किया। ऐसे व्यक्ति के जाने से कुसुमवती जी ! दुःख किस नहीं

है ? पर इस प्रकार रोने से तो कोई फायदा नहीं। समझदार व्यक्ति ऐसे प्रसंगों पर हिम्मत व धैर्य का परिचय देते हैं वे रो धोकर अपने दुख को अधिक नहीं बढ़ाते हैं। हिम्मत व धैर्य के शस्त्रों के द्वारा दुखों से सघर्ष करना विरल व्यक्तियों का ही काम है। कुसुमवती जी व बेटे अनुराग। परिस्थिति में जो अपना मानसिक सतुलन बनाये रखता है वही महान् होता है।

किशोरीलाल जी के इन सहानुभूति पूर्ण शब्दों से वातावरण की गमगीनी कुछेक अशो में कम हुई। सभी चुपचाप थे। घड़ी में देखा तो 11:30 हो चुके थे। आस पड़ोस के एकत्रित व्यक्ति अपने-अपने घर लौटे। दो-तीन सज्जन पड़ोसी वही ठहरे। दुख की रात्रि भी व्यतीत हुई।

पात काल होते ही आस-पड़ोसियों ने मिलकर स्नेहिल हृदय श्री कनकसिंह की देह का दाहसस्कार किया। निकट का रिश्तेदार तो कोई था नहीं जो वहा उपस्थित होता।

अनुराग जिसके ऊपर मानो व्रजपात हुआ था, इस भीषण कष्ट के समय अपनी गृहस्थी का निर्वाह करते हुए अन्दर ही अन्दर न जाने क्या-क्या सोचता रहता था। कभी उसकी नजरो के आगे डॉ. सक्सेना का क्रूर चेहरा घूम रहा था तो कभी मतलबी दोस्त कमल राजीव, पारस आदि के निर्दयी चेहरे। कभी हाथगाड़ी वाले प्रदीप की मानवता याद आ रही थी तो कभी पड़ोसियों की सहृदयता। एक दो तीन करते धीरे-धीरे दिन बीत रहे थे और अनुराग का सकल्पशील हृदय किन्हीं सकल्पों को पूर्ण करने के लिए योजनाएँ बना रहा था।

उसकी इन्सानियत अब हैवानियत के रूप में उभरने लगी। उसकी मात्सूयित ने कठोरता का रूप अपना लिया। दौलत का नशा गहराता चला गया। अब उसे दौलत के बिना सब कुछ बेकार नजर आने लगा। उसने तो मन में दृढ़ निश्चय कर लिया कि अब अधिक से अधिक दौलत कमाना ही मेरा लक्ष्य होगा चाहे वह वैध तरीके से कमाया जाय या अवैध तरीके से। इससे मुझे कोई मतलब नहीं, पर इस मतलबी दुनिया को शिकस्त देने के लिए मुझे धन कमाना ही होगा। इस दृढ़ निश्चय के साथ ही वह रात्रि में सोचने लगा कि हर आने वाला प्रमात मेरी जिन्दगी का दूसरा ही रूप होगा।

वाह री दुनिया। जिसने एक शरीफ इन्सान को हैवान बना दिया। एक रत्नागानी नवयुवक को उन्मार्ग में धकेल दिया। हकीकत में समाज की इतनी दयनीय दशा के कारण आज के नवयुवक कई बार अपराध करने के लिए प्रेरित हो जाते हैं। उन अपराधी नवयुवकों का जितना अपराध नहीं आज के समाज के ठेकेदारों राजनेताओं की स्वार्थपरस्ता का है।

राजधानी एक्सप्रेस दिल्ली से कोटा जाती हुई बड़ी तेजी से बम्बई की ओर बढ़ी जा रही थी। अभी कोई रात्रि के 3 बज रहे होंगे अधिकांश यात्री मस्ती से सो रहे थे। कोई-कोई ही ऊग रहा था, बाकी सबको नींद आ चुकी थी। उसी ट्रेन में यात्रा कर रहे एक नौजवान को न तो नींद आ रही थी न ऊग रहा था। उसका दिमाग कुछ और ही काम कर रहा था। उसने देखा कि एक महिला अपने पर्स को सिरहाने रख कर बेखबर सो रही है। आसपास सीट पर बैठे यात्री भी निद्राधीन हैं। बस अवसर पाकर उस नौजवान ने उसके पर्स के एक भाग की ओर धारदार पत्ती का निशान लगा ही दिया। पर्स उस स्थान से कट गया वहा अगुली डाली तो उसके हाथ में कुछ नोट आ गए उसने फूर्ती से उसे जेब में डाले और शौचालय की ओर बढ़ गया। वहा जाकर उसने देखा कि 500-500 के दस नोट थे, कुल मिलाकर 5000 रुपये थे। उसने रुपये को शौचालय की खिडकी के पास ही सुरक्षित स्थान पर छिपा दिये और अपनी सीट पर आकर ऊगने लगा। रात्रि की नींद में क्या कुछ हुआ किसी को कुछ भी पता नहीं चला। सवेरे आठ बजे राजधानी एक्सप्रेस बम्बई सेन्द्रल पर आकर खडी हो गई। सभी यात्री अपने-अपने डिब्बों में से निकले और टैक्सियों में बैठकर गन्तव्य की ओर बढ़ते चले। वह नौजवान आर कोई नहीं था यह वही अनुराग था जो अपनी पूरी कॉलेज में ईमानदार एवं नैतिकता के उच्चादर्शों पर जीने वाला छात्र था। परिस्थितियों ने जिसकी जिन्दगी को बदल डाला था। पिता जी के स्वर्गवास हो जाने के बाद घर का सारा भार उसी के कंधों पर आ पडा था। उसे अपने चल रहे अध्ययन को बीच में ही रोकना पडा था। क्योंकि नोकरी से उसे कोई विशेष पेंसा मिलने की आशा नहीं थी। जबकि उसे इस धनिकों की दुनिया में अपने अस्तित्व को बहुत शीघ्रता के साथ प्रतिष्ठित करना था। इसके लिए उसे कोई मार्ग शीघ्रगामी प्रतीत नहीं हुआ। बस इन्हीं सब विचारों ने उसे 'क्राइम' (Crime) की दुनिया में प्रवेश करने के लिए विवश कर दिया। अतः अपराध की दुनिया में अनुराग शुक्ला का यह पहला ही प्रयास था, जिससे उसने 5000 रुपये प्राप्त किये थे। यह सोचते हुए वह फुटपाथ पर आगे बढ़ रहा था व मन में सोच रहा था कि बम्बई में बिना पेंसा क्या होने वाला है। खान के लिए रोटी और रहने के लिए स्थान भी नहीं मिलने वाला है। इसीलिए उसने ट्रेन में सो रही लेडिज (Ladies) के पर्स पर हाथ साफ कर लिया और उसमें सफलता प्राप्त की थी।

बबई फुटपाथ पर चलते हुए किसी रेस्टोरेन्ट (Restaurent) को देखकर अनुराग वहा पहुचा और पहले पेट भर भोजन किया। उसके बाद जिन्दगी मे पहली बार ही सही, सिगरेट को मुह पर लगाया और उसका धुआ उडाते हुए अगली योजना की तैयार करने मे लगा। इसमे तो कोई शक नही कि अनुराग शुक्ला अत्यन्त स्मार्ट (Smart) प्रतिभाशाली नौजवान है। उसकी प्रतिमा जो सद् जीवन की ओर लगने वाली थी उसे समाज के आर्थिक अभिशाप ने अपराध की ओर लगा दिया। अनुराग ने सबसे पहले तो अपना नाम बदला। अनुराग शुक्ला की जगह वह रायबहादुरसिंह बन गया। गाव भी बदला तो नाम भी बदल लिया। गाव और नाम ही नही जीवन की सारी सैली बदल ली। अभी गर्मी का टाईम (Time) था और बरसात भी चालू नही हुई थी अत रात्रि मे सोने की तो इतनी समस्या नही थी। यही कही जूहू चौपाटी समुद्र के किनारे सो लेता था और सवेरे ही वह अपने काम मे लग जाता था। उसने अपनी योजना के अनुसार भीड भरी ट्रेनो और बसो मे चलना इधर-उधर यात्रा करना चालू किया। कभी बाद्रा से चर्चगेट तो कभी दादर से कल्याण इस प्रकार कमी यहा तो कभी वहा। इन ट्रेनो व बसो की भीड मे दिनभर मे वह मौका मिलने के साथ ही दो चार के पॉकिट तो मार ही लेता था। इस प्रकार हजार पाच सौ रुपये रोज उसके हाथ लगने लगे। कमी-कमी कुछ भी नही मिलता। लेकिन जितना भी पैसा उसके हाथ लगता वह उसे फिजूल खर्च नही करता था। उसे जोड-जोड कर कुछ नया काम करने की धुन थी। हा एक रामपुरी चाकू और एक पिस्तौल जरूर उसने अपनी सुरक्षा के लिए खरीद ली थी। जो हर वक्त वह अपने पास रखता था। कुछ नाग्य का प्रबल सयोग ही समझिये कि 5-6 महिने मे ही उसने इस छोटी मोटी लूटपाट मे एक लाख रुपये इकट्ठे कर लिये और एक सैकिण्ड हेण्ड (Second Hand) कार खरीद ली। बस खुद ही ड्राईविंग (Driving) सीखकर उसे किराये पर चलाने लगा। किन्तु किराये पर चलती गाडी से कितना पैसा प्राप्त हो सकता था। किन्तु वह कई बार शरीफ आदमियो को मौका देखते ही पिस्तौल दिखाकर डरा धमकाकर लूट लेता था। जब उसके पास कुछ पैसा और जुड गया तब वह बबई के अधेरी मे धाराबी झोपडपट्टी मे 500 रुपये महिने मे किराये से एक खोली ले ली। अब वह कमी खोली पर तो कमी कार मे राते गुजारने लगा।

झोपड पट्टियो मे भी अपराधी तत्त्व के लोग कुछ ज्यादा ही रहा करते थे। जितने कारण दुर्बल लोगो पर कहर बरसाया जाता था। कहावत है 'राज्य को नही दोष गुसाई' समर्थ व्यक्ति के लिए दोष नही रह जाता।

रायबहादुर के तो कोई परिवार था नहीं वह अकेला ही था। इसलिए उसे तो आगे पीछे की वहा कोई चिन्ता नही हुआ करती थी।

झोपडपट्टी में खाली-खोली पानी पहुंचाने के लिए पाइप लाइन (Line) नहीं लगी हुई थी। वहा तो झोपड पट्टी के बीच एक ट्यूबवेल (Tube-Well) खुदा हुआ था। सभी लोग वहीं से पानी भरा करते थे। वहा पर भी मैं पहले, मैं पहले के चक्कर में कई बार सिर फूट जाया करते थे। एक बार एक शिवा नामकी भोली-भाली लडकी जिसके पिता घर पर बीमार थे। मा उसकी सेवा में लगी थी। वह लडकी पानी भरने आई। उसके 15 मिनट बाद एक हालिदा नामक तेजतरार लडकी आई। वह शिवा को पानी भरते हुए एक तरफ हटाकर स्वयं पानी भरने लगी। शिवा कहती रह गई कि नम्बर मेरा है पर वह कुछ भी सुनने को तैयार नहीं। जब उसे ज्यादा कहा गया तो हालिदा ने उस मासूम शिवा को दो चार थप्पड की ओर मार दी। धक्का देने से उसका मिट्टी का घडा भी फूट गया। वह बिचारी रोने लगी। ठीक उसी समय रायबहादुर अपने घर से निकलकर काम पर जा रहा था। उसने जब यह अन्याय देखा तो उसने हालिदा को फटकारा और उसे अपना घडा हटाने के लिए विवश कर दिया। हालिदा तेज बोलने लगी— ओ हराम जादे। तू कौन होता है, हमारे बीच में आने वाला जानता नहीं मैं कौन हू। मैं इस झोपडपट्टी के दादा सलीम की बहिन हू। मुझे छेड़ने की इस झोपडपट्टी में किसी की भी हिम्मत नहीं है। तुम नये-नये आए हो। मालूम नहीं है तुम्हें। कहीं मेरे भाई के सामने आए तो मारे जाओगे।

रायबहादुर उन गीदड भभकियों से कहा डरने वाला था। वह बोलो— ए छोकरी। जबान समालकर बोल। हराम जादा मैं हू या तू है। यह समय बता देगा। तू अपने भाई का मुझे भय बता रही है तो सुन ले तेरे भाई जैसे 5660 आ जाय तब भी मेरा कुछ नहीं बिगाड सकते। उस जैसे लफंगे को मैं जेब में रखता हू। यह कान खोलकर सुन ल। अब इस झोपडपट्टी में हम चाहेगे वो होगा।

यह कहते हुए रायबहादुर आगे बढ़ गया। लेकिन हालिदा के अभिमान को जबर्दस्त चोट लगी थी। उसने अपने भाई सलीम को सारी बात बताई उसे सुनकर उसका गुस्सा सातवे आसमान पर चढ गया। उसने सोचा यह सिर फिरा कौन आ गया। वह समझता क्या है अपने आपको फन उठाने के साथ ही कुचल डालना जरूरी है। उसने उसी वक्त योजना बना ली। अपने दोस्त, करीम, जहीन किरीट अब्दुल, रहमान सलमान विनोद राजेश आदि सबको अपनी योजना बतला दी।

ज्योही रात को कोई 12 बजे रायबहादुर अपनी झोंपड़ी पट्टी पर आया तो एक तरफ से उस पर लकड़ी का जबर्दस्त प्रहार हुआ। लेकिन प्रहार होने से पहले ही आपत्ति उसने सिर पर चोट लगने से पहले ही लकड़ी को हाथ में पकड़ लिया और बिजली की फूँटि के साथ उसी लकड़ी से सामने वाले पर प्रहार कर उसे भूमि चटा दी। इस बीच दूसरे लोगों से भी अपना बचाव करता हुआ गजब का चमत्कार दिखाया। किसी को पैरो से तो किसी को लाठी से तो किसी को हाथों से ऐसी चोट पहुँचाई कि सभी बेहोश होकर भूमि पर पड़े तड़फड़ाने लगे। इस मारामारी में उसे भी चोटे लगी थी। लेकिन उसकी इसे चिन्ता नहीं थी।

रायबहादुर बड़े इत्मीनान के साथ बोला— दोस्तो ! और भी कुछ कर गुजारी करने की इच्छा हो तो बोलो। सभी को रायबहादुर के दिमाग और ताकत पर बड़ा आश्चर्य था। वे सोचने लगे कि इस अकेले ने हम जैसो को पटरखनी मारी है। ऐसे व्यक्ति से भिडना खतरे से खाली नहीं होगा। शक्ति के सभी पुजारी होते हैं। उन्होंने भी रायबहादुर से उसी वक्त सधि कर ली, दोस्ती कायम कर ली। बल्कि यही नहीं उन सबने उसे अपना कमाण्डर मान लिया। जो तुम कहोगे वही होगा। बस फिर क्या था। अब पूरी धारावी झोपड़ी पट्टी में राय बहादुर का नाम गूजने लगा। सभी उसका लोहा मानने लगे।

रायबहादुर ने झोपड़ी पट्टी में हो रही हिंसा एव अन्याय पर ताकत के साथ कड़े प्रतिबन्ध लगा दिये। उसका यह निर्देश जारी हो गया कि कोई भी झोपड़ीपट्टी वाले इस बस्ती में किसी भी व्यक्ति के साथ धोखाधड़ी नहीं करेगा। किसी भी लडकी के साथ बदसलूकी से पेश नहीं आएगा। ईमानदारी के साथ सारे काम करने होंगे। कहीं भी अराजकता आई तो रायबहादुर एव उसकी गैंग के लोग कड़े से कड़ा जो भी दण्ड देगे, वह मजूर करना होगा। रायबहादुर की इस घोषणा से झोपड़ीपट्टी वासियों की जिन्दगी में अद्भुत परिवर्तन आ गया। अन्याय का राज्य खत्म हुआ। सभी में भाई चारा कायम हो गया। कोई किसी की भी लडकी के साथ छेड़खानी करना ही भूल गया। क्योंकि रायबहादुर का गहरा आतक जो सब पर था। हर अन्यायी व्यक्ति उससे घबराता था। झोपड़ीपट्टी के बाहर रहने वाले व्यक्तियों को लूटा-खसोटा जा सकता है। पर झोपड़ियों के लोगो को नहीं। बाहर तो रायबहादुर खुद ही सही काम करता था। इस व्यवस्था के कारण झोपड़ पट्टी में रहने वाले सभी लोग उसका अहस्तान मानने लगे। क्योंकि अब उन्हें किसी अपराधी तत्त्व का कोई डर नहीं रह गया था।

□



रात्रि के कोई बारह बजे थे। भायदर मे समुद्र किनारे एक सामान्य-सी होटल के ग्राउण्ड फ्लोर (Ground Floor) के किसी कमरे मे कुछ आदमियो की कहा कही के साथ घुसर-फुसर भी चल रही थी। होटल के बाहर ही रायबहादुर अपनी कार की पिछली सीट पर ऊघ रहा था। उसे जब घुसर-फुसर सुनाई दी तो लगा कि कोई महत्त्वपूर्ण बात हो रही है। सुनना चाहिये क्या बात कर रहे हैं लोग। वह दिवाल के पास गया और खिडकी से सटकर खडा हो गया ताकि कमरे के भीतर वालो को कुछ आभास न हो। अब वह सुनने लगा। आवाज भी साफ आ रही थी। अन्दर चार श्रीमत परस्पर बात कर रहे थे। सेठ हजारीमल ने लक्ष्मीचन्द से कहा-सुनो दोस्त ! इस बार तो करोडो का लाम होने वाला है।

वह कैसे ? सुनो विदेश से जो मालवाही जहाज आ रहा है उसमे अपना कोई 20 करोड का माल है। उसमे अपने का 50 प्रतिशत कमाई है। कल रात्रि को 11 30 बजे वह अपने सकेत के अनुसार उधर से गुजरेगा तो हमे कोई दस बजे तक अपने गतव्य तक पहुच जाना है क्योकि उबड खाबड रास्ते को पार करने में 1½ घटे जो लग जाएगा। फिर सामान जहाज से उतारना और झोपडी मे रखकर व्यवस्थित करने मे भी समय लगेगा। अत कल रात काफी काम रहेगा। अलर्ट (Alert) रहना जरूरी हे। इस प्रकार का निर्णय लेकर चारो साथ निकले। रायबहादुर तो पहले से ही सावधान था। वह फिर पहले की तरह अपनी कार मे ऊघने लगा। उन चारो सेठो मे से तीन दादर की तरफ जाने वाले थे। जिनका एक ही कार मे चले जाना सभव था। पर एक को ठाणा जाना था। उसके लिए टैक्सी की जरूरत थी। उसने देखा-यह टैक्सी पडी है। ताली बजाकर आवाज लगाई तो दह बहादुर हडबडाता हुआ उठा। सेठ लक्ष्मीचद बोला- सुनो- ठाणा चलना हे।

टैक्सी वाला बोला- रात्रि के 12½ बज रहे हैं। डबल चार्ज (Double Charge) लगेगा।

सेठ बोला- ठीक है गाडी बढाओ आगे। रायबहादुर न गाडी स्टार्ट (Start) की गियर (Gear) मे डालकर आगे बढा दी। आधा घण्टा लगातार दौडने के बाद गाडी ठाणा पहुच गई। सेठ के निर्देशानुसार उस रायबहादुर ने चौराहे तक छोड दिया। सेठ लक्ष्मीचद बाई तरफ मुडता हुआ एक पतली

गली में घुस गया। चुस्त-दुरुस्त रायबहादुर भी अपनी टैक्सी को एक तरफ खड़ा करके उसका पीछा करने लगा। सेठ लक्ष्मीचंद ने पतली गली पार करके चौड़ी रोड पर दाईं तरफ 57 नम्बर बगले के बाहर जाकर बैल बजाई। भीतर से खाकी वर्दी पहने लौकर आया। उसे रोबीली आवाज में सेठ बोला- बहादुर। यह क्या बदमाशी है। तुम्हें पूरी रात बाहर चौकसी करने के लिए रखा है न कि अन्दर बगले में जाने के लिए। तुम अन्दर कैसे थे ? बहादुर बोला- मालिक। मैं तो बाहर ही था। पर पर ।

यह पर पर क्या होता है। सच बताओ अन्दर क्या कर रहे थे। सेठ बोला।

वाचमेन से कुछ कहते नहीं बन पाया। इतने में तो लक्ष्मीचंद की लडकी बाहर आई। उसने कहा- इसे तो मैंने बुलाया था। क्योंकि रात को एसी चलते-चलते खराब हो गया था। अब इतनी रात कोई कारीगर ठीक करने को आने के लिए तैयार नहीं था। इधर गर्मी कितनी तेज पड़ रही है। मैं सुलस सी गई तब वाचमेन बोला- मुझे ठीक करना आता है। मैंने कहा- जल्दी से ठीक कर दो। इसलिए यह मेरे रूम का एसी ठीक कर रहा था। बात इस तरह सफाई से प्रस्तुत की गई कि उन दोनों के वासनात्मक कुकृत्य को महाघाघ लक्ष्मीचंद भी समझ नहीं पाया। वह वाचमेन को बाहर खड़े रहने का आवश्यक निर्देश देकर अन्दर चला आया। सत्य है कड़वे बीज से मीठे फल की आशा नहीं रखी जा सकती है। यदि बाप स्वयं ही दुराचारी हो तो सतान के सदाचारी होने की कल्पना केवल स्वप्न की तरह व्यर्थ है।

छेर रायबहादुर छाया की तरह सेठ लक्ष्मीचंद के पीछे लगा हुआ था। उसने सेठ को बगले में घुसते हुए साथ ही नौकर को डाटते हुए एव एसकी लडकी को भी लाईट के प्रकाश में देख लिया। इसी बीच नौकर का नाम बहादुर और लडकी का नाम निशा है, यह भी जान लिया।

सेठ के भीतर प्रवेश करने के बाद रायबहादुर ने सेठ का बगला नम्बर नोट कर लिया। अब रायबहादुर पुन अपनी टैक्सी के पास पहुंच गया। छेर टैक्सी को किसी टैक्सी स्टेण्ड (Taxi Stand) पर लगाकर वह फिर से पिछली सीट पर सुस्ताने लगा। लेकिन अब उसे नींद नहीं आ रही थी। वह अपनी अगली योजना पर बड़ी ही जागरूकता के साथ विचार करने लगा। उसने उन चारों सेठों की बातों के हर पहलू पर चिन्तन करना प्रारम्भ किया। उसने सोचा कि चारों सेठ बड़ नामी तस्कर हैं। इनका देश विदेश में लम्बा जाल बिछा हुआ है। कस्टम (Custom) विभाग से लेकर मिनिस्ट्री (Ministry)

तक भी इनके हाथ में रहती है। पानी का जहाज (Ship) के कर्मचारियों से भी मिली भगत है। इसीलिए 20 करोड़ का दो नम्बर का माल आज रात को 11 बजे आ रहे जहाज से आने वाला है। जिसे कुछ किलोमीटर की दूरी पर उतार लिया जाएगा। रायबहादुर सोचने लगा— जहाज कहा से आ रहा है और कितने किलोमीटर की किस दिशा की दूरी पर माल उतरेगा। बहुत गहन सोच के बाद ही उसे समझ में आया कि यह जहाज सिंगापुर से आ रहा है और मायदर की तरफ से आएगा। अब माल किस जगह उतरेगा ? तो रायबहादुर ने सोचा कि 1½ घंटे में उस जगह तक जीप में पहुंचा जा सकता है। जैसा कि वे चारों बोल रहे थे और जीप उबड़-खाबड़ रास्ते में भी 40 किमी प्रति घंटा की रफ्तार से चल सकती है। ऐसी स्थिति में 60 किमी की दूरी होनी चाहिए। आईडिया (Idea) ठीक जमेगा। अब रायबहादुर सोचने लगा। क्यों न इन चारों सेट को ब्लैकमेल (Black mail) करके अपना उल्लू सीधा किया जाय।

यह सब योजना बनाते-बनाते उसे 2-3 घंटे के लिए नींद आ गई। जब वह जागा तो फिर उसके मस्तिष्क ने अपनी योजना को मूर्त रूप देने के लिए सारी व्यवस्था बिठाने में गति देना प्रारंभ किया। नाश्ता करने के बाद रायबहादुर मनीष मार्केट (Manish Market) अर्थात् चोर बाजार में पहुंच गया। वहां सस्ते भाव में महगी से महगी चीज मिल सकती है। एक ऑटोमेटिक (Automatic) ढंग से चलने वाला कैमरा खरीदा। एक छोटी सी आधुनिक सिस्टम (System) से चलने वाला टेपरेकार्डर (Tape Recorder) खरीदा। साथ ही साइलेन्सर (silenser) लगी पिस्तौल भी खरीद ली। सारी सामग्री खरीदने के बाद वह एक बार अपनी खोली पर पहुंच गया। वैसे दो-दो तीन-तीन दिन तक भी वह अपनी खोली पर नहीं आता था। यह पडौंसियों को मालूम था। अतः उसके आने न आने से कहीं कोई आश्चर्य महसूस नहीं होता था।

आज वह तीन दिन बाद अपनी खोली पर आया था। अन्दर गया। और अपनी खाट पर सोकर अगली योजना को सफल बनाने के लिए चिन्तन करने लगा क्योंकि किसी भी पहलू पर फाल्ट (Fault) होने पर रायबहादुर को अपनी जान का खतरा था। अतः वह हर पहलू पर सूक्ष्मता से सोचा करता था।

सायकलीन 5 बजे बुलेटप्रूफ (Bullet proof) मोटर साइकिल किराए पर लेकर रायबहादुर सिंगापुर की तरफ से आ रहे पानी के जहाज के साथ साथ समुद्र के किनारे-किनारे उसे चलाने लगा। करीब घंटा सवा घंटा चलने

के बाद वह संकेतित स्थल पर पहुंच गया। उसे चार झोपडिया दूर से नजर आने लगी वह समझ गया यही स्थल है जिसके लिए सेठ लक्ष्मीचन्द्र रात को ईशारा कर रहा था। उसने झोपडी के पास आकर उसका सूक्ष्मता के साथ अवलोकन किया। उसे देखकर आश्चर्य हुआ कि झोपडी बाहर से जरूर घास फूस की है किन्तु भीतर में पक्की चूने पत्थर की बनी हुई है। एक झरोखा भी है। लेकिन इस समय बंद है।

रायबहादुर को भीतर होने वाली बात को भी टेप करना था। अतः उसने झोपडी के मुख्य द्वार पर जहां जाइंट पाइंट (Joint Point) था। वहां झोपडी के बंद होने के बावजूद भी कुछ छिद्र बना रहता है। उस पाइंट (Point) पर टेपरिकार्ड (Tap Record) का क्लिप (Clip) लगा दिया। जो की रिमाट से सेट था। अतः दूर से ही उसे चालू किया जा सकता था। फिर उसने झोपडी के मुख्य द्वार के सामने कुछ ही दूरी पर एक झुरमुट था वहां बैठकर मुख्य द्वार पर क्या हो रहा है, इसका पूरा ध्यान रखा जा सकता था। झोपडी में बैठा आदमी आसानी से झुरमुट के भीतर की ओर नहीं देख सकता था पर झुरमुट में बैठा व्यक्ति झोपडी में देख सकता था। सब कुछ सावधानी के साथ निश्चय कर लेने के बाद रायबहादुर उस झुरमुट में सतर्कता के साथ घुस गया और सिगरेट का धुआ उगलने लगा।

इधर पे सफेद पौंस सेठ कहलाने वाले चारों ने सेठ रात्रि के 8 बजे अपनी कमाण्डर (Commander) जीप ली। उनमें से एक ड्राइविंग (Driving) करना लगा। उबड़-खाबड़ जमीन से एव पत्थर से गाडी को बचाता हुआ। मद मद प्रकाश में ही गाडी आगे बढ़ाये जा रहा था। हाथ सधे हुए होने से कहीं कोई भारी झटका नहीं लगा था।

करीब 9½ बजे चारों सेठ कमाण्डर (Commander) जीप द्वारा मेन पाइंट (Main Point) पर पहुंच गए। यद्यपि चारों निर्भय थे। उनकी दृष्टि में यह सुरक्षित स्थान था। फिर भी जागरूक थे। बड़ी सावधानी से आगे बढ़ते हुए झोपडी के पास पहुंचे। सब कुछ यथावत लगा। कहीं कोई अनहोनी नहीं थी। इधर रायबहादुर ने उनके आने से पहले ही 3-4 फर्लांग तक मोटर साईकिल के निशान मिटा दिये थे। ताकि उन्हें किसी तरह की शका न हो। वे भी वह मोटर साईकिल को जीप वाले मार्ग से नहीं लाकर अन्य मार्ग से लाने का प्रयास था। जिन मार्ग से जीप नहीं आ सके। ताकि उन्हें लाईट (Light) व प्रकाश में भी किसी वाहन के जाने का कोई निशान ही नजर नहीं आए और रायबहादुर छिपा भी ऐसी जगह था। जहां जल्दी से किसी की

दृष्टि नहीं पड सकती।

चारों सेठ बडे इत्मीनान के साथ झोंपडी खोलकर अन्दर में चार्जबल लाइट (Chargeble Light) जलाकर बैठकर गप्पे मारने लगे। अब उन्हें सिगापुर से आने वाले जहाज का इन्तजार था जो कि ग्यारह बजे आने वाला था।

रायबहादुर बडी सावधानी से भीतर मे हो रही हर गतिविधि से दूर से ही दृष्टि जमाए था। रायबहादुर दूरबीन साथ लाना भी नहीं भुला था। पेन्सिल टार्च (Pencil Torch) को दूरबीन से सेटकर वह उस दूरबीन से बडे आराम से भीतर होने वाली गतिविधि को देख पा रहा था। करीब एक घटे के बाद समुद्र की छाती पर दूर से आ रही भारी भरकम सीप नजर आने लगी। जहाज ज्यो-ज्यो नजदीक आ रहा था त्यो-त्यो लाल लाईट (Light) जल बुझ रही थी। इधर ये चारों सेठ तस्कर भी सावधान हो गए थे। उन्होने भी अपनी तरफ से हरी लाईट (Light) जला बुझाकर लाईन क्लीयर (Line Clear) होने का संकेत दिया। इसके तुरन्त बाद पास वाली झोपडी से एक छोटी सी पनडुब्बी निकाली ओर उसे पानी मे उतारकर दो सेठ उसे चलाते हुए सिगापुर से आ रहे जहाज के पास ले गए। उसके पिछले भाग से उसे जोड दिया गया। जहाज बडी ही मद गति से सरकने लगा। इसी बीच जहाज के कर्मचारी दिलीप व मुदित ने सिगापुर से आए दो नम्बर के माल के पैक बद बक्से पनडुब्बी मे डालने लगे। कोई दो मिनिट मे सारा माल पनडुब्बी मे डालकर उसका बडे जहाज से सबध काट दिया गया। शिप बडी तेजी के साथ आगे चल पडा ओर पनडुब्बी को दोनो सेठ खेते हुए किनारे ले आए। किनारे लगने पर पहले से खडे दो अन्य सेठो ने माल को पनडुब्बी से निकालना प्रारम्भ किया। और बोरे उठा-उठाकर झापडी मे ले जाकर डालने लगे। जब सारा माल झापडी मे पहुच गया। तब उस पनडुब्बी को पानी से निकाला और फिर पास वाली झापडी मे रखकर उरो बद कर दिया। अब वे मुख्य झोंपडी मे आकर बोरे खोलने लगे ओर माल बाहर निकालन लगे। एक व्यक्ति दूसरे व्यक्ति को माल गिना रहा था। उसाम वह बोल रहा था सोने की छडे 500, घडिया 500 केमरे 100 हीरो के हार 100 मातिया के सेठ 200 ऐसे सभी माल को निकाल कर गिना रहे थे ओर उनकी कीमत बतलाकर माल का हिसाब लगा रहे थे। उनकी योजनानुसार 20 कराड के माल मे 10 करोड का प्रॉफिट (Profit) स्पष्ट नजर आ रहा था।

रायबहादुर पूरी तरह जागरूक था। जब ये चारों बात करने लग थे। ठीक उसी वक्त रिमोट (Remote) से उसने टेप रिकार्डर चालू कर दिया



वातानुकूलित शानदार ऑफिस में सेठ लक्ष्मीचंद सिंगार पी रहा था। इतने में बाहर से वाचमैन आया उसने कहा कि कोई नोजवान आपके नाम से यह लिफाफा दे गया है। ऐसा कह कर वह लिफाफा सेठ लक्ष्मीचंद की टेबल (Table) पर रखकर वह बाहर चला गया। सेठ ने भी आश्चर्य मिश्रित जिज्ञासा के साथ वह लिफाफा खोला तो उसे एक पत्र हाथ लगा उसमें लिखा था— 'सेठ लक्ष्मीचंद ! तुम ऊपर-ऊपर से जाने माने हीरे जवाहरात के व्यापारी हो लेकिन अन्दर में क्या हो ? यह बात शायद ही कोई जाने कि तुम इस देश के गद्दार जाने माने तस्कर हो। अपने स्वार्थ के पीछे इस देश को लूट खसोट कर खाने वाले हो। इसके साथ एक टेप कैसिट और कुछ छाया चित्र भेज रहा हूँ। इन्हें बड़े इत्मीनान से देख लेना। जिससे तुम्हारी काली करतूतें तुम्हारे सामने आ जाएगी और कैसिट को भी सुन लेना। जिसमें तुम्हारी अत्यन्त विवादास्पद बातें टेप हैं। अभी तो यह तोहफा तुम्हारे पास ही भेजा जा रहा है, पर हमारी, बात न मानने पर यही तोहफा देश की गुप्ताचार एजेंसी (Agency) सी बी आई को और पत्रकारों को भी भेजा जा सकता है जिसके बाद तुम्हारे बचने की कहीं कोई जगह नहीं होगी। यदि तुम्हें बचना है तो बिना किसी होशियारी के बोरीवली नेशनल पार्क (Bonvalli National Park) के गांधी धाम पर राईट की दिशा में एक पत्थर के पास एक करोड़ रुपये भरकर ब्रीफकेस (Briefcase) रख दो तो तुम्हें कोई खतरा नहीं होगा। अन्यथा तुम तो क्या तुम्हारे परिवार का कोई भी सदस्य नहीं बच सकेगा। खबरदार !!! यदि पुलिस को या अन्य किसी गुंडा तत्त्व को सूचित करने की कोशिश की तो तुम्हें कहीं का भी नहीं रखा जाएगा। तुम्हारी जिन्दगी और मौत, तुम्हारे हाथ में। हमारे आदमी तुम्हारी ओर तुम्हारे साथी बिहारीलाल, कजोडीमल, मुरारीलाल पर भी कदम-कदम पर कड़ी निगरानी रखे हुए हैं। जरासे इशारे पर वहीं ढेर कर दिये जाओगे।

तुम्हारा हित चिन्तक

यह पढ़ते ही तो सेठ लक्ष्मीचंद को ए सी (A C) में भी पसीना छूट गया और वह घबरा उठा। उसी घबराहट के बीच जब उसने फोटो देखे तो अन्दर तक कांप उठा। यह वे चित्र थे जिसमें शिप से माल उतारकर पनडुब्बी में डाला जा रहा है। दिलीप मुदित कर्मचारिया के फोटो भी साफ है। फिर

पनडुब्बी से माल झोपडी में पहुँचाया जा रहा है। यही नहीं सारे माल को खाल-खोलकर अलग किया जा रहा है, उन सबके भी छाया चित्र है। करीब 30 फोटो थे। जो कि लक्ष्मीचन्द सेट के डराने के लिए पर्याप्त थे। जब कैसेट सुनी तब तो सेट लक्ष्मीचन्द की रही सही हिम्मत भी चूक गई। उस कैसेट में उन चारों की साफ आवाजें आ रही हैं कि 500 सोने की छडे हैं, घडिया 500 कैमरे 100 हीरो के हार, 200 मोतियों के सेट आदि । 20 करोड़ का माल 10 करोड़ का प्रॉफिट । सारी बातें सेट लक्ष्मीचन्द एव उनके साथियों की आवाज में टेपरिकार्डर बोलता जा रहा था।

बस बस ! अब तो सेट लक्ष्मीचन्द की आँखों में अधेरा छाने लगा। अब तक की गई हराम की कमाई का परिणाम भविष्य में अधेरे के रूप में सामने आने लगा। वह समझ गया कि हमारे पीछे कोई बहुत ही शातिर एव तेज तर्रार आदमियों की गैंग लगी हुई है। यदि जरूरी भी गलत हरकत की तो संपत्ति ही नहीं जान से भी हाथ धोना पड़ेगा। पुलिस में चले गए तो रही सही इज्जत भी जाएगी। बहुत देर वह होश में आया तो तुरन्त ही अपने साथी मुरारी बिहारी एव कजोडीमल को फोन किया और जल्दी से जल्दी आपातकालीन मीटिंग (Meeting) करने के लिए होटल ताज का 520 नम्बर का कमरा बुक किया गया। आधे घंटे में ही चारों ताज होटल पहुँच गए। कमरा नम्बर 520 में। सभी की जेबों में साइलेन्सर (Silencer) लगी ऑटोमैटिक (Automatic) रिवाल्वर (Revolver) थी। पता नहीं कौनसा खतरा कब सामने खड़ा हो जाय।

कमरे को पूरी तरह अन्दर से बंद कर दिया गया। सेट बिहारीलाल ने कहा- लक्ष्मीचन्द ! तेरे आज इतने होश क्या उड़े हुए हैं। ऐसी क्या घबराहट हो गई है। क्यों तुमने आपातकालीन मीटिंग बुलाई है ? वह पता नहीं प्रश्नों की कब तक बौछार करता रहता। इससे पहले ही मुरारी बोला-यार तुम भी कोई आदमी हो। बिचारे लक्ष्मी को बोलने तो दो, आखिर यह चूहा किसी बिल्ली को देखकर इतना डरा-डरा सा हो गया। इतने में कजोडीमल बोला- कोई बात नहीं मैंने इसकी बिल्ली को डराकर भगाने के लिए कई कुत्ते पाल रखे हैं। लक्ष्मीचन्द बोला- यार तुम अपने आपको पता नहीं क्या तीसमारखा मानने लगे हो दुनिया में एक से एक धुरधुर बैठे हुए हैं। वक्त अपने को अजेय मानता था, वह भी मारा गया। रावण की सोने की लकड़ में मिट्टी में मिल गई। केवल अपनी शक्ति का गुमान मत करो, तुम लोगों से बचकर दिनांगी लोग दुनिया में बैठे हैं। यदि पुलिस के कुत्ते होते तो में



उन्हे कच्चा ही चबा जाता। पर यह तो कुत्ता नहीं शेर है शेर। अभी तो तूने देखा ही कहा है। देखोगे तो पता चल जाएगा। तो यार ! फिर बतादे ऐसा कोनसा शेर पैदा हो गया है, इस अपराध जगत मे। जो हम जैसे को भी आखे दिखाने लगा है। बिहारी के कहने पर सभी शात होकर लक्ष्मीचद की अगली बात सुनने लगे।

सेठ लक्ष्मीचद ने वह पत्र उनके सामने रख दिया। लो पहले इसको पढलो। जब तीनो ने पत्र पढा तो उन्हे लगा जैसे बिजली का नगा तार छू लिया हो, एकदम उछल पडे। फिर जब फोटो देखे और कैसेट देखी तो उनका भी लक्ष्मीचन्द जैसा हाल हो गया। बल्कि उससे भी ज्यादा बदहाल। एक बोला— यार ! वाकई यह तो बहुत ही खतरनाक खेल है। कैसे पार पडेगी यह बात। लक्ष्मीचद बोला— है इस शेर को पिजरे मे डालने की ताकत। यह तो तुम जैसे को कच्चा ही चबा जाय ऐसा है। हा यार ! मान गए इस बहादुर को। समझ मे नहीं आया उस जगल मे कहा से उसने अपनी आवाज टेप कर ली। यही नहीं फोटो भी ले लिए। लगता है उसकी गेग मे 2-4 आदमी न होकर 10-20 आदमियो की गेग लगती है। अन्यथा इतना बडा जाल नही रचा जा सकता था।

बिहारीलाल बोला दोस्तो ! यह तो हो गया सो हो गया अब करना क्या है, यह सोचने वाली बात है।

मुरारी बोला— सोचना क्या है — अभी तो उसे कहे अनुसार उसे एक करोड रुपये दे देना चाहिए। अन्यथा ऐसे ही बर्बाद हो जाएगे। माग कोई बहुत बडी नहीं है, यह तो 5 या 10 करोड माग ले तो भी देना पडे। खैर 1 करोड रुपये देकर अभी तो अपना पिण्ड छुडाया जाय। फिर भविष्य मे ऐसी ब्लेकमेलिंग (Blackmailing) न हो इसका पुख्ता इन्तजाम करना होगा। सभी ने रायमशविरा करके यह निर्णय लिया। इसमे किसी भी प्रकार की चिटिंग नहीं करना है। यदि गफला करने की कोशिश की तो खतरा बढ सकता है। चारो ने मिलकर उसी वक्त 25-25 लाख रुपये का इन्तजाम किया। 500-500 रुपये के नोटो की गडिडया कोई 200 गडिडया बनाई गई। उन्हे एक ब्रीफ केश (Briefcase) मे भरकर निर्देशानुसार टीक रात्रि 10 बजे वे अपनी मर्सिडिस (Mercedes) गाडी मे बेटे और बोरीवली नेशनल पार्क की ओर बढते चले गए।

रायबहादुर ने जाल तो इस तरह विछाया कि उन्ह हकीकत मे इस जाल के भागीदार 10-20 आदमियो का अहसास होने लगा। जबकि यह थी

एक ही आदमी की दिगामी साजिश। जिस में बड़े-बड़े तीस मारखा भी फस गए। रायबहादुर कोई रात्रि की 10 बजे के बाद में ही गाधीधाम से कोई 200 मीटर की दूरी पर शस्त्रो से लेस होकर बैठ गया। जहा से निर्देशित स्थान नजर आ सकता था। यद्यपि उसे विश्वास था कि जिस तरह का जाल बिछाया गया है उसमें तो कही गडबड होने की समावना नहीं है। फिर भी सावधानी रखना जरूरी था। ठीक 11 बजने के 2 मिनट कम में एक छाँगा उमरती नजर आई और वह निर्देशित पत्थर की ओर बढ़ रही थी। रायबहादुर को समझते देर नहीं लगी कि यही लक्ष्मीचद है। वह उसी रेज (Range) में पिस्तोल ताने देखता रहा। कहीं कोई गलत हरकत तो नहीं हो रही है ? उस छाया ने पत्थर के पास पहुच कर उसके एक किनारे ब्रीफ केश (Brief-case) रख दिया। और बडी सावधानी के साथ वह छाया गाधी स्मारक की ओर बढ़ती चली गई। कुछ दूरी पर जाने के बाद मर्सिडिस गाडी में बैठकर साथ खाना हो गए। कही कोई गडबड नहीं फिर भी इत्मीनान के तौर पर कुछ देर तक इन्तजार करना जरूरी था। रायबहादुर के दिमाग में एक आशका यह भी थी कि हो सकता है- बिफकेश में रुपये न होकर टाइम बम हो और उठाते ही फट जाय तो मारा जाऊगा। अत एक घण्टे की लगातार प्रतीक्षा के बाद कही कोई अघटित नहीं हुआ, तब वह धीरे-धीरे उस पत्थर की ओर बढ़ने लगा। पत्थर के पास पहुचकर पहले उसने ब्रीफकेश को अपने दग से जाच की। जब उसे कही कोई गडबड नजर नहीं आई। तब वह उसे उठाकर एक बड़े पत्थर की ओट में बैठकर खोला। पेन्सिल टार्च से देखा तो मालूम हुआ कि 500-500 के नोटो की गडिडयो से भरा है। देखते ही उसकी आखो में एक चमक उतर आई। फिर भी वह बहुत सावधान था। उसे यह लग रहा था कि एक भी गलत कदम उठ गया तो जिन्दगी खतरे में पड सकती है। अत उसने तुरन्त उसे बन्द करके आहिस्ता-आहिस्ता नीचे उतरना प्रारम्भ कर दिया। फिर सडक पर आकर त्रिमूर्ति के रास्ते से होता हुआ मैन गेट (Maingate) के पहले ही राजेन्द्र नगर की तरफ छलाग लगाकर दगडीकार खाने की तरफ से आगे बढ़ता हुआ मैन रोड (Main road) के उस पार खडी अपनी टैक्सी तक सुरक्षित पहुच गया। ब्रीफकेश को टैक्सी में रखा और स्टार्ट (Start) करके चल पडा अपनी खोली की ओर।

□

आज रायबहादुर की खोली में उसके नये दोस्त करीम, जहीन किरीट, अब्दुल रहमान, सलमान, विनोद, राजेश की एक गुप्त मत्रणा होने लगी। रायबहादुर बोलो-दोस्तो। नेक नीयति से चलकर कोई भी जिन्दगी में खास सफलता नहीं प्राप्त कर पाया है। ये बड़े-बड़े धनवान लोग जो आज फाइव स्टार होटलो में एश कर हम जैसे गरीबों की मजाक उड़ा रहे हैं कहते हैं- " जिसकी लाठी उसकी भैंस"। ऐसी स्थिति में हमें भी कुछ न कुछ बड़ी छलाग लगानी होगी। छोटे-छोटे पाकिट मारने से पेट तो भर सकता पर एश नहीं हो सकता। फिर हर समय खतरा भी बना रहता है इसलिए मैं सोचता हूँ कि अपन सब मिलकर एक जुट होकर कोई बड़ा काम करे जिसमें करोड़ों की आय हो।

रायबहादुर के मुख से ऐसी बात सुनकर सलीम बोला-दोस्त। हम भी चाहते तो यही हैं। पर हमें ऐसा कोई काम मिल नहीं रहा है। जिससे करोड़ों का धन मिल जाए। यदि किसी व्यक्ति का किडनेप (Kidnap) करते हैं तो खतरा हर वक्त बना रहता है। 2-4 बार ऐसा किडनेप (Kidnap) करने पर पकड़े जाने की पूरी समावना बनी रहती है। अतः इतना बड़ा खतरा भी मोल नहीं ले पा रहे हैं।

इसी बीच विनोद बोला- दोस्तो। हमें रायबहादुर की तीव्र बुद्धि पर भरोसा है। यदि वह कोई योजना बनाता है तो हम उसे करने को हर वक्त तैयार हैं। हमारी तो बुद्धि भी इतनी काम नहीं करती है। इतने में राजेश बोल पड़ा-बिलकुल सही बात कही है विनोद ने। रायबहादुर जब से इस धारावी झोपडपट्टी में आया है तब से यहाँ के रहन-सहन में भाइचारे में काफी सुधार हुआ है। दिल और दिमाग दोनों से तेज है दोस्त हमारा। इस प्रकार सभी अपने-अपने विचार रखते चले गए। अब रायबहादुर सबकी बात ध्यान से सुनता हुआ उनके शब्दों के आधार पर उनकी मानसिकता की परख कर रहा था। अतः में वह बोला-दोस्तो। किसी भी काम को अन्जाम देने से पहले हमें सगठित होना जरूरी है। अन्यथा कोई भी काम पूरी तरह सफल नहीं हो सकता। सगठित होने के लिए कुछ बातों का दृढ़ता के साथ ध्यान रखना जरूरी होगा। सभी दोस्त एक साथ बोले-बोला-बोलो जो भी तुम कहोगे हम सबको सहर्ष मजूर है।

रायबहादुर ने अपनी बातें आगे बढ़ाते हुए कहा सुनो प्रथम तो यह कि हम में से कोई भी एक दूसरे के साथ जरा भी धोखा करने की कभी कोशिश नहीं करेगा। एक दूसरे के प्रति पूरी तरह ईमानदारी से रहना है।

दूसरी बात किसी के भी कभी कहीं पकड़े जाने पर उसके छुड़ाने की एव उसके परिवार के पालन-पोषण की सारी जिम्मेवारी मेरी होगी। लेकिन उसकी जिम्मेवारी यह होगी कि पकड़े जाने के बाद भी मरना मजूर करले पर अपने साथियों का नाम नहीं बताना और न ही हमारे अति गोपनीय स्थानों की जानकारी देना यदि किसी ने भी धोखा देने की कोशिश की तो उसे गोली से उड़ा दिया जाएगा। जिसे जो काम करने का निर्देश दिया जाएगा उसे वही काम पूरी हुशियारी के साथ करना होगा।

सभी दोस्तों ने रायबहादुर की बात ध्यान से सुनी और उसी अनुसार चलने की कसम खाई। और सबने मिलकर बहादुर गेग की घोषणा की जिसका सरदार रायबहादुर को घोषित कर दिया। रायबहादुर ने आठो दोस्तों को उसी वक्त 25-25 हजार रुपये दिये और कहा कि सभी अपने कपड़े नये बनालो। बाल आदि बनाकर सवारकर अपटू डेट (Uptodate) हो जाओ। गवाली की तरह नहीं रहना है। अगला काम फिर कभी बत्ताऊगा। सभी लडके सल्यूट मारते हुए खोली से बाहर हो गए। सभी की आंखों में एक उत्साह भरी चमक थी कि अब भविष्य सुनहरा है।

इधर रायबहादुर का पत्र शिप के कर्मचारी दिलीप, मुदित के पास पहुँचा। उसमें लिखा था-दोस्तो ! तुम्हारी कार गुजारियो का छायाचित्र साथ में है उसे भी देख लो। यदि तुमने हमारा काम नहीं किया तो हम तुम्हें कहीं या नहीं रखेंगे। तुम्हारी ही नहीं तुम्हारे परिवार की जिन्दगी भी हमारे हाथों में है यदि कुछ भी गडबड की तो सब कुछ साफ होते देर नहीं लगेगी। यदि तुमने हमारा भी काम किया तो सुख पाओगे। नहीं तो मार दिये जाओगे। रातले तुम्हें क्या करना है। शाम को 6 बजे तुमसे फोन पर बात होगी। तैयार रहना। यह बात पक्की है कि हमारे पर भरोसा करोगे तो धोखा नहीं खाओगे।

दिलीप मुदित ने पत्र पढ़ने के साथ ही जब अपने फोटो देखे तो अचरित रह गए। ये वे फोटो थे जिसमें वे शिप से माल पनडुब्बियों में डाल रहे थे। राजन लगे यह तो नारी आपत्ति जनक फोटू है ये, अगर आगे पहुँचा तो नौकरी चले जाने का खतरा है। जेल में भी जाना पड सकता है।

मुदित ने दिलीप से कहा—सुनो । खतरा क्यो मोल लिया जाय। क्यो न हम उनकी बात मान ले और हमारे योग्य कोई बात हो तो या कोई काम हो तो कर देना चाहिए। ताकि हमे भी लाभ ही होगा, क्योकि उन्होंने लिखा है कि हमारे यहा धोखा नहीं खाओगे। सब निर्णय करने के बाद वे फोन का इन्तजार करने लगे। ठीक समय पर फोन आ गया— हेलो—हेलो के साथ ही आवाज गूजी। क्यो दोस्त क्या निर्णय है तुम्हारा।

दिलीप— वाकई तुम एक जोरदार चीज हो। दूर की कोडी मारी है। हम तुम्हारी बुद्धि के कायल हैं। जो भी तुम कहोगे हमारे योग्य होगा, वह हम करने को तैयार हैं।

दोस्तो ! तुमसे मुझे यही आशा थी। इसीलिए मैंने तुम्हे पहले ही दोस्त मान लिया था। हम भी दोस्ती निमाएगे और तुम्हे भी निमाना है। अभी तो कोई खास काम नहीं है पर कुछ ही दिनों मे सिगापुर से शिप मे माल भरेगे उसे तुम्हे सुरक्षित रखना है। और बर्बई से 150 किलोमीटर की दूरी पर कुछ मछुआरो की नौकाए मिलेगी। वे जब सफेद झडा दिखाएगे तो उनकी नौका मे माल उतार देना। एक खेप मे तुम्हे 50 हजार रुपये दिये जायेगे।

मान गए दोस्त, मान गए तुमको। तुम भी बहुत ऊची चीज हो। रायबहादुर ने बडी हुशियारी से दिलीप और मुदित दोनो शिप कर्मचारियो को अपनी जाल मे फसा लिया। अब बहादुर करीम जो कुछ होशियार था उसको साथ लेकर सिगापुर, बैंकाक, हागकाग आदि पास के अनेक देशों की यात्राए की और करीब 50 लाख का माल खरीदा। उस सारे माल को इण्डिया की शिप मे चढा दिया गया और रायबहादुर और करीम फ्लाइट से पुन बाम्बे पहुच गए।

बॉम्बे से 150 किमी दूर पर ही चार मछुआरो को 100—100 रुपये का लोभ देकर सारा माल उतरवा लिया गया। वहा पर जहीन व अब्दुल पहले से ही टैक्सी लेकर पहुचे हुए थे। उन्होने सारा माल टैक्सी मे उतरवा लिया। और रायबहादुर के निर्देशानुसार वे उस टैक्सी को लेकर सूरत पहुचे। वहा पर पहले से ही चार सुनार तैयार थे। जिनके माध्यम से उस सोने को गलाकर उसके हार बनवाए गए। और उन्हे बॉम्बे मे पहले से ही फिक्स शोरूम मे बेच दिये गए। प्रथम बार ही उन्हे इस व्यापार मे करीबन 1 करोड का लाभ हुआ। सभी दोस्तो को आट इम्पोर्टेड (Imported) आटोमटिक कैमरे रिवाल्वर टेपरिकार्डर आदि दिलवा दिये गए। इसके साथ ही बॉम्बे कस्टम विभाग से संपर्क साधा गया। क्योकि शिप (Sheep) से माल लाने में महीना लग जाता है। व्यापार में तेजी नहीं आ सकती थी। अत कस्टम के अधिकारी से गुप्त

मंत्रणा करके हर एक ट्रिप (Trip) में आने वाले माल पर 10 व्यक्तियों को 50-50 हजार रुपये बांध दिये। छोटे कर्मचारियों को 25-25 हजार रुपये देना निश्चित कर दिये। पायलेट और परिचारिकाओं तक के 10-10 हजार रुपये देने का आपस में समझौता कर लिया। इस प्रकार विदेशी कस्टम विभाग से भी सम्पर्क साधा गया। उनके भी इसी रीति-नीति से रुपये बांध दिये। सुरक्षा का पुखता इन्तजाम कर दिया गया। कहीं कोई खतरा नहीं रहा। रहमान और सलमान के साथ में करीब 5 करोड़ के पन्ने, माणक और हीरे लेकर उन्हें अमेरिका भेजा गया था। उसने वहाँ के व्यापारियों से बात करके सारा माल उचित दामों में बेच दिया। इस बार भी उन्हें विशुद्ध पाच करोड़ का प्रॉफिट हुआ। रहमान और सलमान का दूसरा ट्रिप इण्डिया से अमेरिका का था। रायबहादुर ने यहाँ सस्ते भावों में 5 करोड़ की हीरोईन खरीदी और उसे अमेरिका में ऊँचे दामों में बेचकर फिर उसमें 5 करोड़ रुपये कमाए। इस प्रकार उनका व्यापार चल निकाला। उस बहादुर गेग के आठों सदस्य रायबहादुर के ईशारे पर अपनी जान देने तक को तैयार रहते थे। रायबहादुर भी उनका पूरा ध्यान रखता था। ज्यों-ज्यों अच्छी कमाई हुई। रायबहादुर ने बोरीवली, दहीसर भायन्दर, गोरेगाव में अच्छी-अच्छी जगह एक एक बिल्डींग में दो-दो प्लेट खरीद लिए समुचित व्यवस्था कर दी। स्वयं रायबहादुर ने अपने लिए जुहू पर समुद्र के किनारे फिल्मी सितारों के बगले के पास ही एक आठ करोड़ रुपये में बगला खरीद लिया। जहाँ पर चार नौकरों के अलावा रहने वाला अब तक वह अकेला ही था। माता कुसुमवती और बहिन विभा को तो वह कोटा ही छोड़ आया था। जिन्हें छोड़े करीब 2 वर्ष हो चुके थे। जबकि वह उन्हें साल छ महीने में ही कमाकर लाने का आश्वासन देकर आया था। एक रात को सोते हुए उसके मन में विचार आया कि अरे! मुझे तो ध्यान ही नहीं रहा। मैं तो यहाँ करोड़ों में खेल रहा हूँ। मेरी माता और बहिन विभा अपना खर्च कैसे चला रहे होंगे? उनके पास तो महिने भर का राशन भी नहीं था। मैं उन्हें यह कहकर चला आया था कि इधर-उधर से उधार लेकर काम चला लेना। लेकिन गरीब को उधार भी कौन देता है। गरीब की हर कोई मजाक उड़ाने में रहता है। ऐसी स्थिति में उन दोनों के साथ क्या बात रही होगी। जल्द ही कोटा जाना चाहिये। इसी बीच उसे अपने कोटा के हेवा दोस्तों का भी ख्याल आया। जिनकी स्वार्थ परस्ती के दो कारण उसके पिता का स्वर्गवास हुआ था। और उस जैसे शरीफ इन्सान दो अरबों के दालदल में उतरना पड़ा और मैं कहा से कहा तक पहुँचता जा

रहा हू। यह सब उन दुष्टों की देन है अब मैं उन्हें नहीं छोड़ूंगा । उनसे बदला लेना ही है। यह सोचते हुए कि कल ही बाम्बे दिल्ली राजधानी से दोस्तों के साथ कोटा जाने का निर्णय लेकर वह सो गया।



मम्मी अब मैं बॉम्बे जाकर धन कमाना चाहता हू। यहा तो नौकरी करने पर भी उदर पोषण जितना भी अर्थोपार्जन होना मुश्किल है। मैं तुम्हे विश्वास दिलाता हू कि करीब 1 वर्ष मे वापस लौट आऊगा। तब तक बहुत कुछ कमा लूंगा। ताकि हम आराम से जिन्दगी व्यतीत कर सके।

कुसुमवती बोली- नही बेटा नही। मैं अब तुम्हे कहीं पर भी भेजना नही चाहती। चाहे आराम से जीए या दुख से रहे। पर रहेंगे एक साथ ही। तेरे पिता भी इस दुनिया मे नहीं रहे और तू भी यहा से चला जाय, तब फिर हमारा सहारा कौन रहेगा। अब तुम ही एक मात्र सहारे हो अतः यही पर रहो।

अनुराग बोला- मम्मी ! आपका कहना किसी दृष्टि से ठीक है किन्तु मैं आपको छोड कही भाग नही रहा हू। किन्तु धन कमाने के लिए कुछ तो करना ही पडेगा। एक वर्ष की तो बात ही है। 1 वर्ष के बाद तो मैं आ ही जाऊगा। यद्यपि माता कुसुमवती और बहिन विमा, भाई को भेजने के लिए कतई तैयार नही थी। पर अनुराग का दृढ निश्चय देखकर उन्हे भी झुकना पडा।

एक दिन अनुराग शुक्ला बॉम्बे के लिए रवाना हो गया। बॉम्बे जाकर वह अनुराग के स्थान पर रायबहादुर बन बैठा। जहा उसने अपना जोरदार रूतबा जो जमा लिया था।

इधर कुसुमवती और विमा पर तो मानो दुख का पहाड ही टूट पडा था। वे विधर की भी नही रही। फिर भी जीना तो था। 2-4 दिन तो ऐसे गभगीन मारोल मे निकलते चले गए। विमा की कॉलेज भी छूट गई थी। घर की स्थिति भी नाजुक थी। महीने भर जितना राशन तो था ही आगे क्या होगा दोनो को यह चिन्ता खाए जा रही थी। 10-15 दिन बीत जाने के बाद कुसुमवती ने आसपडौस मे कुछ काम करना प्रारम्भ किया। कहीं बर्तन माजना (1) वही कपडे धोना तो कही घर की सफाई। विमा नहीं चाहती थी कि मेरे ररते ग वाम वरे। पर कुसुमवती जवान लडकी को कही बाहर किसी के पर भेजने के लिए तैयार नही थी। यो करते-करते गुजर बसर होने जितना ररत जुटे ला गया।

इधर कॉलेज मे अनुराग के दोस्तो के बीच चर्चा होने लगी। कमल ने ररर से ररर रर। अनुराग ने तो कॉलेज छोड दी। वह तो बहुत दिन से



कॉलेज नहीं आ रहा है। जयेश बोला— यार ! खोज करना चाहिये। आखिर क्या बात हुई। वह क्यों नहीं आ रहा है।

इतने में बीच में पारस बोल पड़ा — यार ! उसके बाप का एकसीडेट हो गया था, तो हम से पैसे मागने आया। उसे 10 हजार रुपये चाहिये थे। यह बात अलग है कि अपने पास जेब खर्च के लिए पैसे काफी रहते हैं। पर वह इसलिए तो नहीं कि उन पैसे को ऐसे फटीचरों के लिए उड़ा दिया जाय। वैसे भी अपन इतने धर्मीजीव नहीं जो दान करते फिरे। हो सकता है उसे कहीं सहयोग नहीं मिला हो और उसका पिता मर गया हो तो घर की स्थिति डावाडोल भी हो सकती है। क्योंकि उसके घर में उसके बाप के अलावा कमाने वाला कोई नहीं है। राजीव ने भी पारस की बात में हा में हा मिलाई। बात मुझे भी ऐसी ही लग रही है।

तब फिर क्या एक बार उसके घर जाकर देखना चाहिये। उसकी एक बहिन विमा भी तो है। वह भी अब तो बड़ी हो गई है। उसका क्या हाल है जानकारी करनी चाहिये।

तब कमल ने कहा—फिर चलो चले, अभी ही। परस्पर परामर्श करके पाचो दोस्तो ने अपने टू व्हीलर (Two Wheeler) तो वहीं छोड़े और पारस की मारुति वन थाउजेंट (One Thousand) में बैठकर सभी रखियाल की ओर चल पड़े। कुछ दूर चलने के बाद ही पारस को ध्यान आया और वह बोला कि यार ! अपन जा तो रहे हैं, पर यदि अनुराग वहीं हुआ और वह अपनो को देखकर नाराज हो गया तो एक नई आफत खड़ी हो सकती है। क्योंकि जब वह पिता के एकसीडेट (Accident) होने पर रुपये मागने आया था। तब हमने उसे नहीं दिये थे। उसको गुस्सा भी हो सकता है। इतने में पकज बोल पड़ा यार ! वह बहुत शरीफ आदमी है। नाराज होने वाला नहीं है। अगर हो भी गया तो हम कह देंगे कि हम तो तुम्हें सहयोग करने आए हैं। वैसे भी वह मेरे पास तो रुपये मागने आया नहीं था अतः मुझसे तो नाराज होने का कोई प्रश्न ही नहीं उठता है।

पारस बोला — तब ठीक है पहले उसके घर में तुम लोग जाना जब ऐसी कोई झड़ट नहीं हो तो फिर मुझे बता देना। मैं दूर खड़ा रहूंगा। ईशारा पाते ही आ जाऊंगा। पकज बोला— ठीक—ठीक है या बात करते-करते ही रखियाल आ गया। कच्ची बस्ती थी। कुछ दूरी पर गाड़ी रोक दी गई।

पारस को छोड़कर चारो दोस्त चलकर अनुराग के घर पर पहुँचे। निहायत सीधा सादा घर था। एक कमरे और एक रसोई थी। जब वे घर में घुसे उस वक्त कुसुमवती के पेट में तेज दर्द हो रहा था। विमा उसका उपचार करने में लगी थी। तेल से पेट को मसल रही थी पर वह ठीक नहीं हो रहा था। वह दर्द से कराह रही थी। और अनुराग को पुकार रही थी। पर अनुराग वहाँ था कहा। ज्योही राजीव ने देखा कि कुसुमवती की तबियत खराब है और वह अनुराग-अनुराग पुकार रही है। त्योंही वह बोल पड़ा माता जी। चिन्ता मत करिये अनुराग का दोस्त मैं आ गया हूँ। चलिये जल्द करिये मैं आपका इलाज करा देता हूँ। उसने तुरन्त पारस को इशारा करके गाड़ी, मगन के बाहर मगवाली और कुसुमवती एवं विमा को गाड़ी में बिठाकर पास ही विलिनिक (Clinic) में ले गए। डॉक्टर को दिखाने के बाद डॉक्टर के कथनानुसार पास ही के मेडिकल स्टोर्स (Medical Store) से दवा खरीदकर एक टेब्लेट तो उसी वक्त खिला दी गई बाकी दवा साथ लेकर उन्हें कार में बिठाकर रखियाल में उनके घर पर छोड़ दिया गया। दवा से दर्द में फर्क पड़ गया था। कुसुमवती ने इस सकट में दिये गए सहयोग के प्रति अनुराग के दोस्तों को बहुत-बहुत धन्यवाद दिया। विमा भी कृतज्ञता की नजरों से देखने लगी।

राजीव बोला- माता जी। इसमें ऐसी कोई बात नहीं है। अनुराग हमारा दोस्त है। उसकी मम्मी, हम सब की मम्मी। उसका दुःख हम सबका दुःख है। वह काफी दिनों से कॉलेज नहीं आ रहा है तो हमने सोचा ऐसी क्या बात हो गई। कहीं कोई गड़बड़ तो नहीं है। इसलिए हम उससे मिलने आए थे। पर यहाँ आते ही देखा तो आप की तबियत खराब है तो हम उपचार कराने में जुट गए। हमारा माई अनुराग कहा है ?

कुसुमवती बोली - बेटा। क्या बताऊँ। उसके पिता का एकसीडेन्ट हो जाने से तथा समुचित इलाज न हो पाने के कारण वे तो इस दुनिया से चल दसे हैं। हमारे घर की आर्थिक स्थिति भी नाजुक है। सारा खर्च उसके पिता के पतन से ही चला करता था। उनका स्वर्गवास हो जाने से स्थिति और भी खराब हो गई है। यही कारण था कि अनुराग ने और विमा ने दोनों ने कॉलेज छोड़ दी है। ये कहते-कहते उसकी आँखों में आसू आ गए। कहा तो इसके पिता की तमन्ना थी कि मैं अपने बेटे-बेटी को उच्च शिक्षा दिलाकर हाई सोसायटी (High Society) में जीने लायक बनाऊँगा। लेकिन तकदीर हमारी प्ती थी बीच में ही चले गए। अब अनुराग रोजी रोटी के लिए बॉम्बे

चला गया हे। उसे मने बहुत मना किया, पर वह माना ही नहीं। वह कहता हे मा पैसे बिना कुछ नहीं है। अत मुझे जाकर घन कमाना हे। मना करते-करते भी चला गया। फिर रोते हुए कुसुमवती आगे बोली-बस हम असहाय हो गए। आज की स्थिति भी बडी विकट थी। यदि तुम लोग समय पर नहीं आते, तो शायद मे जिन्दी रह नहीं पाती। तुम लोगो ने आकर बडा उपकार किया है, हमारे ऊपर। लेकिन एक बात समझ मे नहीं आई। वह यह है कि जब मैं देखती हू कि तुम सबका स्वभाव इतना भला है और दूसरी तरफ जब अनुराग पिता के ईलाज के लिए दोस्तो से रुपये उधार लेने के लिए गया तो रुपये उधार देने की बात तो दूर बल्कि उसकी गरीबी की मजाक उडाई गई थी। ये कैसे क्या हुआ ?

पारस भी सब कुछ सुन रहा था। उसके साथ आए 2-3 दोस्तो के पास वह आया था और इसी ने उसे झिडकी देकर निकाल दिया था। लेकिन कमल ने बात समालते हुए कहा कि माता जी। दोस्त तो कोई ओर होंगे। हमारे पास आकर तो उसने ऐसी बात कही नहीं थी। नहीं तो हम उसी वक्त उसके साथ चल पडते। खैर जो होनी होती है, वह होकर ही रहती है उसे कोई टाल नहीं सकता।

कुसुमवती बोली- ठीक कहते हो बेटा। तुम लोगो का भला स्वभाव देखकर तो मुझे लगता है। अनुराग को अपने दोस्तो की भी परख नहीं है कि उसे किसके पास जाना ओर किसके पास नहीं।

इतने मे जयेश बाजार से सेव, सतरे मोसमी चीकू आदि फल उठा लाया और कुसुमवती के सामने रख दिए।

कुसुमवती बोली- बेटे ये किसलिए ?

जयेश बोला- माता जी। आप अस्वस्थ हैं। डॉक्टर ने आपको दवाई दी है। पथ्य रूप मे फलो का उपयोग करना जरूरी हे नही तो गर्मी बढ सकती है।

कुसुमवती की आखो मे कृतज्ञता के आसू वह चले। वह बाल पडी जुग-जुग जीओ बेटे, जुग-जुग जीओ।

समी दोस्तो ने कुछ देर इधर-उधर की बात की फिर आन की बात कहकर उठकर चल दिये। समी आकर कार मे बठ गए। पारस ने कार को स्टार्ट किया और गाडी आग बढा दी। रास्ते म बोला- यारो। तुम लोग भी विचित्र आदमी हो। या तो देन के लिए एक रुपया नहीं देते हो और वहा

इतना खर्च कर दिया। इतने में जयेश बोला— तुम लोग बात को समझोगे भी या नहीं ? अब घर में अनुराग नहीं है। उसकी माँ और उसकी बेटा विभा दो ही हैं। अपन बेखटके इस घर में आ जा सकते हैं। कोटा शहर से भी काफी दूर एकान्त में है। अतः न कोई देखने वाला है और न ही कोई सुनने वाला। देखा नहीं विभा कितनी, सुन्दर और नवयुवती है। यह हमारे को मिल जाय तो फिर क्या कहना। लेकिन इसके लिए धैर्य और समझदारी से काम लेना होगा। प्रथम तो कुसुमवती के दिल में अपने प्रति विश्वास जमाना होगा। अन्यथा घर में आना जाना ही दूर हो जाएगा। कुसुमवती और विभा जब अपने उपकारों से उपकृत होगी तो अपना काम सहज ही सरल हो जाएगा।

जयेश बोला— यारो ! शादी तो पता नहीं घर वाले कब करेंगे हमारी। पर अब इस दुनिया का मजा लेना है। नगर वधू के यहाँ जाते हैं तो बदनामी होने का तो डर है ही साथ ही आजकल डॉक्टर लोग एड्स (Aids) जैसी गंभीर बीमारी भी बतलाने लगे हैं। अतः अब उन खुल्ले अड़्डों पर जाने का युग नहीं रहा है। अपने को तो किसी भी तरह विभा जैसी सुन्दर युवती को अपने मोहक जाल में फास लेना है। यहाँ अपने को किसी बात का कोई डर नहीं है। बेखटके सारा काम हो सकता है। यही सब सोचकर मैंने कुसुमवती का इलाज कराया है।

वाकई कलियुग है जहाँ हर अच्छाई के पीछे इन्सान का कितना भिन्नार्थ स्वरूप छिपा होता है उसे समझ पाना मुश्किल है। ऐसा परमार्थ, न छोड़कर इत्तानियत को रसातल में ले जाने वाला है। इधर कुसुमवती, जिसका स्वरूप अच्छा न होते हुए भी घर खर्च चलाने के लिए काम पर जाने लगी। यह विभा से देखा नहीं जा रहा था। आखिर वह बोली— मम्मी ! जब आप पर सकती हैं तो मैं क्या नहीं कर सकती हूँ। छोटे-बड़े काम करने में शर्म किस बात की। लेकिन कुसुमवती उसे भेजने के लिए तैयार नहीं थी।

एक दिन विभा को ज्ञात हुआ कि रखियाल से कुछ ही दूरी पर एक प्राइवेट मिडिल (Private Middle) स्कूल प्रारम्भ हुई है। उसने सोचा क्या करके पैसे कमाए जायें। मैंने बी एड (B Ed) नहीं करी तो क्या हो सकता है। इंग्लिश मिडियन से चलने वाली इमेन्युअल स्कूल में हायर हाई स्कूल की पढ़ाई की है। इसके साथ ही दो वर्ष तक कॉलेज भी जाइन करके एड्स की स्थिति में मिडिल तक की सारी पढ़ाई मैं कर सकती हूँ। यही सोचकर मैंने एक दिन वह इन्टरव्यू (Interview) देने पहुँच गई स्कूल में।

स्कूल के प्रबन्धक काशीनाथ अपने रूम में बैठे हुए थे। इन्टरव्यू का दिन होने से कई महिलाएँ इन्टरव्यू देने आई हुई थीं। उसमें विमा भी एक थी। जब उसका इन्टरव्यू देने का समय हुआ तो उसे आवाज लगाकर रूम में बुला लिया गया।

विमा ने बड़ी शालीनता के साथ रूप में प्रवेश किया और हाथ जोड़कर प्रबन्धक काशीनाथ का अभिवादन किया।

विमा से उसकी शैक्षणिक योग्यता के बारे में पूछा गया। अन्य दो चार प्रश्न पूछे गए। उसके बाद प्रबन्धक काशीनाथ ने विमा को 1500 रुपये मासिक पर अध्यापिका के रूप में नियुक्ति दे दी। यद्यपि आधुनिकता की इस दौड़ में वेतन बहुत कम था। फिर भी विवशता के कारण विमा ने उसे भी सहर्ष स्वीकार कर लिया। क्योंकि कुसुमवती का स्वास्थ्य ठीक नहीं था। वह विमा को काम पर जाने भी नहीं देना चाहती थी। ऐसी स्थिति में अध्यापन के क्षेत्र में नौकरी करना ही उचित था। 2000 रुपये में मा-बेटी का साधारण तौर पर घर खर्च भी चल सकता था। थैंक्यू (Thankyou) कहती हुई विमा प्रबन्धक के रूप में उठकर जाने लगी। तब प्रबन्धक ने उसे विचित्र प्रकार के भावों के साथ धूरते हुए अगली 1 तारीख को ड्यूटी जाईन करने का आदेश दे दिया। विमा कमरे से बाहर हो चुकी थी। प्रबन्धक काशीनाथ के चेहरे पर एक मादकता की जहरीली मुस्कराहट तैर गई। यद्यपि विमा की अध्यापन योग्यता अन्य सबसे अच्छी थी पर उसकी नियुक्ति इस योग्यता के आधार पर न होकर शारीरिक सौन्दर्य के आधार पर हो गई थी। प्रबन्धक काशीनाथ भी दुराचारी था। वह प्राइवेट स्कूलों में विवशता में उलझी लड़कियों को नौकरी देकर उनसे कसकर काम भी लेता था और अपनी कामवासना का शिकार भी यदाकदा किसी न किसी को बनाता रहता था। ऊपर से समाज सेवा का चौला और पहन रखा था। विमा काशीनाथ की शैतानी नहीं समझ सकती थी।

विमा ने घर जाकर अपनी मा कुसुमवती को अपनी अध्यापिका पद पर नियुक्ति के समाचार दिये। यद्यपि कुसुमवती को उसका नौकरी करना पसंद तो नहीं था। लेकिन विवशतावश उसे यह स्वीकार करना पड़ा।



विमा शुक्ला स्कूल में आठो पीरियडों (Period) में मन लगाकर पढाई कराया करती थी। बच्चे तो विमा मैडम से काफी प्रभावित हो गए। विमा के अलावा भी स्कूल में पांच पुरुष अध्यापक एवं दो महिला अध्यापिकाएं अन्य भी थीं। लेकिन विमा अपने काम से काम में मतलब रखती थी। फिर भी जब उसे अन्य अध्यापकों से भी वार्तालाप करना पड़ता था। न चाहते हुए भी संपर्क रखना जरूरी था। 3-4 महीने तक तो सब कुछ ठीक ठाक चलता रहा। अब प्रबधक काशीनाथ ने अपना जाल बिछाना प्रारंभ किया।

एक दिन विमा शुक्ला से प्रबधक काशीनाथ ने कहा— विमा मैडम। आपकी स्कूली रिपोर्ट तो बहुत अच्छी आ रही है। बच्चे तो आपकी पढाई से काफी प्रसन्न रहते हैं।

विमा ने सक्षिप्त सा जबाब देते हुए कहा— जी। यह सब आपकी मेहरबानी है। आपने जिस विश्वास के साथ मुझे नियुक्ति दी है। मैं उसे पूरी तरह सही प्रमाणित कर देना चाहती हूँ।

काशीनाथ बोला— बहुत अच्छा। हमने भी इसी विश्वास के साथ तुम्हारी नियुक्ति की थी। यो कहते हुए काशीनाथ ने एक तीर चला ही दिया— तुम अन्दर से जितनी प्रतिभा से तीव्र हो, वैसे ही बाहर से भी बहुत सुन्दर हो। सुन्दरता और बुद्धिमत्ता का अद्भुत सगम है तुम्हारे में। ऐसा कम ही देखने को मिलता है। लेकिन यह बताओ कि तुम्हें कॉलेज बीच में ही क्यों छोड़ना पड़ा। तुम तो पोस्ट ग्रेज्युएट (Post Graduate) बनकर उच्च पद पर जा सकती थी।

विमा को एक बार तो पंडित काशीनाथ की बात अच्छी नहीं लगी। उसकी प्रशंसा जो की गई थी। वह उसे भीतर से कुछ कमजोर कर दिया। सुलभ मन अपने तन की प्रशंसा सुनकर प्रफुल्लित हो उठती है। परन्तु पीछे के दुराशय को समझ पाना मुश्किल रहता है।

विमा ने कहा— साहब आपका कहना उचित है। लेकिन हमारे घर की परिस्थिति में होने से मुझे कॉलेज बीच में ही छोड़ना पड़ा।

परन्तु डॉनल्ड की विद्वशता ने तुम्हें घेर लिया। हम भी तो जाने काशीनाथ से प्रभावित हुए।

विमा बोली— क्या बताए सर । एक परिस्थिति हो तो बताए यहा तो विपत्तियो की एक लम्बी श्रृखला खडी है। क्या—क्या बताए।

काशीनाथ ने उसकी दुखती नस को पकड़ते हुए कहा कि ईश्वर भी कितना निर्दयी है जो ऐसी भली लडकी पर दु ख के पहाड पटके। लेकिन समझ में नहीं आया, इतनी क्या परेशानी है। तुम्हारे पिताजी । हा यही तो बात है। उनका एक वर्ष पूर्व एकसीडेट में स्वर्गवास हो गया। वे एक सरकारी कर्मचारी थे। जिससे मामूली वेतन पाते थे। उससे घर खर्च भी चलाना और हमें भी महगे स्कूल में पढा रहे थे। किसी भी तरह मेहनत मजदूरी के द्वारा हमारा भी जुगाड हो रहा था। पर ईश्वर को यह भी पसद नही आया और एक दिन दुर्देव ने एक भारी झटका मारा और पिताजी चल बसे। हम फिर रोड पा आ गए। कोई भी हमारा सहायक नही था। नजदीक के रिश्तेदार भी दूर हो गए। खाने—पीने के लिए राशन का जुगाड करना भी मुशिकल होने लगा था।

बीच मे ही काशीनाथ बोल पडा— क्या तुम्हारे अलावा तुम्हारे और भाई—बहिन नहीं हैं। काशीनाथ, यह सब बातों ही बातों मे जान लेना चाहता था।

विमा ने कहा— हम दो भाई—बहिन हैं। मुझसे बडा मेरा भैया है—उसका नाम अनुराग शुक्ला है।

तो क्या वह कुछ पढा—लिखा नहीं है ? क्या मेहनत मजदूरी करके पेट नहीं भर सकता है ? काशीनाथ बोला।

नहीं ऐसी बात नहीं है। भाई साहब तो बहुत ही ब्रिलियण्ट (Brilliant) हैं। कॉलेज मे पढ रहे थे। पर पिता जी के स्वर्गवास का इतना गम हुआ कि काफी दिनो तक वे सुघ—बुघ खो बैठे। बाद मे जब कुछ स्वरथ हुए तब पारिवारिक जिम्मेदारिया की ओर उनका ध्यान गया और उनके मन मे विचार आया कि मैं यहा रहकर इतना अर्थोपार्जन नहीं कर सकूंगा। अत मैं बॉम्बे जाना चाहता हू।

मेरी माता जी ने उन्हें काफी मना किया पर वे न माने और हम मा बेटी को छोडकर एक दिन बॉम्बे के लिए रवाना हो गए। अब घर पर हम मा बेटी दोनो ही रह गए। हमारे पास इतनी जमा पूजी तो थी नहीं कि हम बैठ—बैठे घर खर्च चला सकें। आखिर मेरी मम्मी ने आस—पास के घरा म कुछ न कुछ काम करना प्रारम्भ किया। लेकिन एक दिन उाकी तबियत ज्यादा खराब हा

गई तो उनकी मजदूरी फिर छूट गई। क्योंकि वह सेठो के यहा दैनिक मजदूरी पर जाया करती थी। जिस दिन काम पर नही जावो उस दिन की मजदूरी कट जाया करती थी। जबकि खाने-पीने की आवश्यक वस्तुए रोज चाहिये। फिर बीमारी मे तो और भी खर्च बढ जाता है। ऐसी स्थिति मे फिर मैने नौकरी करने का दृढ निश्चय कर ही लिया, और आपकी स्कूल मे इन्टरव्यू देने आ गई। आपने मुझे रख भी लिया। इसके लिए मैं आभारी हू।

सारी बाते सुनकर मोहान्ध काशीनाथ की आखो मे चमक आ गई। ऊपरी तौर पर सात्वना देते हुए बोला-बेटी। घबराओ मत हौसला बुलन्द रखो। मैं तुम्हारे साथ हू। जब भी किसी भी चीज की आवश्यकता हो तो देखटके आ सकती हो।

विमा तो उठकर अपने अध्यापन के कार्य मे लग गई पर प्रबधक काशीनाथ अपनी अघेडबुन मे लग गया। उसके सिर पर काम का भूत जो सवार हो गया था। वह भूखा भेडिया किसी भी तरह अपनी काम वासना शात करना चाहता था। लेकिन ऐसे कामी कुत्ते अपनी खानदानी इज्जत आबरू को मिट्टी मे मिला देते हैं।

काशीनाथ जब तब विमा मैडम से बातचीत करने का प्रयास करता रहता था। शिष्टतावश कभी तो वह बात कर लेती और कभी पढाई का दराना करके कन्नी काट लेती थी। काशीनाथ भी कहा चूकने वाला था। आखिर एक दिन वह विमा मैडम के घर ही पहुच गया। विमा ने जब काशीनाथ को घर पर आए देखा तो शिष्टतावश उनका सम्मान भी करना पडा। उनको एक रूम मे बिठाया। मम्मी कुसुमवती से उनका परिचय करवाया।

कुसुमवती ने काशीनाथ का अपनी बेटी को नौकरी रखने के लिए आशीं आभार माना।

काशीनाथ ने कुसुमवती का जबाब देते हुए कहा ऐसी कोई बात नहीं है। कुसुमवती जी। इसमे अहसान कुछ नहीं है आपकी बेटी काम करती है, उसे वेतन देते हैं। नही-नही फिर भी आपका बहुत अहसान है, अगर आप चाहते तो नौकरी पर दूसरी लडकी को भी रख सकते थे। आपने आपन दिना को प्राथमिकता देकर हमे जो सहयोग दिया है, वह अहसान है। और आज आपने हमारी कुटिया को भी पावन कर दिया। पर बहुत बड़ी बात है। हम आपका स्वागत करने लायक तो नहीं हैं



फिर भी चाय तो बना लाती हू।

काशीनाथ बोले— अरे नहीं। ऐसी तकलीफ करने की जरूरत नहीं है। मैं तो वैसे ही आपका हालचाल पूछने चला आया था और कोई खास बात नहीं है।

लेकिन कुसुमवती चाय बनाने किचन में जा चुकी थी। अब कमरे में काशीनाथ और विमा दो ही रह गए थे। काशीनाथ ने धृष्टता के साथ विमा का हाथ पकड़ते हुए कुर्सी पर बिठाते हुए बोला— बैठो विमा बैठो। दोनों बेट गए। इधर—उधर की बातें होने लगीं। इसी बीच काशीनाथ के हावभाव उसकी कामुकता को स्पष्ट बतला रहे थे। लेकिन विमा को यह हरकत कतई पसंद नहीं थी। पर सहने का और विरोध करने का दोनों का ही साहस उसमें नहीं था। उसकी स्थिति बड़ी असमजस पूर्ण हो गई थी। क्या करे क्या न करे। एक तरफ बड़ी मुश्किल से नौकरी मिली है। विरोध करने का मतलब नौकरी से हटाया जा सकता था। दूसरी तरफ वह बूढ़ा काशीनाथ विमा को बिलकुल अच्छा नहीं लगता। इसी बीच कुसुमवती चाय लेकर आ गई। सारी बातें बद हो गईं। सयत होकर काशीनाथ ने चाय पीना प्रारंभ किया। बीच बीच में कुसुमवती से बोलता भी रहता था बहिन। आपके बेटे अनुराग का कोई पत्र या फोन आता होगा। अभी वह कहा पर है। क्या कर रहा है।

कुसुमवती बोली— नहीं साहब। यही तो भारी मुश्किल है। उसके जाने के बाद न पत्र है और न कोई फोन आया है। वह कहा है क्या कर रहा है कैसे क्या हाल है ? कुछ भी जानकारी नहीं है। इससे कई बार दिल में अशुभ आशंका उठती रहती है। पर यह सोचकर सतोष भी कर लेती हू कि उसके पास भी कोई पैसा तो है नहीं। खाली हाथ गया है वहां जाकर नौकरी करेगा। फिर कभी पैसा मिलेगा। वह हमें एक वर्ष में आने का बोलकर गया है। अतः एक वर्ष तो इन्तजार करना है। तब तक कुछ न कुछ समाचार आ जाने चाहिए।

काशीनाथ बोला—बड़े अफसोस की बात है कि इतना पढ़ा लिखा होकर भी अपनी मा को कोई समाचार नहीं देता है। आजकल के छोकरे पता नहीं कैसे सिरफिरे होते हैं जो मा बाप को कुछ समझते नहीं हैं। रोए कुसुमवती जी। आप कुछ विचार न करें। कोई भी आवश्यकता हो तो हम बोल देना। हम आपकी आवश्यकता की पूर्ति कर देंगे।

यह सब काशीनाथ का मायावी रूप था जिस कुसुमवती समझ नहीं पाई। लेकिन जब काशीनाथ हर दो—चार दिनों से घर पर आना लगा तब

कुसुमवती को भी उसकी कुत्सित भावना का अन्दाज लगने लगा। परिस्थिति बड़ी विषम थी। क्या करे क्या न करे। कुछ समझ में नहीं आ रहा था। क्योंकि काशीनाथ से सम्बन्ध तोड़ा भी नहीं जा सकता, नौकरी का जो सवाल था और रखा भी नहीं जा सकता था। क्योंकि उसकी वासनात्मक कुदृष्टि विभा पर थी।

इसी बीच अनुराग के नाम मात्र के कहलाने वाले दोस्त पारस, पकज, जयेश कमल आदि का भी जाल कुसुमवती, विभा पर फैलता जा रहा था। वे भी हर 5-7 दिन में एक बार वहाँ पहुँच जाया करते थे। आते वक्त साथ में मिठाई का डिब्बा और फ्रूट लाना कभी नहीं भूलते थे। वे भी विभा को आकर्षित करने में लगे थे। इन गिद्धों की दृष्टि विभा के नाजुक शरीर में ही उलझी हुई थी। इन हैवानों को यह समझ नहीं आ रही थी कि खुद के भी कोई माँ बहन है। उनके साथ भी कोई ऐसा सलूक करे तो कैसे क्या लगेगा।

एक दिन स्कूल प्रबन्धक काशीनाथ घर पर आए हुए थे, उसी वक्त पारस पकज कमल जयेश आदि भी अपनी गाड़ी में वहाँ पहुँचे। ज्यों ही वे अन्दर घुसे और उन्होंने जब अन्दर बैठे स्कूल प्रबन्धक काशीनाथ को देखा तो वे एक बार अचम्बित हो गए। क्योंकि उन्हें यह कतई समावना नहीं थी कि ऐसी जगह पर काशीनाथ सर मिल जाएंगे और न ही काशीनाथ को यह समावना थी कि यहाँ पर ये कॉलेज स्टूडेंट (College Student) पकज आदि मिल जाएंगे। काशीनाथ भी उन्हें देखकर एकदम घबरा से गए। मानो दोगो की चोरी पकड़ी गई हो। वर्षों पहले जब पारस पकज आदि इमेन्यूअल स्कूल में पढ़ते थे। उस समय काशीनाथ भी स्कूल के वाईस प्रिंसिपल (Vice Panncipal) रह चुके थे। अतः वे भी इन बच्चों को जानते थे और बच्चे तो काशीनाथ को जानते ही थे। आखिर कुछ क्षणों की हिचकिचाहट के बाद शांत हुए पारस ने कहा—काशीनाथ सर आप से बहुत लम्बे समय के बाद मिलना हो रहा है। स्कूल छोड़े 4 वर्ष हो गए हैं। कभी आपसे मिलना नहीं सके। गतवर्ष स्कूल के दीक्षान्त समारोह में भी हम गए थे सर आपको नहीं

नहीं—नहीं कुछ घबराते हुए और कुछ सहमते हुए उन्होंने कहा— ऐसा तो कुछ नहीं है पर मैंने रिटायरमेंट (Retirement) लेने के बाद खाली बैठना उचित नहीं समझा। इसलिए एक प्राइवेट (Private) स्कूल खोल दिया था। अच्छा चल रहा है। उसके लिए सरस्ते और अच्छे अध्यापकों की आवश्यकता रहती है। उसी कड़ी में विभा बहिन जी भी हमारी स्कूल में इन्टरव्यू देने आए थे। इनकी शालीनता एवं अध्यापन की तीव्र रुचि देखकर उन्हें सेलेक्ट कर लिया है। एक दिन उन्होंने घर की माली हालात् का जिक्र किया था तो सोचा घर पर मिलता चलू। इसलिए यहाँ आ गया था।

पारस ने पकज को ईशारा करते हुए काशीनाथ को कहा — सर ! वाकई आप तो बड़े दयालू हैं। तभी तो आपने (काशीनाथ की नकल करते हुए) विभा बहिन जी को नौकरी और ऊपर से इनकी सार समाल भी लेते हैं। आप जैसे इन्सानियत की पूजा करने वाले फरिश्तो से ही यह दुनिया दबी जा रही है। पारस ने एक—एक शब्दों में व्यंग भरी प्रशंसा की। जिसे काशीनाथ भी बराबर समझ रहे थे। पर कर भी क्या सकते थे। अपराध बोध उन्हें भी हो रहा था। क्योंकि इस प्रकार के फरिश्ते इस दुनिया में कम ही मिलते हैं। काशीनाथ भी 60 पार कर चुके थे। अतः अनुभव से बाल भी पक चुके थे। अपनी परिस्थिति को समालते हुए उन्होंने भी एक प्रश्न उछाल दिया—बच्चों तुम यहाँ कैसे आए हो ? तुम्हारी भी यह कोई रिश्तेदार है क्या ?

इस प्रश्न से एक बार तो सभी दोस्त विचार मग्न हो गए लेकिन झूठ बोलने में एवं अभिनय करने में मानो मास्टरी कर रखी हो ऐसे पारस ने कहा कि सर ! बात बिलकुल ठीक है। हमारे भी ये कोई पारिवारिक रिश्तेदार तो नहीं लगते, फिर भी इनका हमारे साथ दोस्ती का गहरा रिश्ता है। यह तो आपको भी याद होगा कि अपनी स्कूल इमेन्युअल में अनुराग शुक्ला नाम का एक निहायत शरीफ लडका पढा करता था जो कि पढने में बहुत तीव्र था। टोप किया करता था।

काशीनाथ बोले—हा हा कुछ याद आ रहा है। बहुत ही अच्छा लडका था वह। तो सुनिये बात को आगे बढ़ाते हुए पारस ने कहा यह विभा बहिन जी उसी अनुराग की बहिन है।

अनुराग शुक्ला से हमारी दोस्ती गहरी रही है। इस समय वह पारिवारिक परिस्थिति के कारण कॉलेज छोड़कर वॉम्मे चला गया है। इस कारण हम लोग कभी—कभी कुसुम आटी एवं विभा बहिन से मिलन आ जाया करते हैं। कभी कोई काम हो तो कर दिया करते हैं।

अब तक काशीनाथ भी समल गए थे। वे भी घाघ दिमाग के थे। लडको पर थोडा सा व्यग कसते हुए उन्होने कहा- वाकई। तुम लोग भी बडे परोपकारी हो गए हो। जब तक बिचारा अनुराग स्कूल मे था, तब तक तो उसकी मजाक उडाय़ा करते थे और अब उसके बाम्बे जाने के बाद उसके परिवार का सहयोग करके इन्सानियत की कलियुगी सेवा कर रहे हो।

कलियुगी शब्द सुनते ही पकज जयेश को गुस्सा तो इतना आया कि वही पर काशीनाथ की जमकर पिटाई कर दे। पर इससे दोनों पक्ष की बदनामी होने का भी भय था। इसलिए खून का घूट पीकर रह गए। कुसुमवती और विमा इन दोनो की नौक झूँक को बडी दिलचस्पी से सुन रहे थे। उसे भी काशीनाथ का घर आना कतई पसद नहीं था। बोलने के लिए दिवश थी पर आज अनुराग के दोस्तो की मीठी झडपे उसकी एक राह तो, प्रशस्त कर रहे थे। फिर भी विमा का सुरक्षित रह पाना बडा मुश्किल था। वयोकि पारस पकज आदि की भी मजिल विमा ही थी। अत यह तो कुए से निकालकर खाई मे पडने वाली स्थिति थी। पर विमा भी जवानी के जोश मे यह समझ नही पाई थी। उसको भी पारस, पकज आदि का घर पर आना अच्छा लगता था। दिल की गहराईयो में विपरीत लिंग का आकर्षण भी काम कर रहा था। जिससे विमा का खिचाव बडा हुआ था। जवानी के जोश मे गर् दार व्यवित करणीय अकरणीय को भूल जाता है। यही स्थिति विमा की भी बनती जा रही थी। काशीनाथ और पारस, पकज आदि विमा के घर से चले गए। पर अब दोनो ही सावधान हो गए। वयोकि भले ये अन्दर से चरित्र-हीन हो पर समाज मे चारित्रिक प्रतिष्ठा का आवरण चढा रखा था। इसीलिए अब दोनो ही विमा के घर पर जाने से थोडा कतराने लगे। फोन उसके घर पर था गरी। काशीनाथ जरूर कभी-कभी स्कूल मे विमा से बात करने की कोशिश मे रहता था पर वहा स्कूल का स्टाफ रहने से ज्यादा कुछ कर नहीं सकता था। इधर पारस पकज, कमल आदि का भी बार-बार विमा के घर पर जाने पर दट्टोल हो गया। वयोकि काशीनाथ का सम्पर्क उनके डैडी से था। यदि जरा भी बात इधर-उधर होती है तो उनकी पोजिशन (Position) सारा हो सकती हैं। यद्यपि इन लडको को पिता का या इज्जत का कोई टाईर नहीं था। खाली डर था तो इतना ही कि यदि इज्जत जाती है तो घर वाले घराने की लडकी मिलना मुश्किल हो सकता है। लडके को लडके सारसकर कोई शादी करने को तैयार नही होगा। इसलिए वे ऊपर से लडकी (Position) बनाए रखने के लिए चरित्र एव नैतिकता का

आवरण ओढ़े हुए थे। लेकिन काम का उद्दाम वेग भी उछाले खा रहा था। जब काम का भूत सवार हो जाता है तो व्यक्ति ज्ञान की दृष्टि से अधा हो जाता है। यही हाल पारस, पकज आदि का बना हुआ था। ये जब तब अवसर ढूँढ करके आखिर ताक झाक करने वाले को कभी तो मौका मिल ही जाता है। उन्हें भी विमा के पास आने का मौका मिल ही गया। हुआ यो कि कुसुमवती को टाइफाइड (Typhoid) हो गया था और वह भी बिगड गया। जिसके कारण उन्हें हॉस्पिटल भर्ती करवाना पडा। विमा को भी स्कूल से अवकाश लेना पडा। फिर भी वह अकेली क्या कर सकती थी। घर से खाना बनाना हॉस्पिटल जाना आदि बहुत से काम थे। उस वक्त पारस पकज कमल, जयेश उसके सहयोगी के रूप में साथ रहने लगे। कभी पारस उसे कार में घर पहुँचा रहा है तो कभी कमल उसे हॉस्पिटल तक पहुँचा रहा है। तो कभी वे स्वयं ही खाना लेकर पहुँचा रहे हैं। रास्ते में बातचीत कर उसे आकर्षित करने का प्रयास किया जाने लगा।

एक दिन बात ही बात में पारस ने कहा— तुम जब स्कूल में पढती थी तो तुम्हें डास करना भी बहुत अच्छा आता था। अब क्या हाल है ?

विमा ने कहा — हा पारसजी ! डास करने का मैंने बाद में भी अभ्यास किया है, बाकायदा प्रशिक्षण भी लिया। एक दो बार प्रतिरपद्धा में भी भाग लिया है।

इतने में बीच में ही कमल बोल पडा— हा एक बार टाउन हाल में नृत्य प्रतियोगिता हुई थी, तब तुम प्रथम आई थी। वाकई उस दिन तो तुम्हारा नृत्य बहुत ही जोरदार था। लोगो ने तालियों की गडगडाहट से हाल गूँजा दिया था।

विमा अपनी प्रशंसा सुनकर भीतर ही भीतर खिल उठी। चहरे पर प्रशंसा सुनकर उमरने वाली मुस्कराहट तेर गई जिसे पारस ने भाप लिया। कई बार किसी—किसी की अधिक प्रशंसा करके उससे उचित—अनुचित कुछ भी करवाया जा सकता है। पारस ने उचित अवसर देखकर बात आगे बढ़ाते हुए कहा विमा जी ! हमने तो आपका नृत्य कभी देखा ही नहीं। कमल ने देखा है इसलिए वह बतला रहा है कि आप बहुत अच्छा डास कर लेती है। हम भी चाहते हैं कि कभी आप हमें डास करके दिखलाए।

विमा बोली— पारस जी ! अब तो परिस्थितिया इतनी प्रतिकूल हो चुकी है कि मेरा मन ही बूझ गया है। इधर पिता जी का स्वर्गवास तथा भैया

का बॉम्बे चले जाना और घर की यह माली हालात ने मुझे झिझोड कर रख दिया है। फिर दुबले को दो अषाढ की तरह मम्मी का स्वास्थ्य भी बिगड गया है। मेरे लिए तो एक मात्र वही सहारा है। यो कहते-कहते उसकी आखो मे आसू टपकने लगे।

कमल बोला- विमा जी ! रोती क्यों हो यह भाग्य का चक्कर चलता रहता है। हर सकट का खुशी के साथ सामना करना है। जिस जिन्दगी मे उतार चढाव नहीं आवे उस जिन्दगी मे जीने का रस ही नहीं आ सकता। फिर हम आपके साथ हैं। हर काम को बाटने के लिए तैयार हैं। विमा - यही तो मैं देख रही हू। आप सब से हमे बहुत बडा सबल मिला है। इसलिए कुछ दिल हल्का हो गया। अन्यथा दिमाग पर भारी बोझ सा बना रहता था।

अच्छा-अच्छा विमा जी ! हर गम के पीछे सरगम होता है। हर कडवाहट के पीछे मुस्कराहट होती है। विमा जी ! जिन्दगी को जीने के लिए अनचाहे भी कुछ करना जरूरी है। जिन्दगी को जीने के लिए रोना भी जरूरी है तो हसना भी जरूरी है। जिन्दगी मे अमृत पीना जरूरी है तो जहर भी पीना जरूरी है। जिन्दगी को जीने के लिए हा और ना दोनो ही जरूरी है। जिन्दगी जीना इतना आसान नहीं है। 'जिन्दगी जीने के लिए, जिन्दादिल होना जरूरी है। हर कडवाहट के पीछे मुस्कराहट चाहिये। हर गम के पीछे सरगम चाहिये। जिन्दगी की सरिता बहती है, उमयतटो के बीच उसे बहने के लिए दो तट चाहिये। जिन्दगी वह चकडोलर है जिसे जीने के लिए ऊपर से नीचे घुमाना चाहिये। जिन्दगी को जीने के लिए विमा जी ! नवनीत सा कोमल और इस्पात सा मजबूत दिल चाहिये।

विमा जी बोली- वाह-वाह ! क्या खूब कविताए बोल लेते हैं आप। यह अपिता तो दखी जोरदार है। आपके बोलने के अन्दाज ने तो मेरे में भी एक नया जोश उभार कर दिया है। तो फिर विमा जी ! आपको भी एक दिन तो हमे डास करके दिरगा ही होगा। पारस के कहने पर विमा बोली- चलो आपकी बात मजूर ! इतना सही है। सभी दोस्तो ने वाह-वाह कहकर विमा का उत्साह बढा दिया।

लेकिन फिर एक बात अटक गई। वह यह थी कि नृत्य कहा पर क्या लाय। क्योंकि रखियाल मे उसका घर तो नृत्य के लिए अनुकूल है ही। "राज्य शाल आदि मे तो बिना प्रोग्राम के कोई डास (Dance) हो नहीं। फिर डिरी के घर पर डास (Dance) करना विमा को पसद नहीं। "पारस एडल आदि दो भी पसद नही। क्योंकि घर वाले इसकी मजूरी दे। फिर क्या किया जाय।

कमल बोला— क्यों न किसी होटल में हो जाय यह कार्यक्रम। जयेश बोला— यह नहीं हो सकता क्योंकि होटल में भी कमरे में तो नृत्य हो नहीं सकता और हाल बुक करते हैं तो तब तक के लिए होटल में आवागमन कैसे रोका जा सकता है, रोका भी जाय तो भी होटल के स्टाफ (Staff) को तो पता चलेगा ही। जो वर्तमान की परिस्थितियों में उचित कम होगा।

इतने में पारस बोला— यार ! इतना क्या विचार करते हो ! जाने दो इन सबको। मेरे डैडी ने अभी चार महीने पहले ही कोटा जक्शन में एक नया बगला बना लिया है। हम सभी घर वाले वहा शिफ्ट (Shift) हो गए हैं। गुमानपुरा वाला बगला खाली पडा है। उधर कोई आता जाता नहीं। वहीं पर नृत्य हो जाय तो महफिल अच्छी जमेगी।

सभी को यह बात अच्छी जची। क्योंकि वहा पर किसी प्रकार की झड़ट होने का अदेशा नहीं था। इस प्रकार 2 दिन बाद रात्रि का कार्यक्रम बना लिया गया। पारस, पकज, जयेश आदि दोस्त मन ही मन अपनी योजना के सफल होने की स्वीकृति में बहुत खुश हुए। गुमानपुरा बगले के डायनिग हाल को सजा दिया गया। एक तरफ नृत्य के लिए स्टेज भी बना दी गई। सभी साजो समान सजा दिये गए। उन कामान्धो को अपनी योजना की सफलता ही नजर आ रही थी। उन्हें नहीं मालूम कि प्रकृति कुछ ओर ही व्यवस्था कर रही थी। दो दिन बाद रात्रि आठ बजे का समय था। सर्दी का मौसम होने से रास्ते में आवागमन कम होता जा रहा था। पारस पकज कार लेकर रखियाल बस्ती में विमा के घर पहुच गये। इधर सर्दी जुकाम के कारण कुसुमवती को अकेली छोडकर भी जाया नहीं जा सकता था। प्रोग्राम भी बन चुका था। इतने में कुसुमवती को तेज खासी आई और उराम कफ गिरने लगा। यह देखकर दवा का बहाना दिया गया कि आपके लिए खारी की दवा लेकर आते हैं। विमा बहिन साथ चलेगी उन्हें दे देवगे। तब तक आप यह गोली ले लीजिये यो कहकर उन्हें कम्पोज (Compose) की गोली दे दी गई। जिससे टेन्सन (Tension) भी समाप्त हो जाय और 4-5 घट नींद भी आ जाय। गोली देते ही 15 मिनट में कुसुमवती को झपकी आना प्रारम्भ हो गया। कुछ ही देर में तो वह गहरी बेहोशी में चली गई। अब 5 घट तक तो कोई चिन्ता की बात नहीं रही। दरवाजा बंद करके वे लोग विमा को गाडी में बिठाकर ले चले। 10 मिनट में ही गाडी गुमानपुरा में पारस के बगल पर पहुच चुकी थी। जहा पर सारे दास्त पहल से ही जमा हो रखे थे। यद्यपि विमा अकेली थी। उसे कुछ समय के लिए इस बात का अहसास भी हुआ।

पर बहुत अर्से बाद वह खुली हवा में आई थी। अतः उसने उसका मजा लेना ही उचित समझा। यह वह नाजुक समय था जब विमा की जिन्दगी जब पतन के गहरे कूप में गिरने जा रही थी। क्योंकि इन कामी कुत्तों का क्या भरोसा की कब झपट पड़े। वह चारों तरफ से घिर चुकी थी। बगले के डायनिंग हाल (Dining Hall) में पहुँचते ही एक मादक खुशबू महक उठी। उसे इस कदर सजाया गया था कि व्यक्ति में कामोत्तेजना पैदा हो जाय। यह सब हालात देखकर विमा को एक बार फिर नागवार गुजरी। लेकिन अब कर भी क्या सकती थी। एक घंटे भर तक तो गपशप और डिनर (Dinner) का दौर चलता रहा। अब ड्रिंक का दौर शुरू हुआ वे सब पीने लगे और पकज ने विमा को भी पीने का आग्रह किया। लेकिन उसने साफ इन्कार कर दिया। वह दोली— मंने कामी पिया नहीं है। अतः मेरे से ड्रिंक का आग्रह नहीं किया जाय। तब तक ये सब लोग एक-एक जाम पी चुके थे। उन्हें कुछ नशा भी आने लगा था। विमा के मना करने पर भी पारस ने उसका हाथ पकड़ लिया और जवर्दरती प्रेम भरे आग्रह के साथ आधा प्याला तो पिला ही दिया। जिससे ज्यादा नशा भी न हो और मादकता भी बनी रहे।

विमा की इच्छा तो बिलकुल नहीं थी। पर इतने साथियों के प्रेम पूर्ण आग्रह को टाल नहीं पाई थी। उसे भी अब कुछ नशा आने लगा था। इतने में पकज ने ढोलकी बजाना शुरू कर दिया और विमा के पैर थिरकाने शुरू हुए। टेप रिकार्डर पर फिल्मी धुन शुरू हो गई और विमा का नृत्य भी तेज होता चला गया। बिजली की तरह नृत्य करती हुई विमा की चमक दमक बढ़ती जा रही थी। महफिल अपनी पूरी जवानी पर थी।

शार रायदहादुर अपनी गेग के साथ करीम सलीम, रहमान सलमान आदि को लेकर वहाँ पहुँच चुका था। सभी ने अपनी-अपनी पाजीशन ले ली थी। लेकिन इन काम के अर्धे और शराब में धुत लोगों को क्या पता कि अब जिन्दगी कुछ धागों की ही अवशेष रह गई है। वे तो विमा की और कामुकता को देखते से दूर रहे थे और मन में उमरती काम ज्वाला को भदे विचारों में डूबे हुए थे। यद्यपि विमा उनसे बचना चाह रही थी लेकिन उस पर भी नशा और कुछ शराब की मादकता छाई हुई थी। फिर इतने काम के बीच में अपने आप को बचाना बड़ा मुश्किल था। लेकिन कहते हैं कि जहाँ नशा बसाने वाले के हाथ लम्बे होते हैं। यही कुछ स्थिति यहाँ भी पाई गई। रायदहादुर उर्फ अनुराग शुबला की गेग बॉम्बे से कोटा आकर यहाँ पर मुम्बई स्थित पारस के दगले पर पहुँच कर पोजिशन ले चुकी थी। यह सब एक दिन अदृश्य फूटता ही है।



बॉम्बे से रवाना हुई राजधानी एक्सप्रेस रतलाम जक्शन (Junction) को पार करती हुई लगातार दौड़ती चली जा रही थी। डिब्बे में बैठे यात्री इन्तजार कर रहे थे कि कोटा जक्शन कब आए ? हालांकि वे सभी बॉम्बे से दिल्ली के लिए टिकट लेकर चढ़े थे, पर जैसे ही कोटा जक्शन (Junction) आया वे सातो यात्री तुरन्त गाडी से उतर पड़े । रात्रि के 11 बजे थे कोटा के प्लेटफार्म (Platform) की चहल पहल राजधानी एक्सप्रेस के आने से कुछ बढ़ चुकी थी। वे सातो व्यक्ति शीघ्र ही प्लेट फार्म से निकल कर कोटा के मैन बाजार (Main Bazar) में पहुँचे। अभी बाजार बंद हुआ ही था। सातो आदमी जो दिखने में सामान्य शक्ल सूरत के थे एक कार एजेंसी (Agency) पर पहुँचे। दुकानदार ने देखा कि ग्राहक आए हैं तो उनकी चाहत जानने की इच्छा से बोला— आइए आइए ! कौन सी कार खरीदना है आपको ? सातो व्यक्तियों में जो प्रमुख था उसका नाम रायबहादुर था। वह बोला हमें एम्बेसेडर (Ambassador) खरीदना है, जो कि एकदम रेडी हालत में हो।

दुकानदार बोला— सर 2½ लाख रुपया। ठीक है। ये लीजिए 2½ लाख रुपया नगद। रायबहादुर ने अपने हाथ की अटैची खोलते हुए कहा। तुरन्त 2½ लाख नगद दुकानदार को दे दिये गए। दुकानदार ने शीघ्र ही रुपये गिने और गाडी दे दी। कार में सातो आदमी बैठ गए वहाँ से रवाना हुए और कोटा के ही रामपुरा बाजार में स्थित सेठ करोडीमल की दुकान पर पहुँचे। सेठ जी मसनद के सहारे आराम मुद्रा में बैठे थे जैसे ही नवागन्तुको को गाडी से उतर कर अपनी ओर आते देखा तो सीधे बैठते हुए उनसे पूछा— क्या बात है, आप किस प्रयोजन से यहाँ आए हैं ? रायबहादुर ने कहा सेठ सा हमको अपनी कार बेचनी है। यह एम्बेसेडर गाडी हमारी एकदम न्यू (New) है पर अभी है नगद केश की सख्त आवश्यकता है। आप अगर खरीद तो ।

अच्छा—अच्छा तो बताओ यह कार कितने रुपये में बचाये ? साहब ! यो तो इसकी कीमत 2½ लाख रुपया है पर हम आपको सवा दो लाख रुपये में दे देंगे। सेठ करोडीमल ने देखा कार तो बिल्कुल नई है और कीमती भी है, बाजार में खरीदने जाओ तो 2½ लाख से कम नहीं मिलेगी। अतः इसे खरीदना तो है पर सवा दो लाख में इनसे क्या खरीदू। अतः वे रायबहादुर की ओर मुखातिब हो— बोले 2½ लाख में तो कार कम्पनी से ही खरीद लूँगा

पच्चीस हजार के पीछे तुमसे यह सेकिण्ड हेण्ड (Second Hand) कार क्या खरीदू।

अच्छा तो आप ही बतादे कितने मे खरीदोगे ? हमको अभी रुपये जल्दी मे चाहिए भला 2½ लाख की कार के हम सवा दो लाख माग रहे हैं। आप कुछ कम मे भी खरीदे तो हम बेच देगे। मैं तो दो लाख मे खरीदूंगा, तुम्हारी इच्छा हो तो दो। अच्छा साहब आप दो लाख रुपया ही दे दीजिए, कोई बात नहीं।

सेठ करोडीमल को प्रत्यक्ष 50 हजार का फायदा दिखाई दिया, वह कार खरीदने को तैयार हो गया। सेठ बोला मैं कार खरीद सकता हूँ पर अभी इसी समय रुपया उपलब्ध नहीं है, डेढ दो घंटे बाद मे रुपया मगवाकर दे सकता हूँ। ठीक है। हम 2 घंटे के अन्दर आपके पास पुन आएगे, तभी यह कार भी आपको सौंप जायेगे पर सौदा तो पक्का है ना ? हा-हा पक्का है। मैं इस मार्केट (Market) का सबसे बडा व्यापारी हूँ। सौदा करके कभी पलटता नहीं अगर ऐसे पलटू तो क्या मेरी दुकान चूलेगी।

ठीक साहब। हम जाते हैं दो घंटे के अन्दर पुन आयेगे। सातो साथी कार मे बैठे रायबहादुर ने कार स्टार्ट (Start) की कार भागने लगी। कुछ ही मिनटो मे उसकी कार कोटा के ही गुमानपुरा एरिये (Area) मे पहुच गई। वहा जाते ही रायबहादुर ने एक तरफ जहा कुछ सुनसान जगह थी, वहा अपनी कार खडी की सातो व्यक्ति कार से बाहर उतर गये।

रायबहादुर ने अपने हाथ से एक भव्य बगले की ओर ईशारा करते हुए कहा- देखो। ये सामने हरे रंग का जो बगला दिखाई दे रहा है, बडा बर्लाना है जब बाला इतना सुन्दर है तो इसमे रहने वाला व्यक्ति भी भव्य होगा आज हम सबको इसी बगले मे जाकर अपना काम करना है। आजकल तो कितने ही दिन बीत गये कहीं कोई लूटपाट हम लोगो ने की ही नहीं रायबहादुर की बात को ध्यान से सुन रहे छहो आदमियो ने कहा तो वे अचरम इसी बगले पर ।

रायबहादुर तो हे ही पर पूरी सावधानी व तैयारी के साथ, क्योंकि वहा पूरे राजस्थान प्रांत मे पुलिस बडी सजग है कहीं जरा सी गडबड से बचने के लिये तैयार रहने पडेगे। सभी अपने-अपने हथियार तैयार कर ले। यह बात रायबहादुर ही जानता था कि वे जिस बगले मे जा रहे हैं वहा लूटपाट का गहरा इतिहास भी है उतना उस्तके दोस्तो को घन के अनिमान मे किए

गए अपराधो की सजा देने का है। जिन दोस्तो से उसे घृणा हो गई थी। जिसके कारण उसे अपमान सहना पडा। पिता मृत्यु को प्राप्त हो गए थे। आज जो वह हैवान बना है, उसको भी वे ही कारण है। आज रायबहादुर अपना बदला लेने के लिए, उसी दोस्त के बगले पर पहुच गया है। छहो साथी रायबहादुर के कथनानुसार तैयार हो गए। रात्रि के अब तक 12 30 हो चुके थे। जनवरी माह सर्दी की टिदुरती रात। सभी ने ढीले-ढीले छोटे कोट पहन रखे थे, जिनमे उन्होंने अपने पिस्तौल व चाकू छुरे को इस तरह से छुपा रखे थे कि देखने वालो को कोई आशका ही पैदा नहीं हो पाती थी। सभी ने अपने चेहरे विशेष नकाब से ढक लिये ताकि कोई उन्हे पहचान न सके।

चलते-चलते सातो आदमी आलीशान कोठी के समीप पहुच गये। रायबहादुर ने आसपास के सारे वातावरण का जायजा लिया चारो तरफ सन्नाटा था। सर्दी का वक्त होने से सभी कोई अपने-अपने बगलो मे रजाईयो के बीच दुबके हुए थे। जब सारी स्थिति अनुकूल दिखाई दी तब वे बगले के और निकट कदम बढ़ाने लगे। देखा कि बगले के बाहर पहरेदार बैठा है, हाथ मे बन्दूक है। बगले के भीतरी हिस्से मे लाईट (Light) जल रही है, जिसका कुछ प्रकाश खिडकी व दरवाजे की दरारो से बाहर आ रहा है अन्दर से कुछ सगीत की ध्वनि भी सुनाई दे रही है।

अपने साथ चल रहे अपने साथियो मे से एक को कहा- तुम बगले के आसपास चारो और चक्कर करो, कोई भी खतरा नजर आए तो हमे सूचित कर देना।

दूसरे साथी को कहा- तुम। बगले के मेन गेट (Main Gate) पर खडे रहोगे। शेष 5 मेरे साथ अन्दर चलेगे। सारी योजना समझाकर वे बगल के एकदम निकट मैनगेट (Main Gate) पर पहुच गये। जाते ही देखा पहरेदार कुर्सी पर बैठा है, हाथ मे रही बन्दुक को जमीन पर टिका कर उसके सहारे ऊघने लगा है। तुरन्त ही रायबहादुर आगे बढ़ा और पहरेदार के पीछे से जाकर उसके मस्तिष्क की कनपटी पर भयकर प्रहार किया। उसके एक मुक्के के प्रहार से ही मुख से चीख निकले बिना ही वह कुर्सी से नीचे गिर पडा। इतने मे एक मुक्का और उसकी गर्दन की नस पर लगा और वह बेहोश हो गया। रायबहादुर के साथिया ने उसकी स्थिति देखी वह मरा तो नहीं है पर बेहोश इस कदर हुआ है कि आधा पोन घटा वह यहा से उठ नहीं सकेगा।

पहरेदार का खतरा टला और वे पाचो साथी दरवाजा खोल बगले के अन्तरग भाग मे प्रविष्ट हुए। देखा कि अन्दर एक बडे कमरे मे महफिल जमी है। जिसमे चार नौजवान बडी मस्ती के साथ बैठे हैं, उनके पास पडे प्यालो व बोतलो से लगा कि वे सब पीये हुए हैं दो के चेहरे पर नशा गहराया हुआ है व दो सामान्य दिखाई दे रहा है। सामने एक नौजवान सुन्दरी आकर्षक-वस्त्रालकार से सुसज्जित है। नृत्य कर रही है, टेप कैसेट से अश्लील गीत बज रहे हैं, सुन्दरी के नृत्य को देख कर वे नौजवान बेमान हो रहे हैं उनकी देह लाखो रुपये के हीरे जडित अगूठियो व कीमती वस्त्रो से सुसज्जित है। मुख से अश्लील शब्द निकल रहे हैं और सुन्दरी के साथ गदी हरकते करने को उतारू है। वह बीस वर्षीय कन्या नृत्य कर रही है और किसी तरह अपने आपको उन रूप पतंगो के स्पर्श से मुक्त रख रही है। रायबहादुर ने चद सैकिडो मे यह सारी स्थिति समझली कि इन युवको को अगर मार डाले तो मेरे साथियो को सपत्ति मिल जाएगी, और मेरे बदले की आग भी शात हो जाएगी। अपने साथियो को अत्यन्त धीमे स्वर व ईशारों के साथ रायबहादुर ने समझाया कि तुम कमरे की चारो दिशाओ मे एकदम पोजीशन (Position) मे खडे हो जाओ, इन लोगो को लूटना है, अगर ये कुछ विरोध करे तो मेरे ईशारे के साथ ही पिस्तौल चलाना है। आवश्यक हो तो लडकी की भी हत्या करनी पडेगी।

सारे ही साथी रायबहादुर के ईशारो को समझने मे माहिर थे। देखते ही देखते सभी कमरे मे प्रविष्ट हो गये। रायबहादुर ने शेर सी दहाड लगाते हुए कहा-खबरदार ! जो यहाँ से हिलने की कोशिश की। तुम्हारे पास जो भी र्पण हीरे आमूषण रुपये हैं तुरन्त सामने रखो नहीं तो ये देखो हमारी पिस्तौल क्षण मात्र मे ढेर हो जाओगे।

भयकर आवाज को सुनते ही नवयुवती व नौजवान भयभीत हो गए— ये क्या ? डाकूओ से घिर चुक है। हाय ! अब कैसे बचे ? ये डाकू धन सपदा भंग रहे हैं पर ये सपत्ति इन्हे यू ही लूटा दे क्या ? सपत्ति लूटने के बाद तो फिर क्या बनेगा। दिन दौलत दुनिया मे रहने से फायदा क्या ? फिर हम भी नौजवान है अपनी रक्षा स्वयं कर सकते हैं ? हमने भी चाकू छुरें पिस्तौल लूटने से रोक रखा है। हमारी सम्पत्ति क्या मुफ्त की है जो इन्हे फ्री (Free) में देना दोलत ला हमारी जान है इसी से तो ये सैर सपाटे और रग रेलिया मार रहे हैं।

घन को मुख्य मानकर उन चार में से एक व्यक्ति ने अपने खड़े गद्दे के नीचे छिपी पिस्तौल तुरन्त निकाली व अपने सामने खड़े व्यक्ति पर ज्यो ही चलाने लगा, इससे पहले ही विपरीत दिशा में खड़े व्यक्ति के हाथ में रही पिस्तौल से चली गोली ने उसे सीट पर ही ढेर कर दिया। इसके साथ ही रायबहादुर के ईशारे पर अवशेष तीनों को भी मौत की नींद सुला दिया गया।

रूप सुन्दरी नवयुवती यह भयानक दृश्य देखकर चीख पड़ी उसने आखे मूढ़ ली। हाय राम ! क्या होगा ? क्या करू ? कैसे करू ? ये लोग मुझे मारे उसके पहले भाग जाऊँ। ज्यो ही उसने कदम उठाया त्योही गेग का एक सदस्य उसे निशाना बनाकर गोली चलाने के लिए ट्रिगर (Trigger) दबाने ही वाला था, इतने में रायबहादुर की दृष्टि उस लडकी के चेहरे पर पड़ी। अब तक उसने लडकी को देखा तो था पर गौर से नहीं। इतने समय तक तो वह उन नौजवानों को खत्म करने में ही लगा था। नौजवानों के खत्म होते ही उसने इधर उस नवयुवती का मुख गौर से देखा और देखते ही चौंक पड़ा — ये क्या ? गजब हो गया बड़ा अनर्थ हो जाएगा। इस लडकी की हत्या तो होनी ही नहीं चाहिए। इधर गोली छूट रही है अब उसे रोका भी नहीं जा सकता और लडकी को बचाना भी अनिवार्य है। एक सैंकिड (Second) मात्र का समय है इतने में तो रायबहादुर ने सब कुछ सोच लिया उसने समझ लिया कि मैंने अपने साथी को गलत करके मार दिया है। अब अब लडकी के साइड (Side) में खड़े रायबहादुर ने विजली सी फूर्ती के साथ अपनी पिस्तौल का बटन अपने साथी के साथ ही दबा डाला। दोनों की गोली करीब-करीब एक साथ छूटी। रायबहादुर की पिस्तौल से छूटी गोली साइड (Side) से आती हुई साथी की पिस्तौल की गोली से टकराई और दोनों गोलियाँ परस्पर टकराकर जमीन पर गिर पड़ी नवयुवती सुरक्षित बच गई। रायबहादुर सधा हुआ निशाने बाज था एक क्षण में वह बिल्कुल सही निशाना साधना जानता था इसी का परिणाम था कि एक ही सैंकिड (Second) में सब कुछ सोचकर उसने गोली से गोली को काटकर कन्या को बचा लिया।

कन्या भागना चाहकर भी भाग नहीं सकी। वह रो पड़ी। उसका मुँह से कोई स्वर भी नहीं निकल पा रहा था अत्यन्त घबराहट के कारण उसका गला रुध गया शरीर कांपने लगा।

रायबहादुर तुरन्त आगे बढ़ा और नवयुवती के मुँह पर एक कपड़ा बाँधी मजबूती से बाँधा उस कंधे पर डाला। साथियाँ न मृत नौजवानों के सार

कीमती आमूखण व नगद रुपये इकट्ठे किये व अपने कमाण्डर (Commender) रायबहादुर के पीछे-पीछे रवाना हो गए।

बाहर खड़े उनके साथी भी उनके साथ हो गए, देखा आसपास कोई खतरा नहीं है। पहरेदार बेहोश पडा था और दो चार मुक्के, इस तरह उस पर जमाये कि वह सुबह तक नहीं उठ सके और वे सातो आदमी बड़ी फूर्ति से कदम बढ़ाते हुए कार के निकट पहुच रहे थे। उनके पैरो में स्त्रीगदार जूते थे जिनसे दौड़ने भागने चलने पर भी किचित् भी आहट नहीं होती थी। एम्बेसेडर मे युवती को डाला, एक चादर से उसके सारे शरीर को ढक डाला। वह कुछ-कुछ बेहोश की दशा मे पहुच रही थी। रायबहादुर ने मुख पर डाला नकाब हटाया अन्य साथियो ने भी उसका अनुकरण किया। रायबहादुर ने अपने ही साथियो को अन्य टैम्पो से स्टेशन जाने का आदेश देकर स्वय एक साथी के साथ कार मे बैठा। रेल्वे स्टेशन के पास एकान्त स्थान पर अपने साथी के साथ लडकी को छोडते हुए कहा तुम छहो व्यक्ति मिलकर अत्यन्त सजगता व साथ रहना दिल्ली से बॉम्बे जाने वाली राजधानी एक्सप्रेस अभी कुछ देरी से आएगी तब उसमे बैठ जाना तब तक मैं पुन कोटा सिटी मे जाता हू।

रायबहादुर अत्यन्त तीव्र वेग के साथ सारा कार्य करता चला जा रहा था। अप नी एम्बेसेडर को लेकर वह रामपुरा स्थित सेठ करोडीमल की फर्म पर जा पहुचा। सेठ सा उसके इन्तजार मे ही थे। बोले आ गये तुम। मैं तुम्हारी ही राह देख रहा था। लो ये नगद केस और कार दे दो। रायबहादुर वर ज कार से उतरा 2 लाख रुपये लिये अपनी अटैची मे रख कर वह चला। वर स टैम्पो पकडकर दूर दराज कच्ची बस्ती रखियाला मे जाकर एक झोपडी के बाहर पहुचा। झोपडी का दरवाजा अन्दर से बंद था। उसने दरवाजा खटखटाया। रात्रि के करीब 12 बजकर 10 मिनट हो रहे थे। झोपडी मे से आवाज आई कौन है ? इस अर्ध रात्रि के समय मे।

1. 'सा दटा ! अहो बेटे तुम आ गये। झोपडी मे सोई, विधवा मा, राजा खोला। बेटे को देख प्रसन्न हुई। मा ! चलो तुम्हे अभी 7 है। दर बोली- क्यो अभी अर्धरात्रि के समय कैसे चलू ? और 3 भी घर पर नहीं हैं। उसे पहले बुला ला। मा ! तुम अब वह कर हुंहे तो अभी इसी समय चलना ही है मेरे साथ।

2. 'देर एपादा राधने का दक्न नहीं। झोपडी के लगाओ ताला और 1. 'सा दटा ! अहो बेटे तुम आ गये। झोपडी मे सोई, विधवा मा, राजा खोला। बेटे को देख प्रसन्न हुई। मा ! चलो तुम्हे अभी 7 है। दर बोली- क्यो अभी अर्धरात्रि के समय कैसे चलू ? और 3 भी घर पर नहीं हैं। उसे पहले बुला ला। मा ! तुम अब वह कर हुंहे तो अभी इसी समय चलना ही है मेरे साथ।

मा कुछ बोले इससे पूर्व ही रायबहादुर ने मा का हाथ पकड़ा उसे झोपड़ी से बाहर खड़ा किया, झोपड़ी बंद की वह एक ऑटो रिक्शा में अपनी मा के साथ रेल्वे स्टेशन पहुंच गया। जाते ही उसने देखा— राजधानी एक्सप्रेस रेल्वे स्टेशन पर पहले ही आ पहुंची है। रवाना होने में केवल 5 मिनट बाकी है। वह तुरन्त फस्ट क्लास (First Class) के डिब्बे में अपनी मा के साथ चढ़ गया।

गाड़ी रवाना हो चुकी थी, रायबहादुर अपनी मा के सामने बैठा है। मा ने पूछा बेटा कितने वर्षों से आए हो आज तुम्हारा मुह देखा मन खुश है पर तेरी बहिन । कहते हुए मा ने एक गहरी सास छोड़ी। उसकी आंखें भर आईं तो मा बहिन को तुमने इस अंधेरी रात्रि के समय में कहा भेज रखा है। युवा लड़की को इस तरह चाहे जहा भेजना कितना गलत एव अनर्थ भरा कार्य है।

बेटा । तू तो यहा से हमें यह कहकर छोड़कर बम्बई चला गया कि मैं एक वर्ष में ही धन कमाकर आ रहा हूँ। कब तक हम लोग इधर-उधर से लेकर काम चलाते। लेकिन तुम्हें गए एक वर्ष नहीं अपितु तीन वर्ष पूरे हो गए हैं। अब तुम ही सोचो कि हमारा यहा क्या हाल हुआ होगा। सारी बात जब तू सुन लेगा, तो सब कुछ समझ में आ जाएगा।

अच्छा मा । मैं तुम्हारी इतने दिनों की आप बीती सुनना चाहता हूँ। लेकिन ठहर जाओ मैं थोड़ी देर कही जाकर शीघ्र ही वापिस आता हूँ। तब तक तुम यहीं बैठना। मैं आकर सब बात सुनूंगा। कहते हुए रायबहादुर अपनी सीट से उठ खड़ा हुआ। जल्दी-जल्दी कदम उठाकर डिब्बे के भीतर से ही वह पीछे के डिब्बों में गया। राजधानी एक्सप्रेस के पूरे एयर कंडीशन (Air condition) डिब्बों में वह खोजने लगा अपने छोटे साथियों को। क्योंकि वे सभी इसी एक्सप्रेस ट्रेन से चढ़े थे। 5-7 डिब्बों में जाने के बाद उसे अपने साथी दिखाई दे गये। वह उन सबको वहा से उठाकर अपने डिब्बे में ले आया। राजधानी एक्सप्रेस तीव्र वेग के साथ भागती चली जा रही थी कोटा से रतलाम की ओर। नवयुवती के मुह पर बाधा कपड़ा ट्रेन में चढ़ने के बाद खोल दिया था, उसके देह पर छाई बेहोशी भी इतने समय में अब कुछ ठीक हो चुकी थी।

सातो ही युवको ने एक नवयुवती के साथ जैसे ही उसा स्पेशल (Special) कोच में प्रवेश किया माजी ने देखा— रायबहादुर के साथ ये नवयौवनाती मेरी बेटा है। वह मारे हर्ष के एकदम विल्ला उठी— ओ हा !

विमा तू यहा आ गई। रायबहादुर अपनी बहिन को यहा कैसे ले आया तो यह सब तेरी करामात थी।

बेटी विमा जो अब तक निढाल सी चली आ रही थी, उसके साथ हुई घटना से उसका चित बड़ा बेहाल तथा नर्वस (Nervous) बना हुआ था, वह उन युवको के साथ आई जरूर थी लेकिन अब तक उसने रायबहादुर का चेहरा ध्यान से देखा ही नहीं था बगले में तो रायबहादुर आदि सभी नकाब ओढ़े हुए थे अतः उनके असली रूप को देखने का तो प्रश्न ही नहीं उठता था।

अब विमा ने ज्योही मा की हर्षा वेग से युक्त आवाज सुनी वह मानो सोते से जागी। उसने देखा कि सरदार तो मेरे बड़े भाई सा ही हैं, तो वह लपककर उनके सीने से लगी— अरे भैया। तुम । प्रसन्नता के कारण उसके मुह से आगे कोई शब्द ही नहीं फूट पा रहा था। भाई बहिन का यह प्रेम मिलन देखकर जहा माजी के हर्ष का पार नहीं था, वहीं पास खड़े छहो दोस्तों के मन में एक बड़ा कुतूहल पैदा हो रहा था। अचानक यह नजारा देराकर उनके मस्तिस्क में भी विविध प्रश्न उठ खड़े हुए थे।





ने लोगो मे रायबहादुर का नाम था। यही नही बल्कि अन्य देशो मे भी उसका व्यापारिक प्रभाव था।

जिस प्रकार रायबहादुर व्यापार एव अपराध दोनो तरीके से आगे बढ़ रहा था। इसी प्रकार अन्य ओर भी कई सगठन सक्रिय थे। वे भी अपनी जोड़ तोड़ बिटाकर आगे बढ़ने मे लगे हुए थे। उन्होने जब कम समय मे ही रायबहादुर सगठन को इस प्रकार ऊचाईया छूते हुए देखा तो वे ईर्ष्या से दुखी हो उठे। उनकी आखो मे यह सब किर किरि की तरह खटकने लगा। किसी भी तरह इसे डाउन कैसे किया जाय। आदमी अपने दुख से परेशान न होकर दूसरो के सुख से ज्यादा परेशान होता है। यही स्थिति बॉम्बे सहदेव गंग की थी। उस का व्यापार इतना बढ़िया नहीं था। उन्होने रायबहादुर गंग को गिराने के लिए योजना बना डाली। सहदेव के आदमियो ने रायबहादुर के आदमियो की चौकसी करना प्रारम किया। किस फ्लाइट (Flight) से माल आता है और कहा रखा जाता है किस प्रकार उसे बेचा जाता है। इन सबकी रोज की जाने लगी। इन सबको करते समय उन्हे यह नहीं मालूम था कि उनकी भी कोई चौकसी कर रहा है। रायबहादुर इतना अधेरे मे नहीं जा। उसे यह अच्छी तरह मालूम था कि वह जिस तीव्रता से आगे बढ़ रहा है उसी तीव्रता के साथ उसके शत्रु भी बढ़ते जा रहे हैं। यदि उनसे सावधान नहीं रहा गया तो वे कभी भी कहर ढा सकते हैं। यही कारण था कि रायबहादुर के आदमी भी इस बात की सतर्कता के साथ चौकसी कर रहे थे। भी समझ लीजिये कि यह रायबहादुर का गुप्तचर विभाग था, जो उसे अन्दर के स्टाफ की ओर बाहरी गतिविधियो की सूचना देता रहता था। इसी स्टाफ के सदस्य तवीन कुमार ने सहदेव गंग के सदस्यो द्वारा की जा रही चौकसी को रचना दी।

रायबहादुर ने शारीरिक शक्ति से मजबूत शातिर दिमाग के अपने सदस्य शेरसिंह मूलसिंह जोरावर भवानीसिंह आदि को इस काम में निपटान का सकत कर दिया। सहदेव बाहरी पोजिशन मे तो एक सतर्क था लेकिन अन्तरंग मे एक माना हुआ तस्कर एव कुख्यात गुडा था। यह कोई-कई ही जानता था।

रायबहादुर ने अपने सगठन का ओर भी अधिक विस्तार किया। कुछ तीव्र प्रतिभा सम्पन्न पोस्ट ग्रेज्युएट युवको को प्रवेश दिया तो कुछ शारीरिक शक्ति सम्पन्न युवाओ को लिया ओर कुछ अपराध वृत्ति वाले दुर्दान्त लडका को। किसी को भी प्रवेश देने के साथ ही सबसे पहली शर्त यह थी कि अपने सगठन के प्रति पूरी तरह समर्पित रहना होगा।

अपने अवैध व्यापार को अन्तर्राष्ट्रीय स्तर पर ओर भी अधिक फैलाने का प्रयास किया जाने लगा। इसके लिए एक ऑफिस ब्राजील (Brazil) में खोला गया। दूसरा ऑफिस अमेरिका एव न्यूयार्क में खोला गया। इसी प्रकार सिंगापुर, बैंकाक, पाकिस्तान, श्रीलका, भूटान नेपाल, तिब्बत, चीन आदि इण्डिया से जुड़े देशो (Countries) में भी ऑफिस खोल दी गई। ब्राजील से हीरो पन्नो का कच्चा माल आने लगा। जिसकी मेनुफेक्चरींग (Manufacturing) इण्डिया में कराई जाती। फिर यहा से कुछ माल सीधा अमेरिका एक्सपोर्ट (Export) कर दिया जाता और कुछ माल आभूषणो में जुडाकर बेच दिया जाता था। इसी के साथ ही जापान से अन्य इम्पोर्टेड (Imported) वस्तुओ की स्मगलिंग (Smugling) की जाती थी। उसे तिब्बत पाकिस्तान बैंकाक, सिंगापुर आदि के बाजारो में ऊचे-ऊचे भावो में बेच दी जाती थी। इन समीप की सभी कट्टियो के सम्बन्धित कस्टम विभाग के आला अफसरों से रायबहादुर ने साठ-गाठ कर रखी थी। इन सब कामो में रायबहादुर स्वयं कही आगे नहीं आता था। इसके लिए उसके पास अन्तरग चार युवा साथी थे उन्ही से सारा काम लेता था, जो पोस्ट ग्रेज्युएट (Post Graduate) एव बुद्धिमान लडके थे। जिनके नाम थे केलाश श्याम किशोर युगल और मनोज। परीक्षाओ में खरे उतरने के बाद रायबहादुर इन पर विश्वास करने लगा था। फिर भी वह भीतर में सावधान था क्योंकि नीति का वाक्य है कि किसी पर विश्वास किये बिना काम नहीं चलता लेकिन इतना विश्वास भी नहीं किया जाय कि सामने वाले के धोखा देने पर अपनी जिन्दगी खतरे में पड़ जाय। इन सब चिन्तन के प्रति रायबहादुर पूरी तरह सावधान था।

कुछ तो नसीब समझिये ओर कुछ पुरुषार्थ अर्थात् भाग्य ओर पुरुषार्थ का अनुकूल संयोग रहने से रायबहादुर का व्यापार बड़ी तेजी के साथ फेलता गया। बंबई इण्डिया की मानी हुई माया नगरी मानी जाती है, उसके गिने

रायबहादुर ने अपने सगठन का ओर भी अधिक विस्तार किया। कुछ तीव्र प्रतिभा सम्पन्न पोस्ट ग्रेज्युएट युवको को प्रवेश दिया तो कुछ शारीरिक शक्ति सम्पन्न युवाओ को लिया ओर कुछ अपराध वृत्ति वाले दुर्दान्त लडको को। किसी को भी प्रवेश देने के साथ ही सबसे पहली शर्त यह थी कि अपने सगठन के प्रति पूरी तरह समर्पित रहना होगा।

अपने अवैध व्यापार को अन्तर्राष्ट्रीय स्तर पर ओर भी अधिक फैलाने का प्रयास किया जाने लगा। इसके लिए एक ऑफिस ब्राजील (Brazil) में खोला गया। दूसरा ऑफिस अमेरिका एव न्यूयार्क में खोला गया। इसी प्रकार सिंगापुर, बैंकाक, पाकिस्तान, श्रीलका भूटान, नेपाल तिब्बत चीन आदि इण्डिया से जुड़े देशो (Countries) में भी ऑफिस खोल दी गई। ब्राजील से हीरो पन्नो का कच्चा माल आने लगा। जिसकी मेनुफेक्चरींग (Manufacturing) इण्डिया में कराई जाती। फिर यहा से कुछ माल सीधा अमेरिका एक्सपोर्ट (Export) कर दिया जाता और कुछ माल आभूषणो में जुडाकर बेच दिया जाता था। इसी के साथ ही जापान से अन्य इम्पोर्टेड (Imported) वस्तुओ की स्मगलिंग (Smugling) की जाती थी। उसे तिब्बत पाकिस्तान बैंकाक, सिंगापुर आदि के बाजारो में ऊचे-ऊचे भावो में बेच दी जाती थी। इन समीप की सभी कट्टरियो के सम्बन्धित कस्टम विभाग के आला अफसरों से रायबहादुर ने साठ-गाठ कर रखी थी। इन सब कामो में रायबहादुर स्वयं कहीं आगे नहीं आता था। इसके लिए उसके पास अन्तरग चार युवा साथी थे उन्हीं से सारा काम लेता था, जो पोस्ट ग्रेज्युएट (Post Graduate) एव बुद्धिमान लडके थे। जिनके नाम थे कैलाश श्याम किशोर युगल ओर मनोज। परीक्षाओ में खरे उतरने के बाद रायबहादुर इन पर विश्वास करने लगा था। फिर भी वह भीतर में सावधान था क्योकि नीति का वाक्य है कि किसी पर विश्वास किये बिना काम नहीं चलता लेकिन इतना विश्वास भी नहीं किया जाय कि सामने वाले के धोखा देने पर अपनी जिन्दगी खतरे में पड जाय। इन सब चिन्तन के प्रति रायबहादुर पूरी तरह सावधान था।

कुछ तो नसीब समझिये ओर कुछ पुरुषार्थ अर्थात् भाग्य और पुरुषार्थ का अनुकूल सयोग रहने से रायबहादुर का व्यापार बडी तेजी के साथ फेलता गया। बबई इण्डिया की मानी हुई माया नगरी मानी जाती है उसके गिने

चुने लोगो मे रायबहादुर का नाम था। यही नही बल्कि अन्य देशो मे भी उसका व्यापारिक प्रभाव था।

जिस प्रकार रायबहादुर व्यापार एव अपराध दोनो तरीके से आगे बढ़ रहा था। इसी प्रकार अन्य और भी कई सगठन सक्रिय थे। वे भी अपनी जोड तोड बिटाकर आगे बढ़ने मे लगे हुए थे। उन्होंने जब कम समय में ही रायबहादुर सगठन को इस पकार ऊचाईया छूते हुए देखा तो वे ईर्ष्या से दुखी हो उठे। उनकी आखो मे यह सब किर किरि की तरह खटकने लगा। किसी भी तरह इसे डाउन कैसे किया जाय। आदमी अपने दुख से परेशान न होकर दूसरो के सुख से ज्यादा परेशान होता है। यही स्थिति बॉम्बे सहदेव गेग की थी। उस का व्यापार इतना बढ़िया नही था। उन्होने रायबहादुर गेग को गिराने के लिए योजना बना डाली। सहदेव के आदमियो ने रायबहादुर के आदमियो की चौकसी करना प्रारम्भ किया। किस फ्लाइट (Flight) से माल आता है और कहा रखा जाता है किस प्रकार उसे बेचा जाता है। इन सवकी खोज की जाने लगी। इन सबको करते समय उन्हे यह नही मालूम था कि उनकी भी कोई चौकसी कर रहा है। रायबहादुर इतना अघरे मे नही था। उसे यह अच्छी तरह मालूम था कि वह जिस तीव्रता से आगे बढ़ रहा है उरी तीव्रता के साथ उसके शत्रु भी बढ़ते जा रहे हैं। यदि उनसे सावधान तरी रण गया तो वे कभी भी कहर ढा सकते हैं। यही कारण था कि रायबहादुर के आदमी भी इस बात की सतर्कता के साथ चौकसी कर रहे थे। यो समझ लीजिये कि यह रायबहादुर का गुप्तचर विभाग था जो उसे अन्दर के स्टाफ की और बाहरी गतिविधियो की सूचना देता रहता था। इसी स्टाफ के सदस्य नवीन कुमार ने सहदेव गेग के सदस्यो द्वारा की जा रही चौकसी की सूचना दी।

रायबहादुर ने शारीरिक शक्ति से मजबूत शातिर दिमाग के अपने सहायक सदस्य शेरसिंह मूलसिंह जोरावर भवानीसिंह आदि को इस काम में गिराने का सकेत कर दिया। सहदेव बाहरी पोजिशन मे तो एक सफल फ्लाइट था लेकिन अन्तरग मे एक माना हुआ तस्कर एव कुख्यात गुडा का नाम कोई-कोई ही जानता था।

उस वक़्त सहदेव की कार गोरगाव की ओर आगे बढ़ रही थी। कार के अन्दर दो मोटर साईकिले चल रही थी। जिन पर सवार लोगो की सहायता के लिए रास्ते पर जमी हुई थी। किन्तु कार बुलेट प्रूफ होने से वह कुछ भी नहीं घट रही थी। पर उन्होने नी कच्ची गोलिया नही खाई थी। वे बराबर

कार का पीछा कर रहे थे। ज्यों ही कार एक बगले के अहाते में घुसी त्योंही मोटर साइकिलो पर सवार चारों व्यक्तियों ने अपनी पोजीशन ले ली। सहदेव के कार से उतरते ही गोली मार दी गई। ड्राइवर को भी और बाहर खड़े दोनों वाचमेन चौकीदारों को भी गोली चलाकर ढेर कर दिया। पिस्तोल पर साइलेन्सर (Silencer) लगा होने से गोलियों की तो आवाज ही नहीं आई पर उनके चीखने-धिल्लाने की आवाज आई। जिसे सुनकर बगले से लोग बाहर निकले। पर ज्योंही उन्होंने मर्डर देखा तो एक बार सहम गए। बाहर जाने का मतलब था स्वयं को भी मौत के घाट उतारना। सब को अपनी-अपनी जान प्यारी थी। वे बाहर देख रहे थे पर किसी की बाहर निकलने की हिम्मत नहीं थी। जब उस बगले के लोग भी भय से बाहर नहीं आ पा रहे थे तो अन्य के आने की तो कल्पना ही नहीं की जा सकती थी। शेरसिंह भवानीसिंह आदि नकाब पाश में थे। काम तमाम करने के बाद चारों सदस्यों ने मोटर साइकिले विपरीत दिशाओं में दोड़ा दी। ये मोटर साइकिले भी सामान्य मोटर साइकिलो से अलग ढंग की बनी हुई थी। जो बाहर से तो सामान्य दिखती थी। पर अत्याधुनिक अस्त्र शस्त्रों से भी लेस थी। जिनके साथ ऐसे यंत्र फीट थे कि वहाँ कि हर सूचना रायबहादुर तक पहुँच रही थी।

करीब 30 मिनट बाद घटना स्थल पर पुलिस पहुँची। लाश का पोस्टमार्टम (Postmortem) हुआ। पुलिस ने खोज करने का बड़ी तीव्रता के साथ काम करने का प्रदर्शन किया। जबकि उन्हें करना धरना कुछ नहीं था। पुलिस के उच्च अफसर रायबहादुर गेग से मिले हुए थे। अतः होना जाना तो कुछ था ही नहीं। पर अपराधियों की धर पकड़ जारी थी। हर दिन 2-4 अपराधी पकड़े जाते और खोज बिन कर छोड़ दिये जाते। असली अपराधी तक पहुँचना उनके लिए मुश्किल था। एक दो बार तो पेपर में भी सहदेव के मर्डर के समाचार मुख्य पृष्ठ पर छपे। 5-10 दिन तक सरगर्मी रही। उसके बाद तो लोग मानो उस घटना को भूल गए और उसी ढर्रे पर चल पड़े। गुप्तचर विभाग के हाथ में केश सोंप दिया गया। कब तक खोजबिन होगी। असली अपराधी पकड़ में आएगा या नहीं। यह असंभव प्रक्रिया बनती चली गई। यद्यपि मूल में गलती तो सहदेव की ही है। उसने दूसरों की झोपड़ी में आग लगाने की कोशिश की ही क्यों ? उसे क्या अधिकार था जो रायबहादुर की गेग की खोज करके उसे डाउन करे। वह तो हुआ या नहीं पर सहदेव का काम तमाम जरूर हो गया। हम न तो किसी को गिरा सकते हैं और नहीं उठा सकते हैं। सभी अपने कर्मों के कारण उठते

गिरते हैं बाहरी सहयोग तो निमित्त है, मूल में तो वह स्वयं ही होता है।

रायबहादुर का व्यापार दिन दूना रात चौगुना बढ़ रहा था। यद्यपि रायबहादुर की उम्र अभी तक 24 साल की ही थी। 17 वर्ष की उम्र में वह कोटा छोड़कर बॉम्बे आ चुका था। करीब सात-आठ वर्षों की कड़ी मेहनत के परिणाम स्वरूप वह इतना आगे बढ़ चुका था। रायबहादुर को एक ही जूनून था पैसा-पैसा-पैसा। अब तो पैसा, ऐश्वर्य उसके पैरों पर बिछा था। उसके नौकर तक करोड़पति बन गए थे। छोटी सी उम्र में दुनिया की दूरी काफी लम्बी तय कर चुका था।

इतना सब कुछ होने के बाद भी उसके भीतर में शान्ति नहीं थी। सारा बाहरी विलास उस के तन को तो सजा सकता था। पर मन को नहीं। मन तो अन्दर से बुझा-बुझा सा ही रहता था। भारी तनाव के बीच कई बार उसे गीद नहीं आने के कारण कम्पोज की गोली तक लेनी पड़ती थी। ड्रिंक (Drink) करने की आदत पड़ गई थी। स्मोकिंग तो वह बॉम्बे में जब से आया तब से करने लग गया। ऐसे कई दुर्व्यसन उसके भीतर में प्रवेश कर गए थे। जो कि उसकी आत्मा को खोखली बना रहे थे।

माता कुसुमवती और बहिन विमा के कोटा से बॉम्बे आ जाने से बगले में तो एक सात्विक रोनाक आ चुकी थी। जहाँ रायबहादुर के न खाने का पता था न पीने का। लेकिन अब कुसुमवती के जाने से खाने-पीने आदि की तो रमूदित व्यवस्था हो चुकी थी। खाने-पीने घूमने-फिरने की कहीं कोई दुविधा नहीं थी। अब कुसुमवती के भी टाट निराले थे। बीसो नौकर काम करने वाले इम्पोर्टेड गाडिया हर वक्त पास में खड़ी रहती। इतना सब कुछ ऐश्वर्य होने पर भी अनुराग (रायबहादुर) के दुर्व्यसनों को देखते हुए कुसुमवती का मन हर वक्त अशान्त रहता था। वह कुछ कह भी नहीं सकती थी क्योंकि अनुराग कोई बच्चा तो था नहीं। जिससे उसे कुछ कहा जा सके। लेकिन उसकी ये आदतें कुसुमवती को कतई पसन्द नहीं थी। वह रातदिन सोचा करता कि किस प्रकार इन आदतों से अनुराग को मुक्ति दिलाई जाय। उन अनुराग का पूर्व जीवन याद आता था। जब अनुराग पूरे स्कूल में सबसे अच्छे सिन्सीयर (Sincere) और शरीफ लड़का माना जाता था और आज का है तो रात दिन का फर्क नजर आता है। धन जरूर बेसुमार बढ़ गया है पर ये बेहद आदर में नारी गिरावट आई है।

कुसुमवती को भस्तिष्क ने अचानक विचार काधा। यदि अनुराग की आदतें हटायी जा सकें तो हो सकता है इसकी आदतों में परिवर्तन आ जाय। इधर

विभा भी 22 साल की हो चुकी है। इसकी भी शादी करना है। अनुराग तो जैसे बेफिक्र है।

एक दिन मौका देखकर कुसुमवती ने अनुराग उर्फ रायबहादुर के सामने बात छेड़ दी। बोली बेटा। तेरे जैसे सुपुत्र को पाकर धन, सपत्ति और सुख-सुविधा की दृष्टि से तो मुझे कोई कमी नहीं है फिर भी दो भारी कमी मुझे हर वक्त परेशान करती रहती है। जब तक वे कमियां पूरी न हो जाय तब तक यह सब ऐश्वर्य बिना नमक का भोजन है।

माता की बात सुनकर रायबहादुर बोला— मम्मी। ऐसी क्या कमियां तुम्हें खाए जा रही हैं। बोलो-बोलो। मैं सब पूरी करूंगा। पिता की सेवा तो मैं अभागा बेटा नहीं कर सका। गम है मुझे आज तक उस समय का जब मेरे पापा, चिकित्सा के अभाव में तड़फड़ते हुए इस दुनिया से चले गए। मैं विवश था, मेरे पास आर्थिक सम्पन्नता नहीं थी। लेकिन अब तो सब कुछ है। बोलो-तुम्हें क्या चाहिये। मैं आपकी हर तरह की इच्छा पूरी करने के लिए तैयार हूँ।

बेटा। वह इच्छा धन दौलत से पूरी नहीं की जा सकती। तो फिर कैसे हो सकती है तुम्हारी इच्छा की पूर्ति अनुराग ने कहा। आखिर ऐसी क्या इच्छा है तुम्हारी, बताओ तो सही।

कुसुमवती बोली बेटा। मेरी इच्छा है कि मेरे घर में बहू आ जाय ताकि यह घर आबाद हो जाय। पोते-पोतियों के साथ खेलने की मनोकामना भी है। दूसरी इच्छा अब विभा के हाथ पीले भी हो जाने चाहिये। वह अब 22 वर्ष की हो चुकी है। यद्यपि इसकी शादी दो वर्ष पहले ही हो जानी थी। पर उस समय घर की परिस्थिति अच्छी न होने से यह काम नहीं हो सका। लेकिन अब तो जल्दी से जल्दी ये काम भी सम्पन्न हो जाना चाहिये। ये दो इच्छा मेरी हैं, वह तुम्हें पूरी करना है।

अनुराग ने कहा— मम्मी। यह तुमने ठीक याद दिलाया। विभा की तो शादी करना अब जरूरी हो गया। पर अभी तक कोई अच्छा खानदानी लडका मिल नहीं रहा है। मैं और खोज करूंगा। जल्दी ही इसका काम करने का विचार है। जहा तक मेरी शादी का प्रश्न है। मेरा शादी करने का विचार नहीं है। यह सुनते ही कुसुमवती को झटका लगा। वह बोली—बेटा अनुराग। ऐसा मत बोलो। जिन्दगी की ट्रेन को पटरी पर चलने के लिए दोनों तरफ लोहे के गाडर होना आवश्यक होता है। शादी बन्धन नहीं अपितु जिन्दगी की धारा

को उन्मुक्त रूप न देकर व्यवस्थित मर्यादा में प्रवाहित करना है। फिर मेरे कोई दो चार बेटे नहीं जिससे दूसरे बेटे तुम्हारे पिता की वंश परम्परा चला सके। मैं तो काफी लम्बे समय से यह साध, मनोकामना लिए बैठी हूँ कि तुम्हारी शादी हो। घर का आगन वधू के आगमन पर चमक उठे। यही नहीं मैं तो पोते-पोतियों का मुख देखने के लिए तरस रही हूँ और तुम यह कैसी देहूदी बात करते हो।

बेटा जरा सोचो इतनी अरबों रुपये की सपति का क्या करोगे। जब कोई परिवार ही न हो। इतना सब कुछ करना घरना किस काम का। फिर मेरी भी उम्र पक गई है घर कभी नौकरों से नहीं चला करता है। उसे तो पुत्र यूपू ही चला सकती है। नौकर काम कर सकते हैं पर उनमें दिलीय लगाव नहीं होता। घर की शोभा तो कुलीन ललना से ही होती है। अतः तुम्हें शादी तो करनी ही है।

अनुराग की इच्छा तो कम थी पर आग्रह बड़ा जबर्दस्त था। जिसे टालना भी उचित कम लग रहा था। अनुराग ने सोचा शादी आज की आज तो करना है नहीं मम्मी को उचित जबाब देकर सतुष्ट कर देना चाहिये। उसने कहा— मम्मी ! आपका कहना उचित है। कुलीन लडकी मिलने पर शादी जरूरी है। कुसुमवती को यह सुनकर तसल्ली हुई। बात वहीं पर समाप्त हो गई।





प्रातः काल का समय सूर्य की लाल अरुणिमा जल की सुषमा को और भी अधिक तरंगित कर रही थी। कुसुमवती एव विमा, अपने बगले की खिडकी से समुद्र की सुषमा देख रहे थे। इसी बीच प्रकृति की सुषमा के मध्य निहायत एक प्राकृतिक आलौकिक व्यक्तित्व के दर्शन हुए।

श्वेत परिधान में वेष्टित सिर और पैर नगे, फिर भी अनूठा तेज, दिव्यभाल, प्रलम्बबाहु आइने में से निहारते समता से आप्लावित नेत्र युगल मुख श्वेत वस्त्र से आबद्ध (मुख वस्त्रिका पहने हुए) साधना का चुम्बकीय आकर्षण, गजगति से, दिव्य भव्य नव्य व्यक्तित्व के दर्शन कर दोनो मत्र मुग्ध हो गई।

क्या अनूठा व्यक्तित्व है, क्या दिव्य तेज है। भौतिक विलास के चरमोत्कर्ष के बीच अध्यात्म साधना का चरमोत्कर्ष। विनिमेष दृष्टि के साथ ऐसे पावन दर्शन करने के बाद कुसुमवती ने विमा की तरफ मुखातिब होकर कहा— विमा ! कभी देखा है ऐसा अद्भुत व्यक्तित्व।

विमा बोली— मम्मी ! इन्हे तो मैं प्रथम बार ही देख रही हूँ। पर इन जैसे वस्त्रधारी साधु को तो कोटा में मैंने कई बार रामपुरा बाजार में देखा है। पर इनमें जो आकर्षण तरंगित हो रहा है वह उनमें नहीं था।

कुसुमवती बोली बेटी ! मैंने आज से कोई 20 वर्ष पूर्व कोटा में ऐसे ही एक अद्भुत व्यक्तित्व के दर्शन किये थे। पर उसके बाद आज तक ऐसा व्यक्तित्व नजर नहीं आया। इतने लम्बे अन्तराल के बाद ऐसे साधनाशील व्यक्तित्व के दर्शन हो रहे हैं। यद्यपि ये जेन साधु हैं तथापि ये प्राणी वर्ग से जुड़े हुए हैं। कुसुमवती की बात सुनकर विमा बोली— फिर तो मम्मी इनके पास चलकर दर्शन करना चाहिये।

कुसुमवती बोली— जरूर-जरूर। चलो-चलो। वे दूर निकल गए। अभी दृष्टि में आ रहे हैं। फिर कहीं चले गए तो हमें पता भी नहीं चलेगा। अतः यह मौका नहीं चुकना चाहिये। तुरन्त दोनो बगले से नीचे उतरी। गाड़ी के पास ड्राइवर खड़ा था। उसने तुरन्त कार का गेट खोला। दोनो न गाड़ी में बैठते ही उन महायोगी के पास ले जाने का संकेत किया। ईशारा पाते ही पलक झपकते ही महायोगी के पास गाड़ी जा खड़ी हुई। बड़े अदय से ड्राइवर ने फाटक खोला। दोनो बाहर आईं और महायोगी के सामने जाकर

घुटने टेक सिर झुकाते हुए हृदय की असीम आस्था के साथ प्रणाम किया। महायोगी ने दो भद्र महिलाओं को प्रणाम करते हुए देखकर रक्षा रूप दया पालने के आशीर्वाचन के साथ सम्बोधित किया। दोनों महिलाएँ, महायोगी के मुखमण्डल से टपक रहे ब्रह्म तेज का पान करती हुई मुख से प्रस्फुटित वचन मुक्ताओं को सुनकर कृतार्थ हो उठीं।

विश्व बन्धुत्व की भावना से ओतप्रोत योगी प्रवर ने आगे कहा—आप कौन हैं और कहा से आ रही हैं ?

कुसुमवती बोली—महायोगी मेरा नाम कुसुमवती है और यह मेरी बेटी विगा है। मेरे पुत्र का नाम अनुशग शुक्ला है। हमारा बगला इस जुहू के किनारे ही 12 नम्बर का है। जब आपका इधर से पर्दापण हो रहा था तो आपके पावन दर्शन कर हम अभिमूत हो उठे और आपके समीप दर्शन करने की भावना से अनुप्रेषित हो आपकी सेवामें उपस्थित हुए हैं।

आपकी धर्मनिष्ठा सतमक्ति प्रशंसनीय है। इस प्रकार कहते हुए जब महायोगी आगे बढ़ने लगे तो कुसुमवती ने पूर्ण विनम्रता के साथ कहा—योगी प्रवर ! इस समय आप कहा विराज रहे हैं। आपके सत्सङ्ग का समय क्या है। हमारी आपके दर्शन एवं सत्सङ्ग का लाभ लेने की भावना है।

महायोगी किञ्चित् खड़े होकर बोले—आपकी भावना उत्तम है।

ठीक 8 बजे सत्सग का कार्य प्रारम्भ होता है। सर्वप्रथम एक लघुवय के मुनि पधारते हैं वे विशाल हॉल के भव्य पाट पर आकर बड़े शान्तभाव से विराज जाते हैं। तदनन्तर प्रमु प्रार्थना करने के बाद उद्बोधन फरमाते हैं। उन्होंने बतलाया— ससार मे मुख्य रूप से दो ही तत्त्व हैं— एक जड और दूसरा चैतन्य। इन तत्त्वो के सयोग से ही नवतत्त्व बने हैं। यह सारी दुनिया का विस्तार मूल रूप से उन दो तत्त्वों के सयोग का ही परिणाम है। जड चैतन्य दोनो परस्पर एकदम विपरीत होते हुए भी चैतन के अनादिकालीन वासनात्मक सस्कारो के कारण मिल गए हैं। जिसके कारण जड देह मे अधिष्ठित आत्मा अपने मूल चैतन्य स्वरूप को भूलकर बाहरी जड तत्त्वो मे उलझकर परेशान हो रहा है। जब तक यह स्थिति बनी रहेगी, वह कभी आत्मा के मूल स्वभावगत सुख को प्राप्त नहीं कर सकती। उसे पाने के लिए अपने आप मे आना होगा। शरीर एव उनसे जुडे सभी तत्त्वो से मोह छोडना होगा।

लघुवयी साधु जी का उपदेश भी बडा मार्मिक हो रहा था। इसी बीच महायोगी का शिष्य मण्डली के साथ पदार्पण हो गया, सभी श्रोताओ ने खडे होकर स्वागत किया। महायोगी, एक सीधे सादे धवल पाट पर सत विशेष द्वारा लाए गए श्वेत आसन विशेष पर विराज गए।

कुसुमवती को श्वेत परिधान मे वेष्टित निष्काम देह श्री के पावन दर्शन से मानो ऐसा लग रहा था जैसे अर्धनिशा मे चन्द्रमा की छिटकती चादनी को पाकर कुमुदिनि खिल रही है। जिनका पावन दर्शन ही भव्यजनो को आकर्षित कर रहा था। तब उनके उपदेश की तो बात ही ओर थी। कुछ ही समयानतर मे महायोगी के मुख से पतितपाविनी, जन सतापहारिणी पीयूषवर्षिणी दिव्य वाणी प्रवाहित होने लगी।

कुसुमवती को लगने लगा कि गगोत्री से बहती हुई निर्मल धारा के बीच वह बैठी है जो उसके वर्षो से सतप्त मन को प्रक्षालित कर स्वस्थ बना रही है।

महायोगी ने फरमाया—जीव अपने कृतकर्मों से ही सुख—दुख की अनुभूति करता है। परमात्मा किसी भी कार्य मे हस्तक्षेप नही करता। ईश्वर के हिलाए बिना ससार का कोई पत्ता भी नहीं हिल सकता। यह धारणा उचित नहीं क्योकि ईश्वर कृतकृत्य है, वह ऐसे कार्यों मे भाग नहीं लेता। यदि ईश्वर ही ससार को बनाता है यह मान लिया जाय तो ईश्वर पर कई विपत्तिया आएगी। प्रथम तो ईश्वर ने इस दुनिया को क्यो बनाया उसे क्या आवश्यकता पड़ गई। यदि यह कहे वह ऊब गया था तो यह ईश्वर का बचकानापन ही माना जाएगा दूसरी बात यदि दुनिया बनाई भी तो एक को

सुखी, दूसरे को दुखी एक को मूर्ख, दूसरे को विद्वान क्या बनाया। यदि यह कहे कि उसने अपने कर्मानुसार बनाया है तो कर्म कहा से आए। जब सबसे पहले जीव बनाया तो जब जीव पहले थे ही नहीं तो कर्म कहा से कर लिए। यदि कर भी लिए तो सर्वशक्ति मान ईश्वर क्या जीवों के पापों को नहीं बदल सकता ? यदि नहीं तो फिर सर्वशक्ति मान कैसा। इस प्रकार ईश्वर को सृष्टि का कर्ता मानने पर अनेक भ्रान्तिया पैदा होती हैं। जिनका निराकरण नहीं हो सकता।

अतः सत्य है, स्वयं जीव ही अपने सुख-दुख का कर्ता है। अतः इन्सान को चाहिये कि वह अपने सत्पुरुषार्थ से अपने भाग्य को सवारने का प्रयास करे। महायोगी द्वारा ईश्वर के स्वरूप और स्वयं के पुरुषार्थ का महात्म्य समझकर कुसुमवती और विभा बहुत प्रभावित हुईं। अब उनका प्रतिदिन सत्संग में आने का क्रम बन गया। एक दिन कुसुमवती ने महायोगी की सेवा में निवेदन किया— भगवन् ! क्या आप श्री हम जैसी पामर आत्माओं की जिज्ञासा का समाधान देने के लिए समय प्रदान कर सकेंगे ?

महायोगी बोले— अवश्य-अवश्य ! आपके मन में जिस किसी भी प्रकार की जिज्ञासा हो, निःसंकोच भाव से रखकर समाधान ले सकते हो। हा, रागम मध्याह्न 3 बजे का उपयुक्त रह सकता है। क्योंकि हमारे यहाँ महिलाएँ सूर्यास्त के बाद नहीं आ सकती। दूसरी बात दिन में भी किसी न किसी पुरुष की भी सहायता में बैठना आवश्यक है तो मध्याह्न में पुरुष-महिलाएँ रहती हैं। अतः आप आना चाहे तो स्वतन्त्र हैं।

योगी श्रेष्ठ ! आप से शका समाधान करते समय एक पुरुष की आवश्यकता क्यों ? कुसुमवती ने कहा।

के सानिध्य में पहुँच गई। उन्हे समय के साथ आया देखकर महायोगी ने फरमाया—लगतता है आप दोनों की सत्संग के प्रति गहरी रुचि है। तभी आप ठीक समय पर पुन पहुँच गई हो।

महायोगी जी ! ऐसा कुछ नहीं है यह तो आपकी साधना से अनुच्युत व्यक्तित्व ही हमें खींच लाता है। धर्म की भावना जितनी हमारे में नहीं उतना आपके निर्विकार व्यक्तित्व का आकर्षण अधिक है।

चलो आपका कैसे भी सही, अध्यात्म पथ पर अवतरण निज पर के लिए कल्याणकारी है। यो कहते हुए महायोगी ने उन्हे अपनी जिज्ञासा रखने के लिए कहा। हा आपका प्रथम प्रश्न तो यही है कि बहिनो से धर्मचर्चा करते वक्त भाई की आवश्यकता क्यों ? कुसुमवती जी ! (यह सबोधन ही मानो कुसुमवती के कानों में अमृत घोल रहा था) साधु भी साधना के पथ पर आगे बढ़ रहा है। ऐसी स्थिति में उसकी मर्यादा सुरक्षित रहे इसलिए बहिन से धर्मचर्चा करते वक्त भी भाई की अनिवार्यता है। इसी बीच विमा बोल पड़ी—लेकिन भगवन् ! सामान्य साधक के लिए यह उचित हो सकता है पर आप तो महायोगी हैं। आप के लिए इन नियमों की क्या आवश्यकता है ?

महायोगी जी बोले— विमा जी ! आपका कहना किसी दृष्टि से उचित हो सकता है, पर नियम तो बड़ों के पालन करने पर ही सामान्य साधकों में साकार हो सकता है। छोटे साधकों के लिए बड़े साधकों आदर्श होते हैं अतः उन्हे तो पहले पालना अनिवार्य है। फिर मैं तो अपने आप में छोटा—अल्पज्ञ साधक ही हूँ। अतः वैसे भी मेरे लिए तो नियमों की पालना अनिवार्य है।

धन्य है महायोगी श्रेष्ठ ! हमने आपकी प्रभुता का राज पा लिया है। लघुता के भाव कितने गहरे हैं। हम तो आपका पावन सानिध्य पाकर धन्य हो गए।

महायोगी श्रेष्ठ ! आप मुख पर वस्त्र क्यों धारण करते हैं ? विमा के प्रश्न पूछने पर महायोगी बोले— विमा बहिन ! आपका प्रश्न बहुत अच्छा है यह सबके समझने जैसा है। जैन दृष्टि से हवा में असंख्य जीव बतलाए गए हैं। खुले मुँह बोलने पर गर्म हवा के बाहर निकलने पर उन सूक्ष्म जीवों की हिंसा होती है, अतः मुख पर कपड़ा लगाना आवश्यक है। मारवाड में देखा जाता है, जब व्यक्ति शादी करने के लिए जाता है तो घोड़ी पर बैठा पूरे रास्ते भर मुख पर कपड़ा लगाए रहता है। जबकि शादी करने जा रहा है। शादी करने वाले को वर कहा है। 'वर' याने श्रेष्ठ ! श्रेष्ठ व्यक्ति का श्रेष्ठ लक्षण

हैं मुख पर कपडा लगाना। ऐसे अनेक कारणों से मुख पर वस्त्र धारण करना आवश्यक है। विमा- बहुत ही सटीक एव हृदयगम्य समाधान दिया है आपने। मैं तो समझी थी यह केवल जैनियों की रूढ परम्परा है या चिह्न है। लेकिन यह तो हर व्यक्ति के लिए आवश्यक है। भगवन् ! लेकिन जैन साधु तो कपडा मुख पर लगाते हैं नाक पर नहीं ऐसा क्यों ?

विमा के प्रश्न करने पर महायोगी बोले- आपका कहना उचित है। प्रथम तो नाक से निकलने वाली हवा छनकर बाहर आने से जीव नहीं मरते दूसरी बात नाक द्वारा ज्यादातर ऑक्सीजन (Oxygen) ही खींचता है, जबकि खुला मुह सभी तरह की गैस खींच लेता है, अतः मुख पर वस्त्र लगाने की अनिवार्यता बतलाई है। योगीप्रवर ! मेरा अच्छा समाधान हुआ। क्या मैं ओर भी कुछ पूछ सकती हूँ ?

महायोगी बोले- अवश्य-अवश्य ! जितने भी आपके मन में प्रश्न हों, सब दिन सकोच पूछ लीजिये। जितना आज समय होगा, आज समाधान देने का प्रसंग बन रहा है। अन्यथा कल परसों यथावसर समाधान दिये जा सकते हैं।

अच्छा योगीप्रवर ! यह फरमावे कि जैनी जन्म से ही बन जाता है, या हर कोई जैनी बन सकता है ?

विमा जी ! आपकी जिज्ञासा समयोचित है। जैन धर्म में जन्मना जाति का कोई महत्त्व नहीं है। जैनकुल में पैदा होकर भी जो जैन नियमों को पालन रखता वह जैन नहीं है। जैनी बनने के लिए सात कुव्यसन, जुआ, मांस शराब चोरी शिकार परस्त्रीगमन, वेश्यागमन का सदा के लिए त्याग करना जरूरी है। इसके बाद देव अरिहत, गुरु-निर्ग्रन्थ धर्म अहिसामय पर सच्चा रुढ़तावान होना चाहिये।

सिर चलते हैं। पैसा टका अपने पास नहीं रखते। सूर्यास्त के बाद खाना-पीना नहीं करते। दाढ़ी मूछ एव सिर के बाल भी आने हाथ से उखाड़ते हैं। जिन्दगी भर तक जो गृहस्थ के घर से सहज स्वामाविक आहार मिलता है वही लेते हैं। महिला का स्पर्श भी नहीं करते हैं। आदि। ऐसे साध्याचार के नियमों का पालन करने वाला हर साधक गुरु की केटेगिरी में आ जाता है।

जो धर्म अहिंसा को संपूर्ण प्रतिष्ठा देता है वह हर धर्म हमारा है। इन तीनों मौलिक तत्त्वों पर जो विश्वास रखता है, वह जैनी है।

विभा बोली— बहुत अद्भुत व्याख्या की है आपने। आपका जैन धर्म तो ऐसा लगता है कि सभी धर्मों का हार्ट है। इसका अपना कुछ नहीं है जो भी सत्य है, वह उसका है। यो कहा जाय तो सारे धर्मों के सत्याशों का संपूर्ण रूप है जैन धर्म।

महायोगी— विभा बहिन ! आपके पास तो बहुत कम समय में सत्य को समझने की तीव्र मेधा है।

भगवन् ! यह बतलाए कि क्या खास कम्युनिटी के अलावा अन्य कास्ट के लोग भी जैनी हैं ?

हा—हा, अवश्य विभा बहिन ! अभी क्या भगवन् महावीर स्वयं काश्यपगौत्रीय क्षत्रिय थे। उनका प्रथम शिष्य इन्द्रमूर्ति गौतम गौत्रीय ब्राह्मण थे। अर्जुन अणुगार माली थे। शालिभद्र और धन्ना वैश्य थे तो हरिकेशी अनगार हरिजन थे। याने उन्होंने जैनी ही नहीं पर उनके भी पूजनीय जीवन में चार वर्णों के लोगों को प्रवेश दिया है। जैन कोई भी व्यक्ति बन सकता है। जैन, जन्मना नहीं, कर्मणा होता है।

योगी श्रेष्ठ (विभा बहिन ने कहा) क्या हम भी जैन बनने लायक हैं ?

हैं या नहीं पर हमारे लिए तो आज से आराध्य पूजनीय वन्दनीय सब कुछ आप ही हैं ओर रहेगे। हमने आपको समझा है आपकी निर्विकार छवि हमारे दिल की गहराईयों में उतर चुकी है। इस भौतिकता की भारी चकाचौंध में विलासिता नग्न ताण्डव कर रही है उसके बीच आप जैसा अद्भुत व्यक्तित्व का होना सचमुच कीचड में कमल खिलना है पत्थरों में हीरा मिलना है।

आराध्य देव ! कभी आप हमारी कुटिया भी पावन कर यद्यपि आप नग्न पैर चलते हैं। ऐसी स्थिति में हमारे लिए चला गया हर कदम हमारे लिए कष्टदायी है। हर परिस्थिति में जीवन भर पाद विहार का सोचना भी हमारे लिए तो मुश्किल है। भगवन् ! हमारी यह दिलीय तमन्ना है कि एक बार हमारे

यहा अवश्य पधारे। वैसे आपका शौच निवारणार्थ उधर पधारना होता ही है। अत अतिरिक्त भ्रम तो शायद नहीं पडेगा। यदि आपका पदार्पण हो जाय तो हम घन्च हो जायेगे।

महायोगी बोले— विमा जी। हम साधु लोग जिस मकान मे महिलाए रहती हैं वहा विशेष परिस्थिति के अलावा एक दो दिन से ज्यादा नहीं ठहरते। आपके दगले मे रहने से हमारी मर्यादा का प्रसंग कैसे बन सकता है ?

इसी बीच कुसुमवती बोली— आराध्य प्रवर। आपका फरमाना उचित है। परन्तु हमारा बगला आपकी शुभ कृपा से दो कोटी जितना विशाल है। आरपार है। आगे भी रास्ता है, पीछे भी। उसमे रहने वाले हम तीन प्राणी ही हैं। हम तो ज्यादातर आगे वाले भाग मे ही रहते हैं, पीछे वाला भाग खाली ही रहता है। उसका रास्ता भी पीछे ही है। बीच का रास्ता बंद कर देगे। फिर तो वह पूरी तरह स्वतन्त्र मकान हो जाएगा। तब मैं समझती हू आपकी मर्यादा मे कोई बाधा नहीं आएगी।

महायोगी— कुसुमवती जी। आपने तो सारी व्यवस्था ही मानो जमा दी है। लेकिन हा एक बात और पूछना है कि आपने अभी बतलाया कि आप पर मे तीन प्राणी हैं जबकि आपको जब भी देखता हू तब आप दो मा बेटे ही दिखलाई देती हैं तीसरा प्राणी कौन है ?

कुसुमवती—ओ हो गुरुदेव। तीसरा प्राणी मेरा बेटा अनुराग शुक्ला है।

महायोगी— लेकिन कुसुमवती जी। वह तो कभी यहा आया हो ऐसा हमारे उपयोग ध्यान मे नहीं है।



महायोगी—हो सकता है, आपका कहना सही हो जाय। लेकिन हम आपके यहा आने की सोचे उसके पहले उनकी स्वीकृति भी आवश्यक है। उनके यहा आने की आवश्यकता नहीं। बस यह जानकारी मिल जाना चाहिये कि उन्हें कोई आपत्ति नहीं है।

कुसुमवती—ठीक है गुरुदेव। वैसे तो मैं उसकी मा हूँ फिर भी मैं उसकी अनुमति लेकर ही आपके चरणों में प्रार्थना करूंगी।

कुसुमवती— विभा ने श्रद्धा की असीम आस्था के साथ गुरु चरणों की वन्दना की। भाव—विमोर होकर वे वहा से घर की ओर जाने के लिए कार में आकर बैठ गई। आज उनका तन—मन सब कुछ प्रफुल्लित था क्योंकि अब तक जो पाया था, वह तन—मन को ही छू पाया था। लेकिन जो इन महायोगी से पाया वह तो आत्मा को छू गया। रोम—रोम में समा गया।

आज रात्रि डिनर (Dinner) के समय एक ही टेबुल पर अलग—अलग कुर्सियों पर कुसुमवती, अनुराग एव विभा बैठे थे। वे भोजन कर रहे थे। इसी बीच कुसुमवती ने बात चलाई—अनुराग बेटे। इस समय इस बॉम्बे महानगर में एक चलते—फिरते भगवान पधारे हैं। वे अद्भुत साधक हैं। मैं दिन में भी उनके दर्शनार्थ गई थी, दर्शन क्या किये मानो मेरा रोम—रोम खिल उठा।

अनुराग बीच में ही बोल पडा— मम्मी। क्या बहकी—बहकी बातें करती हो। क्या अभी तक भी तुम्हारी अध श्रद्धा नहीं गई। तुमने पिता जी की जिन्दगी एव हमारे अध्ययन के लिए कितने देवी देवताओं को पूजा होगा? कुछ हुआ है अब तक। बुखार आया ताबीज बाधती, क्या मिला उससे। यह साधु—सन्यासी तत्र—मत्र करके पेट भरने के चक्कर में बहुरूपिये की तरह विविध वेश बनाकर आते रहते हैं और अपना पेट पालते हैं। इनके चक्कर में नहीं पडना चाहिये।

ठीक कहते हो बेटे अनुराग (कुसुमवती ने कहा) आजकल की दुनिया में ऐसे लोगो की कमी नहीं है, पर सब ऐसे ही हो, यह कोई आवश्यक नहीं है। कुछ व्यक्तित्व ऐसे भी होते हैं जो अद्भुत होते हैं। क्या पत्थरो में हीरे नहीं निकलते हैं? क्या कीचड में कमल नहीं खिलते हैं? यदि हा तो दुनिया बहुत बडी है। ढोंगियों के बीच अच्छे साधु, महायोगी भी होते हैं।

अनुराग— मा मैंने तो जितने भी साधु देखे हैं, वे ढोंगी ही मिले हैं। गाजा, भग, दारु पीने वाले भी साधु हैं, शादी तो नहीं करते पर रखेल रखने वाले भी साधु हैं, कारो और मोटरो में बिना कमाई के गुलछर्रे उडाने वाले भी

सन्ध्यासी है। लच्छेदार भाषण देकर हजारों लाखों भोले-भाले लोगों को एकत्रित कर ठगने वाले सन्ध्यासी किस काम के। आए दिन पत्र-पत्रिकाओं में उनके चरित्र को प्रशंसाकित करने वाले समाचार छपते रहते हैं। ऐसे साधु तो देश के लिए एक कलक है। उनसे तो दूर ही रहना चाहिये।

कुसुमवती ने बड़े धैर्य से सुना फिर बोली- बेटा। तुम्हारा अनुभव भी सही है। पर मैंने भी बाल ऐसे ही पक्के नहीं किये हैं। एक उम्र पार कर प्रौढता की देहली पर हू। मेरी अनुभूति प्रज्ञा ने भी सब कुछ समझा है। जिन महायोगी के लिए कह रही हू। निश्चय ही वे ऐसे नहीं हैं।

अनुराग ने सोचा- क्यों मम्मी का दिल दुखाया जाय। उसने कहा- अच्छा मम्मी। ठीक है हो सकता है वे योगी अच्छे हो।

कुसुमवती-ऐसा नहीं बेटे। मैं तुम्हें जबर्दस्ती नहीं मनवा रही हू। यह तो दर्शन करके अनुभूति करने का विषय है। तुम एक बार भी उन्हें देखलोगे तो तुम्हें लगेगा याकई कोई अद्भुत योगी है।

अनुराग- पर मम्मी। न तो मेरे पास समय है, और न ही मेरी कोई रुचि है। तुम चाहती हो तो मैं मना नहीं करता।

इतनी देर चुप बंठी विभा बीच में ही बोल पड़ी- भैया बात तो आप राय करते हो। मेरी भी इन साधुओं में कोई रुचि नहीं थी लेकिन मम्मी के साथ भी गई थी। उनके दर्शन करने। यह योगी तो बहुत ही निराले हैं। लगता है उनका दर्शन ही पाप सताप हरने वाला है। जिस प्रकार भयकर गर्मी में परेशान व्यक्ति जब एसी (A C) रूम में आकर शान्ति का अनुभव करता है वैसे ही तन-मान से अज्ञान्त व्यक्ति ऐसे योगी के चरणों में जाकर अनुभव शान्ति की अनुभूति करता है। मैं मम्मी के साथ गत तीन-चार दिन से जा रही हू। मैंने जो भी उनके सानिध्य में पाया वह बयान नहीं कर सकती।

अद्भुत योगी के पास ही मिलेगी।

अनुराग — मम्मी ! आपका कहना, उचित है, परन्तु मेरे पास समय नहीं है।

कुसुमवती—मेरे प्यारे बेटे ! यदि मैं बीमार हो जाऊ तो क्या फिर तुम्हारे पास मेरा इलाज करवाने के लिए समय नहीं होगा ? जब हिल स्टेशनों पर तू मुझे स्वास्थ्य के लिए घुमाने ले जाता है, क्या उस समय तेरे काम में अडचन नहीं आती ? मैं मानती हू कि जिसमें इन्सान की रुचि नहीं हो, उसके लिए उसको समय नहीं मिलता है। पर कई बार रुचि बनानी भी पड़ती है।

अनुराग समझ गया कि आज मम्मी छोड़ने वाली नहीं हैं। उसके लिए दुनिया में जो कोई सारभूत पूजनीय वस्तु थी तो वह उसकी माता ही। पिता तो इस दुनिया में उसके लिए कष्ट उठाते हुए चल बसे थे। अब केवल मा ही बची थी। वह सब कुछ अपनी मा को ही मानता था। इसलिए कई बार न चाहते हुए भी मा का मन रखने के लिए वह बहुत सारे काम कर दिया करता था। आज भी जब कुसुमवती का इतना आग्रह देखा तो वह बोल पड़ा अच्छा मम्मी ! बोलो क्या करना है मुझे। आदेश फरमाए।

कुसुमवती बोली— बेटा ! आदेश वाली तो कोई बात नहीं है। उन महायोगी को मैंने कुछ दिन अपने बगले पर विराजने की प्रार्थना की तो प्रथम तो वे बोले— उनकी मर्यादा स्वतन्त्र बगले में ठहरने की है तो मैंने अपने बगले के पिछले भाग में पधारने का निवेदन किया तब वे बोले कि आपकी तो विनती है पर आपका सुपुत्र अनुराग जी शुक्ला की क्या इच्छा है ?

मैंने कहा ऐसी कोई बात नहीं है। यद्यपि उसकी धर्म में रुचि तो है नहीं पर वह मेरी बात नहीं टालेगा। लेकिन उनका यह संकेत था कि अनुराग शुक्ला की स्वीकृति लेने पर ही हम आपके बगले पर आने का सोच सकते हैं। इसलिए तुम्हारी अनुमति की आवश्यकता है।

मम्मी जरा सोचे आप। किस योगी को ला रही हो। वे कैसे क्या आएंगे ? उनकी क्या व्यवस्था करनी होगी ? बीच में ही कुसुमवती बोल पड़ी— बेटा ! मैंने पहले ही कहा था ना कि वे ऐसे वैसे सन्यासी नहीं हैं। वे पाद विहारी हैं। फिर कुसुमवती ने जन साधु का परिचय दिया। और उसमें भी महायोगी की विशेषता का दिग्दर्शन करवाया। उनके लिए कोई व्यवस्था की आवश्यकता नहीं है। वे भोजन भी एक घर से नहीं लेते हैं। थोड़ा-थोड़ा सभी शाकाहारी घरों से लाते हैं। वे तो देते ही देते हैं लेते तो कुछ हैं ही नहीं। जब तुम उनके पास बैठोगे तो तुम्हें ही पता चल जाएगा। वे सवेरे 8 बजे से

9½ बजे तक सत्सग करते हैं। उनमें 8½ बजे से 9½ बजे तक महायोगी जी स्वयं उपस्थित जन समुदाय को सम्बोधित करते हैं। हमें तो केवल इतना ही करना है कि अधिक से अधिक लोगों को सत्सग के लिए एक बार प्रेरित करना है फिर तो उनमें इतनी जबरदस्त शक्ति है कि लोग स्वतः ही खींचे चले आएंगे।

यद्यपि अनुराग शुक्ला की कोई खास रुचि नहीं थी। फिर भी कुसुमवती का दिल रखने के लिए उसने हा भर दी। अच्छा मम्मी यदि वे यहाँ आएंगे, तो तुम्हारे आदेशानुसार जो भी बन सकेगा वह करूँगा।

बहुत प्रसन्न होते हुए कुसुमवती ने कहा— बेटा ! तुमसे मुझे यही आशा थी। तुम मेरी बात नहीं टालोगे। अब कल हम उनकी सेवामें अपने यहाँ पधारने हेतु प्रार्थना करेंगे। वे कब पधारते हैं इसकी जानकारी लेंगे। डिनर (Dinner) भी हो गया और बात भी हो गई।

नये सूर्य की नई प्रभात/यद्यपि हर दिन सूर्य वही दिन और वही प्रभात लेकर आता है, जो कल था और आने वाले दिन भी होगा। तथापि वह अपूर्व-अपूर्व सगठनों सरचनाओं में रूपान्तरित होने से अपूर्वता पाता चला जाता है। कुसुमवती और विमा प्रातःकालीन कार्यों से निवृत्त होकर महायोगी के सानिध्य में पहुँची। लघुवय बालयोगी का सत्सग चल रहा था। वे साधारणीय होने के साथ ही बड़े मार्मिक उपदेष्टा थे। कुछ समय के बाद महायोगी का पदार्पण हो गया। उनके पट्टासीन होने के बाद शातभाव से जगमानस उनका सत्सग सुनकर भाव विभोर हो उठा। सत्सग के समापन होने पर मा-बेटी ने महायोगी के नजदीक पहुँचकर निवेदन किया— भगवन् ! क्या आप हमारी कुटिया को पावन करेंगे ? वैसे आप श्री के सकेतानुसार हमें अनुराग से पूछ लिया है और उसने भी अपनी ओर से आप श्री के पधारने की प्रार्थना की है।

महायोगी बोले—कुसुमवती जी ! आपकी भावना प्रबल है, परन्तु मुझे ... से विशेष लाभ क्या होगा ?

स्थान पर आने की भावना रखते हैं और हो सका तो रविवार को सत्सग वहा किया जा सकता है।

महायोगी के मुख से इतना सुनते ही मा-बेटी हर्षोत्फुल्ल हो उठी। तथा चरणों में वन्दन, नमस्कार करते हुए आमार व्यक्त किया। बगले पर जाकर अनुराग शुक्ला को सारी स्थिति से अवगत कराया। उसे लगा कि अब तो महायोगी कैसे भी क्यों न हो जब बगले पर आ ही रहे हैं तो उनका स्वागत अपने स्टेण्डर्ड (Standard) के अनुसार होना चाहिये। अतः स्थान-स्थान पर स्वागत गेट सजा दिये गए। फूल बिछाने की तैयारी होने लगी। इतने में कुसुमवती को लगा कहीं, फूल बिछाना गलत तो नहीं हो जाएंगे क्योंकि वे महायोगी तो सूक्ष्म जीव की रक्षा के लिए भी नगे पैर रहते हैं। वे फूल पर कैसे चलेगे। फिर जब उसने इसकी जानकारी ली तो लगा कि हकीकत में महायोगी फूल पर पैर रखना तो दूर उसका स्पर्श भी नहीं करते हैं। जब महायोगी का पदार्पण होने लगा तो अनुराग शुक्ला को यह देखकर गजब का आश्चर्य हुआ कि जितना विराट व्यक्तित्व उतना ही सिम्पल (Simple) वेश। नगे पैर स्वयं के उपकरण स्वयं उठाए चले आ रहे हैं एक अवधूत योगी। जब उन्हें लगा कि ये गेट उनके स्वागत में लगे हैं, तो वे एक भी गेट में प्रवेश न कर उसके किनारे बाहर से आगे बढ़ते चले गए। अनुराग शुक्ला भी कम्पनी के स्टाफ मेम्बरो (Staffmembers) एवं अपने परिचित दोस्तों के साथ स्वागत करने के लिए सामने आया था और वह भी महायोगी के पीछे-पीछे चलने लगा। प्रथम बार दर्शन में ही उस पर महायोगी के सीधे और सरल व्यक्तित्व का गहरा प्रभाव पड़ा। महायोगी ने बगले के परिसर में पहुँचकर ठहरने की आज्ञा ली। स्वतन्त्र उपखण्ड में अपने छोटे-बड़े सभी योगियों के साथ जाकर विराज गए। जब अनुराग शुक्ला ने देखा ये तो उनलप के गद्दों पर भी नहीं बैठते, कालीन पर भी पैर नहीं रखते और भोजन भी एक घर से नहीं लेकर आसपास के सभी घरों से स्वयं लेने जाते हैं। उसने नजदीक से योगियों की क्रियाओं को देख ली वह कुछ प्रभावित हुआ। अब उसने कल के सत्सग के लिए आसपास के लोगों को ही नहीं अपितु बॉम्बे के टॉप धनवानों को भी आमंत्रित किया। बगले के बाहर खुले परिसर में सत्सग करवाया गया। भारी सख्या में लोग उपस्थित थे।

महायोगी की वाणी, निर्मल मदाकिनी की तरह प्रवाहित होने लगी। जो भी इन्सान, दुनिया में आया है उसे एक न एक दिन जाना ही है। जन्म के साथ मृत्यु जुड़ी है। इस अपरिहार्य स्थिति को कोई भी नहीं टाल सकता।

बल्कि जाने का समय भी फिक्स नहीं है। ऐसी अनिश्चित जिन्दगी में स्थाई सुख की चाहना करना व्यर्थ है। जिन भौतिक ऐश्वर्य को इन्सान एकत्रित करने में लगा है। वह स्वयं स्थाई नहीं है तो उस विनाशी ऐश्वर्य से अविनाशी सुख को पा नहीं सकता सुख देने से सुख मिलेगा। यदि गले में किसी से माला पहनना है तो पहले पहनाने वाले के सामने झुकना होगा। सामने वाले का सम्मान करेंगे तो आपका भी सम्मान होगा। यदि हम किसी की रक्षा करेंगे तो हमारी भी एक न एक दिन रक्षा होगी।

आदमी अपने नसीब के अनुसार फल पाता है। लेकिन नसीब को बनाने वाला भी आदमी के स्वयं का पुरुषार्थ ही है। अतः निज पुरुषार्थ को समझकर जगाने की आवश्यकता है।

अच्छा पुरुषार्थ करते हुए भी परिणाम गलत आता है, तो वह भी अच्छे के लिए समझना चाहिये। अच्छे का अच्छा और बुरे का बुरा फल एक दिन अवश्य मिलता है। यदि अच्छा करते हुए भी परिणाम गलत दिखता है तो वह परिणाम अच्छे कार्य का न होकर कोई अन्य किसी पाप के उदय का परिणाम है। जिस प्रकार नींबू का बीज बोया और आम का अकुरण होता है तो यह स्पष्ट है कि आम का बीज जमीन के भीतर पहले से विद्यमान है तभी आम का अकुरण हुआ है। लेकिन आम का अकुरण नींबू के बीज से नहीं हो रहा है। यही स्थिति पुण्य पाप के उदय के विषय में भी समझनी चाहिये।

अन्याय अनीति से कमाए धन का स्वयं के उपभोग में ही खर्च करने वाले इन्सान को उसका रिएक्शन (Reaction) हुए बिना नहीं रहता जो रिएक्शन उसके तन-मन दोनों के लिए खतरनाक होता है और बिना उपभोग के केवल सम्पत्ति एकत्रित करने वाला इन्सान तो और भी अधिक अज्ञानी है। क्योंकि पाप भी किया पाया भी कुछ नहीं। दूसरी बात बच्चों के लिए सम्पत्ति छोड़ने की आवश्यकता नहीं। एक कहावत है—

पूत सपूत तो क्यों धन सचय।

पूत कपूत तो क्यों धन सचय।।

यदि आपका बेटा सपूत है तो वह स्वयं पैसा कमा लेगा और यदि कपूत है तो आपका कमाया हुआ भी उड़ा देगा। अतः सचय करने की कोई आवश्यकता नहीं रह जाती। धन की सबसे उत्तम गति दान ही है। जो कि इस लोक में सम्मान और परलोक में महान् समृद्धि देने वाली बनती है। धन होना कोई महत्त्वपूर्ण नहीं है। धन तो एक नगर वधू के पास भी खूब मिल जायेगा। पर उससे कोई इज्जत नहीं। धन का उपयोग दान में करने पर ही सम्मान की स्थिति बन सकती है।

इन्सान विश्व के 84 लाख प्राणियों में सर्वश्रेष्ठ प्राणी है। उस पर सारे विश्व के प्राणियों का प्रतिनिधित्व है। उन सबकी रक्षा करने की उस पर जिम्मेवारी है। उसमें भी इन्सान को इन्सान का ध्यान तो रखना ही चाहिये। जो इन्सान, इन्सान से प्यार नहीं कर सकता, वह कहीं पर भी चला जाय कितना भी धर्म कर ले पूजा पाठ कर ले, फिर भी वह परमात्मा से प्यार नहीं कर सकता।

कोई हमारे लिए कुछ कर रहा है या नहीं कर रहा है हमें यह नहीं देखते हुए दूसरों का हित करना चाहिये।

यद्यपि हजारों धर्म प्रचलित हो गए हैं। कोनसा धर्म अपनाना यह भी इन्सान के सामने समस्या का विषय बना हुआ है। लेकिन (अहिंसा) धर्म के नाम पर विश्व के सारे धर्म एक मत हैं। सभी जीव रक्षा में धर्म मानते हैं। अतः दया धर्म को अपनाने में कहीं कोई विवाद नहीं है। आज इन्सानियत तडफ रही है। महिलाओं की अस्मिता खुल्ले आम बाजारों में बिक रही है। अनाथ बच्चे दाने-दाने के लिए मुहताज हो रहे हैं। श्रीमन्तों को इन्सानियत की कराहट सुनने की आवश्यकता है। उनकी दुआए आपको खुशहाल बना देगी और उनकी बददुआए फटेहाल बनाते भी देरी नहीं करेगी। विचारा गरीब

आज पैसे-पैसे के लिए तरस रहा है। बहुत बार पैसे के अभाव में सही उपचार नहीं होने से उनकी जिन्दगी, मौत के मुह में जा रही है। अभय दान देने का प्रसंग है। सभी दानों में सर्वश्रेष्ठ अभयदान है। अपने जमीर को जगाए और इन्सानियत की सेवा करना सीखे। इन्सानियत की सेवा, अपनी सेवा है।

महायोगी का धारा प्रवाह उपदेश चल रहा था। सभी लोग मंत्र मुग्ध होकर सुन रहे थे। अनुशाग शुक्ला धर्म का ऐसा विशुद्ध रूप पहली बार ही सुन रहा था। उसके मन में भी यही धारणा थी कि धर्म में भी "अपनी-अपनी ढपली आर अपना-अपना राग" सब अपनी-अपनी बात करते हैं। अपने-अपने पूजा पाठ को ही महत्त्वपूर्ण बतलाते हैं, दूसरे की पूजा को गलत बतलाते हैं। पर यद्यत् तो महायोगी ने सभी धर्मों के राज स्वरूप अहिंसा का स्वरूप समझाया है। वाकई में दया धर्म में किसी का कोई विरोध नहीं है।

यह बात भी निश्चित है कि दुनिया से कमी भी जाना पड़ सकता है ता रती भाग दौड़ किरालिए। किराये के मकान के लिए इतनी दौड़ करने वाता मूर्ख ही माना जाता है। बिना धर्म के धन तो मैंने कमा लिया, पर महायोगी के कथनानुसार मैं हर समय परेशान रहता हूँ, कोई न कोई टेन्शन मुझे घेरे रहता है जबकि इस समय मेरी उम्र भी कुछ नहीं है। हकीकत में अ | पर धर्म का कंट्रोल (Control) आवश्यक है।



एव व्यवहार यह परिचय दे रहा है कि गहरे अध्यात्मनिष्ठ साधक हैं। ऐसे महासाधक तो ढूढने पर भी नहीं मिल पाते हैं। लगता है मेरे सद्भाग्य का उदय हुआ है । यह सोच अनुराग शुक्ला के दबे हुए विशुद्ध विचारों को उभारने लगी। महायोगी का सत्सग सम्पन्न हुआ। सभी लोग एक-एक कर आशीर्वाद प्राप्त करते हुए बढ़ते चले गए। महायोगी अपने प्रकोष्ठ में पधार गए। अनुराग शुक्ला साथ में ही था। उसने कहा— महायोगी श्री ! यदि आपको अनुचित न लगे तो मेरे मन में कुछ शकाए हैं, उनका समाधान चाहता हू।

इतनी देर तक सत्सग करने के बावजूद भी वही खिलता मुस्कराता चेहरा महायोगी बोले— अनुराग कुमार जी ! यहा उचित अनुचित वाली कोई बात नहीं है। आप निसकोच भाव से पूछे। फिर हम तो यह भी कहते हैं कि हम कहे वह न माने। जब तक  $5 + 5 = 10$  सर्वमान्य हैं, उस अनुसार हृदयगम्य उत्तर न मिले तो पुन पूछ सकते हैं। हमें आपके पूछने पर खुशी ही होगी।

महायोगी श्री ! आपके पावन दर्शन निश्चय ही मेरे मन को पावन कर रहे हैं ओर मेरी सुषुप्त चेतना पर दस्तक लगा रहे हैं। आपके उपदेश से मेरी अनेक समस्याओं का वैसे ही समाधान हो गया है। लगता है आप निगूढ ध्यान योगी हैं। दूसरों के दिल के पारखी हैं। मैं धन्य हुआ, आपको अपने यहा पाकर।

महायोगी बोले— अनुराग कुमार जी ! ऐसी कोई विशेष बात नहीं है। हम तो अभी सामान्य साधक हैं। हमें अभी बहुत मजिले पार करनी है।

अनुराग— महायोगी जी ! मुझे आपकी निस्पृहता ने खूब प्रभावित किया है। अब आप फरमावे कि मैं कब आपकी सेवामे हाजिर होऊ।

महायोगी — आप अभी भी पूछ सकते हैं। इस समय भी मेरे पास कुछ समय है उसका उपयोग आपके लिए कर लेते हैं। लेकिन योगी प्रवर ! इस समय तो आप इतना उपदेश देकर पधारें हैं। कुछ आराम कर ले। फिर देखा जाएगा। अनुराग के निवेदन करने पर वे बोले— ऐसी कोई खास बात नहीं है। यह तो हमारा प्रतिदिन का अभ्यास है। यदि आपको कोई खास काम नहीं हो तो जिज्ञासा का समाधान ले सकते हैं।

महायोगी जी ! मेरे ऐसा कोई काम नहीं है। जब आप अपना अमूल्य समय दे रहे हैं तो मैं आपकी सेवामे उपस्थित हू। अनुराग महायोगी के सानिध्य में बैठ गया। महायोगी जी पाट पर विराज गए।

कुसुमवती व विमा अनुराग में आ रहे परिवर्तन को दूर से देख रही थी। उन्हें तो पहले ही पक्का भरोसा था कि ऐसे महायोगी के सानिध्य में आने के बाद अनुराग में निश्चित परिवर्तन आएगा, क्योंकि स्वभाव से तो वह सदाचारी ईमानदार एवं नैतिक रहा है। किन्तु परिस्थितियों ने उसे अनैतिक एवं व्यसन ग्रस्त बना दिया है। ज्योंही दबी पर्तें उठनी शुरू होंगी त्योंही भीतर का सहज स्वभाव जागृत हो जाएगा। जो कि कुसुमवती व विमा को नजर आने लगा। जिससे वे अन्दर ही अन्दर अनिर्वचनीय आनन्द की अनुभूति करने लगी।

महायोगी प्रवर। प्रथम तो मैं आपसे इस बात के लिए माफी माग लेता हूँ कि आपके सामने किस तरह की भाषा में बोला जाता है, इसका मुझे ज्ञान नहीं है। लेकिन अब मेरी श्रद्धा भावना पूरी है आदर भाव है।

बीच में ही महायोगी बोले। अरे अनुराज कुमार जी। आप इस बात का कर्तव्य विचार न करें कि आप किस भाषा में बोल रहे हैं। निदा-प्रशंसा समभाव रहना ही हमारी साधना है। दूसरी बात आप तो वैसे भी बड़े आदर शिष्ट भाव से बोल रहे हैं और हम भाषा नहीं, भावों को अधिक महत्त्व देते हैं।

मे मेरे ऑफिस खुले हुए हैं। सेकंडो हुशियार और बुद्धिजीवी लोग मेरे अधिनस्थ कार्यरत हैं। क्या आज के युग को देखते हुए मैंने कोई अनुचित किया है ? मुझे तो कोई अनुचित नहीं लगता। पर आज आपके उपदेश ने मुझे सोचने के लिए नई दिशा दी है। इसलिए मैं आपके पास यह प्रश्न रख रहा हूँ।

महायोगी जी योग की गहराईयो मे उतरे होने से विशिष्ट प्रतिभा के धनी थे। उनमे हर जिज्ञासु को समझाने की विशिष्ट क्षमता थी। वे अनुराग शुक्ला को सम्बोधित करते हुए बोले— अनुराग कुमार जी ! आपकी समस्या आज की ज्वलन्त समस्या है। विलासिता के साथ ही अन्याय अत्याचार के नग्न ताण्डव के बीच ऐसी सोच परिस्थिति के मारे सहज ही हर किसी युवक की बन सकती है। अभी—अभी आपने कहा कि मेरा मुकद्दर कहिये कि मैं सफल होता चला गया। यह मुकद्दर क्या है। भाग्य ही तो है। जरा सोचिये यह भाग्य किसने बनाया। कोई विधाता तो नहीं जो भाग्य का निर्माण करे। यदि विधाता भाग्य बनाए तो एक का अच्छा व दूसरे का बुरा क्यों बनावे। सब का ही अच्छा क्यों न बना दे। अत स्पष्ट है कि भाग्य का निर्माण आदमी के स्वयं के कर्म, पुरुषार्थ के बल पर ही होता है और यदि पुरुषार्थ गलत हो तो अच्छे भाग्य का निर्माण कैसे हो सकता है। आप प्रकृति का नियम भी देख सकते हैं कि जैसा बीज बोया जाएगा फल भी वैसा ही मिलेगा। तब यह आपके सोचने का विषय है कि अनीति पूर्ण कार्यों से अच्छा फल कैसे मिल सकता है ?

अच्छा तो महायोगी जी ! यह बतलाईये कि मुझे अनीति पूर्ण कार्यों से अच्छा फल कैसे मिल रहा है। मुझे ही नहीं दुनिया मे कई लोग गलत तरीके से पैसा कमा रहे हैं। जबकि नीतिवान ईमानदार तो भूखो मर रहे हैं।

अनुराग के पूछने पर महायोगी जी बोले— इसका कारण बेईमानी नहीं है अपितु कुछ सुकृत्य ऐसे भी इस भव या पूर्वभव के किये हुए होते हैं जो कि आज हमारी नजरों के सामने नहीं है, उनका फल है कि आज बेईमान भी सम्पन्न बन जाता है। आटे की चक्की में ऊपर से गेहूँ डाला जा रहा है और नीचे से मक्की का आटा निकल रहा है तो यह समझते दर नहीं लगती कि इससे पहले मक्की डाली हुई है। यही हाल कर्म के फल परिणाम का भी है।

महायोगी जी ! मैंने तो अपनी जिन्दगी मे काफी अन्याय अत्याचार किये हैं। ऐसी स्थिति में आपके उपदेशानुसार तो उसका परिणाम अच्छा नहीं होगा ?

महायोगी बोले— मेरे उपदेशानुसार नहीं, आप स्वयं सोचिये न्याय की तुला पर किस आचरण का क्या परिणाम आएगा ? न्याय किसी व्यक्ति का तो है नहीं सब एक समान है। यदि गलत करते हुए भी अच्छा परिणाम आ रहा है तो वह गलत कार्य का परिणाम नहीं है, अपितु पूर्व में कुछ अच्छा कर रखा है उसका परिणाम आ रहा है। अपने कृत्यों का परिणाम तो किसी भी जीव को नहीं छोड़ता है। चाहे वह तीर्थंकर भी क्यों न बन जाए।

फिर तो महायोगी जी ! मैंने तो इस छोटी सी जिन्दगी में बहुत कुछ नैतिकता मानवता और धर्म विरोधी कार्य किए हैं। पहले तो मैं गलत कर रहा हूँ, यह संवेदन ही खत्म हो चुका था। लेकिन आपके सदुपदेश से फिर एक जगत् सा प्रकाश भीतर पैदा हुआ। जिससे कि गलत को गलत स्वीकार करने की बात बन पाई है। लेकिन एक बात बतलाइये, महायोगी जी ! आज तो सारा जगत् पवित्र सस्कृति में भी भारी विकृतियाँ आ रही हैं। कई साधु तो ड्रिंक (Drink), स्मोकिंग (Smoking) करने लगे हैं तो कई सार्वजनिक सभ्यताओं के नाम से लाखों-करोड़ों रुपये एकत्रित करके मठाधीश बन बैठे हैं तो कई साधुओं ने चरित्र को लाञ्छित करके धर्म के नाम पर पूरी तरह कॉलेज पोत दी है। आज तो हाल यह है कि लोगों को साधु और धर्म के नाम से ही तफरत होने लगी है। जब साधुओं का यह हाल है तो फिर हमारे जैसे परिस्थितियों के मारे नवयुवक ऐसा कर बैठे तो क्या आश्चर्य है ?

वाले साधु भी मिल सकते हैं। ऐसे समय में तो आपको धर्म से विमुख न होकर अधिक जुड़ने की आवश्यकता है। आप जैसे कर्मठ व्यक्तित्व और तेजस्वी नवयुवक यदि विकृतियों के निवारण के साथ ही सस्कृति को ऊपर उठाने में लगे तो बहुत कुछ काम हो सकता है।

साधुओं में आई हुई विकृतियों को देखकर धर्म से दूर हटने में स्वयं की हानि अधिक है। अन्न यदि खराब है तो व्यक्ति भोजन करना नहीं छोड़ देता। बल्कि तत्परता के साथ अच्छे अन्न की खोज करके, उसे लाकर भोजन करता है। जिस प्रकार पेट की भूख मिटाना जरूरी है उसी प्रकार आध्यात्मिक भूख मिटाने के लिए अच्छे साधुओं की खोज करना भी जरूरी है। आप उनसे संपर्क करेंगे तो आपको लाभ ही होगा।

महायोगी जी ! मुझे तो इस घोर कलयुग में आप ही अच्छे साधु नजर आ रहे हैं। मैंने तो आप जैसे साधु कहीं देखे नहीं आप महान् हैं। आपका चरित्र और त्याग बहुत ऊँचा है। आपने तो मेरी सोच ही बदल दी है।

महायोगी बोले— ऐसा कुछ नहीं मैं भी साधना के पथ पर बढ़ने वाला अल्पज्ञ साधक हूँ। प्रयास कर रहा हूँ कि साधना की गहराईयों में पहुँचा जाय।

यही महानता है, महायोगी जी ! आपकी। जिसे अपना अज्ञान दिखता हो वही सबसे बड़ा ज्ञानी है। लेकिन योगी श्रेष्ठ ! पता नहीं आपने मुझ में ऐसा क्या बीज देखा है, जिससे आपने फरमाया कि आप जैसे कर्मठ व्यक्तित्व तेजस्वी नवयुवक विकृतियों के । बहुत कुछ कम हो सकता है।' जबकि मेरे में स्वयं में बहुत सी विकृतियाँ भरी हुई हैं। तब दूसरों की विकृतियाँ कैसे दूर कर सकता हूँ ?

अनुराग कुमार जी ! इन्सान ही एक ऐसा प्राणी है जो बुरी आदत डाल भी सकता है और छोड़ भी सकता है। आप अपना सकल जगाएँ और जिस प्रकार आर्थिक क्षेत्र में आगे बढ़ें उसी प्रकार अब नैतिक जागरण के क्षेत्र में आगे बढ़ जाएँ।

लेकिन योगी प्रवर ! मैंने जो जिन्दगी में अपराध किये हैं वे तो मुझे निरन्तर कचोटते रहेंगे। वे मुझे आगे नहीं बढ़ने देंगे। अनुराग के कहने पर महायोगी बोले—

अनुराग कुमार जी ! गलती बड़े से बड़े इन्सान से हो सकती है। लेकिन गलती को गलती मान लेना और उसका प्रायश्चित्त करके भविष्य के लिए न करने हेतु कृत सकल्य बन जाना अपने आप को विशुद्ध और हल्का

करना है।

योगीप्रवर । फिर में आपके सामने ही अपने जीवन का सारा कच्चा घिड़ा खोल देना चाहता हूँ।

बहुत अच्छा अनुराग कुमार जी । लेकिन यो कहते हुए महायोगी ने पास में बैठे अन्य लोगो एव बालयोगियो पर दृष्टि घुमाई । दृष्टि सकेत पाते ही सब कोई उठ-उठकर चले गए । कक्ष में केवल महायोगी और अनुराग श्रुवला रह गए । तब महायोगी जी बोले- अनुराग जी । अपना से अपने को कहने में कैसा सकोच । आप मुझे पूरी तरह से अपना समझ करके सब कुछ कर जालिये । मेरे में कोई अलगाव छिपाव न हो । आपका मन हल्का हो जाएगा । तनाव हल्का हो जाएगा । आत्मा शुद्ध हो जाएगी ।

महायोगी का दुलार स्नेह पाकर कठोर एव पापी बन गई अनुराग की आत्मा भी पिघल गई । मस्तिष्क का जमाव पिघलने लगा । पापो की पर्त गर्द बनकर वाष्प के रूप में बनती चली गई, ज्यो-ज्यो अनुराग एक के बाद एक अपराध महायोगी के समक्ष रखते चले गए त्यो-त्यो महायोगी की तेजस्वी श्रुम्भा से वे पाप जलने लगे और पावन आशीर्वाद रूप बरस रही निर्मल धारा से अनुराग जी की आत्मा स्नात पावन हो उठी ।

सब कुछ कह जालने के तुरन्त पश्चात् ही अनुराग को अपने आप में एक अद्भुत सुरा की अनुभूति हुई । बहुत बड़ा सकून मिला जिसके लिए वह धार शरका करता था । वह कभी नहीं मिला जो आज मिला है । अब परमात्मे योगी प्रवर । मुझे क्या प्रायश्चित करना होगा ?

अनुराग शुक्ला ने महायोगी के चरणों में साष्टांग प्रणाम कर आशीर्वाद ग्रहण किया। बगले पर आकर कुसुमवती को कहा— मम्मी ! तुम्हारी परख भी गजब की है। पत्थरो में कोहिनूर ढूँढा है तुमने। उनके कुछ समय के सानिध्य ने तो मेरा सब कुछ बदलकर रख दिया है। अब मम्मी ! मैं तुम्हें वो करके दिखाऊँगा कि तुम्हें अपनी सतान पर कुछ तो नाज हो सके।

बस बस बेटा ! बस। अनुराग को प्यार से दुलारते हुए कुसुमवती ने कहा— अब मैं अपना असली अनुराग पा गई हूँ। आज रायबहादुर का नकाबपोश हट गया। मुझे इसकी हार्दिक खुशी है। सब कुछ मिल गया है मुझे। यो कहते—कहते खुशी की अति में शब्द निशब्द हो गए अन्तरंग आनन्द ने मन को आप्लावित कर दिया।



अर्द्धरात्रि का समय वातावरण में पूरी तरह शान्ति पसरती जा रही थी। लोग अपने-अपने शयन कक्षों में नींद के आगोश में समाते जा रहे थे। समुद्र में जब तब आ रही तरंगों निस्तब्धता को भंग कर रही थी। उस समय अनुराग शुक्ला अपने कक्ष में बैठकर अपने निजी कंप्यूटर को चलाकर चल रहे व्यापार की गहन समीक्षा कर रहे थे। जैसी की उनकी प्रतिदिन की आदत थी। दिन भर में व्यापारिक घटने वाली कोई भी घटना हो उसे कंप्यूटर में फीड कर दिया जाता था। उसके बाद रात्रि में कंप्यूटर पर हर बिन्दु पर गहन छानबीन के साथ आगे के निर्णय लिये जाते थे। अनुराग शुक्ला की इस जागरूकता की ही वजह थी कि इतना जोखिम भरा कार्य होने के बावजूद भी वह व्यापारिक क्षेत्र में एक के बाद एक सफलता पाता जा रहा था। अब उनके व्यापार को तस्करी लाइन से हटाकर सही रूप में करने के लिए विदेशों से हीरो और पन्नो की माईन्स में से सीधा माल मगाना प्रारम्भ कर दिया था। ब्राजील से कच्चा माल आ रहा था। जिसकी मैनोफैक्चरिंग (Manufacturing) यहाँ होनी थी। इन सारे दस्तावेजों का अनुराग अध्ययन कर रहे थे।

ठीक उसी वक्त समुद्र में एक छपाक सी आवाज हुई। जिसने अनुराग को चौंका दिया क्योंकि बगला समुद्र के एकदम किनारे ही था। उन्हें लगा कि समुद्र में कोई वस्तु या व्यक्ति गिरा है। अनुराग ने तुरन्त कक्ष की खिड़की से समुद्र की तरफ झाँका तो लाईट का प्रकाश समुद्र की तरफ तेज होने से उसमें एक मानव आकृति गिरकर उछलती हुई नजर आई। देखते ही अनुराग को लगा कि लगता है कोई व्यक्ति समुद्र में गिर गया है उसे बचाना चाहिये। उसने अपना कर्तव्य निश्चित किया और तुरन्त नीचे उतरा। अपने साथी 4 अधिकारियों को भी सावधान करते हुए समुद्र किनारे जहाँ मानवाकृति डूबती गयी नजर आ रही थी वहाँ कूद पड़े। वे तैरने के अच्छे अम्यासी थे समुद्र में तैरना भी लगा सकते थे। फिर भी अर्द्धरात्रि में कूदना एक ढग से जाग के साथ खेलना था। उसके सधे हुए चारों बाडी गार्ड (Body Guard) की रक्षा में अलर्ट (Alert) हो गए। एक ने तेज प्रकाश करने वाले हाइपवर (Highpower) की लाइटों का मुख समुद्र की तरफ कर दिया। बाकी जो उस मानवाकृति को खोजने में सुविधा रह सके और वे भी सुरक्षित रह सकें। अवशेष बाडीगार्ड उसी वक्त मालिक के साथ



अनुराग शुक्ला ने महायोगी के चरणों में साष्टांग प्रणाम कर आशीर्वाद ग्रहण किया। बगले पर आकर कुसुमवती को कहा— मम्मी ! तुम्हारी परख भी गजब की है। पत्थरो में कोहिनूर ढूँढा है तुमने। उनके कुछ समय के सानिध्य ने तो मेरा सब कुछ बदलकर रख दिया है। अब मम्मी ! मैं तुम्हें वो करके दिखाऊँगा कि तुम्हें अपनी सतान पर कुछ तो नाज हो सके।

बस बस बेटा ! बस। अनुराग को प्यार से दुलारते हुए कुसुमवती ने कहा— अब मैं अपना असली अनुराग पा गई हूँ। आज रायबहादुर का नकाबपोश हट गया। मुझे इसकी हार्दिक खुशी है। सब कुछ मिल गया है मुझे। यो कहते—कहते खुशी की अति में शब्द निशब्द हो गए अन्तरंग आनन्द ने मन को आप्लावित कर दिया।



अर्द्धरात्रि का समय वातावरण मे पूरी तरह शान्ति पसरती जा रही थी। लोग अपने-अपने शयन कक्षो मे नींद के आगोश मे समाते जा रहे थे। समुद्र मे जब तब आ रही तरगे निस्तब्धता को भग कर रही थी। उस समय अनुराग शुक्ला अपने कक्ष मे बैठकर अपने निजी कम्प्यूटर को चलाकर चल रहे व्यापार की गहन समीक्षा कर रहे थे। जैसी की उनकी प्रतिदिन की आदत थी। दिन भर मे व्यापारिक घटने वाली कोई भी घटना हो उसे कम्प्यूटर मे फीड कर दिया जाता था। उसके बाद रात्रि मे कम्प्यूटर पर हर बिन्दु पर गहन छानबीन के साथ आगे के निर्णय लिये जाते थे। अनुराग शुक्ला की इस जागरूकता की ही वजह थी कि इतना जोखिम भरा कार्य होने के बावजूद भी वह व्यापारिक क्षेत्र मे एक के बाद एक सफलता पाता जा रहा था। अब उनके व्यापार को तस्करी लाईन से हटाकर सही रूप मे करने के लिए विदेशो से हीरो आर पन्नो की माईन्स मे से सीधा माल मगाना प्रारम्भ कर दिया था। ब्राजील से कच्चा माल आ रहा था। जिसकी मेनीफेक्चरिंग (Manufacturing) यहा होती थी। इन सारे दस्तावेजो का अनुराग अध्ययन कर रहे थे।

ठीक उसी वक्त समुद्र मे एक छपाक सी आवाज हुई। जिसने अनुराग को चौंका दिया क्योंकि बगला समुद्र के एकदम किनारे ही था। उन्हे लगा कि समुद्र मे कोई वस्तु या व्यक्ति गिरा है। अनुराग ने तुरन्त कक्ष की खिडकी से समुद्र की तरफ झाका तो लाईट का प्रकाश समुद्र की तरफ तेज होने से उसमे एक मानव आकृति गिरकर उछलती हुई नजर आई। देखते ही अनुराग

ही कूद पडे क्योकि उन्हे मालिक की रक्षा जो करनी थी। वे इतने वफादार अगरक्षक थे कि अपने प्राण देकर भी मालिक की रक्षा करने में तत्पर रहते थे। एक बोडीगार्ड ने पास ही पडी मालिक की घूमने के लिए काम ली जाने वाली नौका खोली और वह भी मालिक की तरफ नौका चलाने लगा। ताकि हर सुविधा प्राप्त हो सके। मुश्किल से 10 मिनिट के अन्दर-अन्दर ही अनुराग ने डूबती उस मानवाकृति के बाल हाथ मे पकड लिए और उसे पानी से बाहर निकाला और अपने सुरक्षा गार्डों की सहायता से उसे नौका में सुलाया। मालिक अनुराग शुक्ला और उसके दोनो अगरक्षक भी नौका मे आ गए। नौका सुरक्षित रूप से किनारे लग गई। लाईट के प्रकाश मे जब देखा तो वह मानवाकृति के रूप में सुन्दर नवयुवती थी। जिसे देखकर अनुराग शुक्ला के दिमाग मे अनेक प्रश्न खडे हो गए। यह पास वाले बगले से गिराई गई या गिरी। इसके गिरने के बाद खिडकी क्यो बन्द हुई। बगले वाले ने बचाने की कोशिश क्यो नहीं की। आदि कई प्रश्न एक साथ झनझना उठे। लेकिन फिलहाल उस सोच को स्थगित कर नवयुवती की प्राण सुरक्षा आवश्यक थी। इस समय श्वास जरूर चल रही थी, पर वह भी बेहोश। बगले पर प्राथमिक उपचार के तुरन्त बाद उसे प्राईवेट (Private) हास्पिटल मे ले जाया गया। अनुराग शुक्ला ने परिचारिकाए तो साथ रखी ही थी पर विमा शुक्ला को भी जगाकर उसकी सुरक्षा हेतु साथ कर दिया। पास ही डॉक्टर रोहिताश्व और उसकी पत्नी मीना गौड का मीना क्लिनिक था। वहा ले जाया गया। अनुराग शुक्ला के निर्देशानुसार गहन चिकित्सा कक्ष मे रखते हुए उस युवती को होश में लाने का डॉक्टर रोहिताश्व और डॉक्टर मीना ने भरपूर प्रयास किया। 2 घटे के श्रम के बाद वह युवती होश मे आ गई। शरीर मे प्रवेश सारा पानी बाहर निकाल दिया गया। कुछ स्वस्थता आने के बाद जब उसने आख खोली तो उसके सामने खडा हर चेहरा अजनबी था। उसे लगने लगा कि वह कहा है ? बार-बार आख खोलकर बद करने लगी। उसकी घबराहट को देखकर विमा शुक्ला ने कहा-बहिन ! तुम निश्चित हो जाओ। यहा पर तुम पूर्ण सुरक्षित हो। मैरे भैया अनुराग शुक्ला के सरक्षण मे हो। तुम्हे घबराने की कोई आवश्यकता नही।

विमा के इन आश्वासन भरे वचनो को सुनकर उस युवती को कुछ सन्तोष मिला। परिणाम स्वरूप धीरे-धीरे वह सहज होने लगी। उसने चारा ओर नजर घुमाई तो एक डॉक्टर के अलावा उपचार करने वाली सभी महिलाए ही थी। इसलिए उसे और अधिक शकून मिला। रावेरे तक पूरी

चेतना आने के बाद विमा शुक्ला उस युवती को पुन गाडी में बिठाकर अपने बगले पर ले आई। विमा का मधुर स्नेह पाकर वह धीरे-धीरे सहज होने लगी। विमा ने यह भी बतला दिया था कि उसके भैया, अनुराग शुक्ला ने उसे समुद्र से डूबते हुए बचाया है। वे नैतिक और चरित्र की दृष्टि से बहुत महान् हैं। उनके सामने अपनी समस्या रखने पर तुम्हें निश्चित ही उचित समाधान मिलेगा।

विमा शुक्ला के बहुत कुछ समझाने के बाद वह युवती अनुराग शुक्ला से मिलने को तत्पर हो गई। विमा शुक्ला उस युवती को लेकर अनुराग शुक्ला के कक्ष में गई। अनुराग शुक्ला पहले ही एक कुर्सी पर बैठा था और वह दोनो सामने लगे सोफा सेट पर बैठ गए।

अनुराग शुक्ला ने ही बात चलाई। आप कौन हो ? कहा रहती हो, आपका नाम क्या है ? यह तो मैं नहीं जानता पर आप भी एक इन्सान हैं और मैं भी एक इन्सान हूँ। इस नाते आपका हर सम्भव सहयोग करना मैं अपना कर्तव्य मानता हूँ। अब भी आप अपना परिचय दे तो मैं आपकी इच्छानुसार जहाँ आप चाहे वहाँ पहुँचाने की व्यवस्था कर सकता हूँ।

युवती ने कहा— आप तो मेरे लिए बहुत महान् हैं। जिन्होंने अपने प्राणों को भी जोखिम में डालकर मुझे बचाने का प्रयास किया। बचाया ही नहीं पूरी तरह स्वस्थ करने के लिए अपना अमूल्य समय लगाया। मैं आपके रस आहाराण को कभी नहीं भूल सकती। पर मैं अब जिन्दगी से उब चुकी हूँ। इसलिए । यह सुनते ही अनुराग शुक्ला ने कहा आप ऐसा क्यों सोचती हैं। हर जिन्दगी में उतार-चढ़ाव आते ही रहते हैं। सघर्षों का दृढ़ता से साथ सामना करने से ही जिन्दगी रसदार बनती है। आप यदि जिन्दगी से उबने का कारण बतलाए तो उसका भी समाधान करने का प्रयास किया जा सकता है। अभी तक तो हमें आपका नाम भी ज्ञात नहीं है ?

साथ गायन एव नृत्य मे भी रुचि रही है। हाई स्कूल और कालेज मे मैंने कई प्रोग्राम दिये हैं। जिन्हे देखकर लोगो ने काफी सहाराया। इसके बाद जिलास्तरीय कई कार्यक्रमो मे भी भाग लिया हे। सभी जगह वरीयता प्राप्त की। जिससे मेरे प्रशंसक यह कहने लगे कि यह फिल्म अभिनेत्री बन सकती हे क्योकि नृत्य मे अभिनय करना भी अच्छा आता है। गला भी सुरीला है और दिखने में भी सुन्दर है। लोगो के द्वारा हो रही बार-बार की प्रशंसा को सुनकर मेरे मन मे भी यही विचार उठा कि लगता हे मैं अच्छी फिल्म अभिनेत्री बन सकती हू। लेकिन फिल्म इण्डस्ट्री (Film industry) मे प्रवेश पाना सहज सम्भव नहीं था। मेरा दूर-दूर तक भी कोई रिश्तेदार ऐसा नही था। जिसका बाम्बे की फिल्म इण्डस्ट्री से सम्बन्ध हो। इसलिए मैं चाहकर भी फिल्म इण्डस्ट्री मे नहीं आ पा रही थी। कई कॉलेज के नवयुवको ने भी मुझे बहुत उकसाया। उन्होंने वादे किये कि हम तुम्हे बाम्बे मे फिल्म निर्माताओ से मिला देगे। हमारा परिचय है। हमारे साथ चल पडे लेकिन उनके बोलने के तरीके एव कामी दृष्टि ने मुझे सावधान कर दिया मैं नहीं चाहती थी कि हीरोईन बनने के लिए मेरा चरित्र का पतन हो और मुझे उन लडको की आखो मे वासना के सस्कार स्पष्ट रूप से नजर आ रहे थे। इसलिए मैं उनके साथ जाने को तैयार नही हुई। लेकिन फिल्म अभिनेत्री बनने की भावना भी मेरी बलवती होती जा रही थी। आखिर एक दिन अपनी बुआ के लडके मनोज कुमार से बात हुई। उसने कहा- वहिन। मैं तुम्हे सहयोग करने के लिए तैयार हू। हमे किसी के परिचय की कहा आवश्यकता है तुम्हारे पास बहुत बडी योग्यता ही उसका परिचय है। फिल्म इण्डस्ट्री वाले तुम्हारी योग्यता को देखकर स्वत ही तुम्हे रखने के लिए तैयार हो जाएगे ओर यदि कोई भी खतरा हो तो हम वापस चले आएगे।

मुझे मनोज कुमार की बात जच गई लेकिन इसके लिए भी हमे कम से कम 30-40 हजार रुपये की आवश्यकता थी। इराके लिए मैंने अपने पास दो सोने के कगन थे, उन्हे बेच दिये जिसमे 15 हजार रुपये आए बाकी 20 हजार की व्यवस्था मनोज कुमार ने कर ली ओर एक दिन हम दाना पिता श्री हुक्मचद जी की अनुमति लेकर बाम्बे के लिए रवाना हा गये। हम यहा आए हुए करीब 6 दिन हो गए थे। होटल म ठहरे थे। मैं अपने भैया के साथ फिल्म इण्डस्ट्री के कई फिल्म निर्माताओ से मिल चुकी थी। प्रथम तो वे मिलने का समय ही नही देते हैं। बहुत कुछ मेहनत के बाद समय देत भी हैं तो उनके सामने स्कूल, कॉलेज एव सार्वजनिक कार्यक्रमा क दिये गए प्रोग्राम

से प्राप्त प्रमाण पत्र रखते हैं। फिर भी वे इसे मानने के लिए तैयार नहीं होते। हमने उनके सामने अपने प्रोग्राम रखने की पेशकश भी की तो उनका कहना होता है कि आप रात को 11 बजे घर पर मिलिये। वही आप से सारी बातचीत करेगे। मिस्टर मनोज कुमार तो होटल पर ही रहे। आप चले आइये। आपके प्रोग्राम सुनने के बाद आपको सलेक्ट किया जा सकता है। लेकिन मुझे यह पसंद नहीं था कि मेरा भाई होटल पर रहे और मैं अकेली एक अजनबी व्यक्ति के पास जाऊँ। यदि कोई अनहोनी घटना घट जाय और मेरी अस्मिता लुप्त जाय तो फिर क्या होगा ? मैं हीरोईन बनने से अच्छा अपने चरित्र की सुरक्षा समझती रही हूँ। लेकिन हीरोईन बनने का लोभ भी सवरण नहीं कर पा रही थी।

इसी बीच मेरा फिल्म निर्माता श्री रतन कपूर से सम्पर्क हुआ। उनकी फिल्म विदेशों में बनने जा रही थी। फिल्म में गीत सगायिका की आवश्यकता थी। उन्होंने मुझे कहा तुम्हारी नियुक्ति की जा सकती है। पर पहले हम तुम्हारे 3-4 गीत सुनेंगे। गले का सुरीलापन परखेंगे। फिर तुम्हें नियुक्त किया जा सकता है।

मुझे उनकी बात में आश्वासन और काम होने की झलक मिली तो मैं 3-4 गीत सुनाने के लिए तैयार हो गई। लेकिन यहाँ पर भी वही बात कि आप रात को 11 बजे घर पर जाइये। वही सुनेंगे। मिस्टर मनोज कुमार होटल पर ही रहे। आप चली आइये। गीत सुनने के बाद नियुक्ति दे देगे। मेरी सोचा यहाँ तो सब जगह एक ही बात है। फिर भी सेठ रतन कपूर की उम्र 60 वर्ष से ऊपर थी। बूढ़े हो चुके थे। इसलिए मुझे चरित्र पतन का इतना भय नहीं था। अतः मैंने घर पर आने की हाँ भर दी।

तो उनकी आखों में चमक आ गई। उन्होंने कहा— अच्छा राजेश्वरी। तुम आ गई हो। अब तक वाचमैन जा चुका था। कक्ष बाहर से बंद हो चुका था। पूरे कक्ष में सेठ रतन कपूर और राजेश्वरी दो ही रह गए। यह देखकर एक बार तो मैं घबरा गई। पर कर भी कुछ नहीं सकती थी। अतः फिल्म निर्माता सेठ रतनकपूर ने भद्दी मजाक करते हुए कहा— डार्लिंग! गाना और नृत्य शुरू हो जाए। हम देखेंगे पहले तुम कैसे नाचती हो और गाती हो।

मैंने साहस किया और नृत्य के साथ एक गाना भी सुनाया गया। नशे में पागल होकर सेठ रतनकपूर बार-बार वाह-वाह कर रहे थे। 15 मिनट में ही गायन पूरा हो गया। सेठ रतनकपूर खड़े हो गए और मेरे पास आने लगे तो मैं एकदम घबरा गई। हे भगवान! क्या होगा अब। तब वे बोले— घबराओ मत, हम भी तुम्हारे साथ नाचेंगे, लेकिन मुझे यह कतई पसंद नहीं था और न ही आज तक मैं किसी पुरुष के साथ नाची थी। जितने भी मेरे प्रोग्राम हुए मैं अकेली देती रही थी।

मैंने कहा— कपूर साहब। मेरा पुरुष के साथ नाचने का अभ्यास नहीं है। मैं अकेली ही अभिनय करती हूँ। तो वे बोले कोई बात नहीं अब अभ्यास हो जाएगा। यो कहते हुए उन्होंने मेरा हाथ पकड़ लिया और नाचने लगे। मुझे उनके साथ नाचना आता नहीं था। पर उनका मन रखने के लिए मैंने नृत्य शुरू किया पर नृत्य के बहाने वे मेरे साथ अश्लील हरकत करने लगे। वह मुझे नागवार गुजरी और मैं एक झटके के साथ उनसे दूर हट गई और मैंने कहा— सेठ रतन कपूर यह नहीं होगा। मैं यहाँ अभिनय करने आई हूँ न कि अपनी अस्मिता लुटाने। सेठ रतन कपूर बोले— राजेश्वरी। इस दुनिया में तो सब कुछ चलता है। जब तक तुम निर्भय नहीं बनोगी तो कोई भी एक्शन (Action) जानदार नहीं कर सकेगी। अतः छोड़ो इन सब दकियानूसी चारित्रिक बातों को। जब तुम बाम्बे के इस आधुनिक बाजार में आ ही गई हो तो अब इन आदिवासी बातों को छोड़ो।

मुझे उनका यह बहसीपन कतई नहीं भाया। मैं दूर हटकर रूम के दरवाजे पर पहुँची तो गेट बाहर से बंद था। मैं समझ गई कि इनके नोकर भी मालिक जैसे ही लगते हैं। अब पिज्जा में फसे पछी की तरह मैं कमरे में फडफडा रही थी और सेठ रतन कपूर मेरी अस्मिता लूटने पर उतारू था। मुझे हर हाल में अपने चरित्र की सुरक्षा करना अभीष्ट था। जब भागकर खिडकी के पास पहुँची तो देखा कि खिडकी एकदम समुद्र के किनारे है। उसका नीचे समुद्र ही था। मैंने तुरन्त निर्णय ले लिया। चरित्र भ्रष्ट करने की अपेक्षा मर

जाना अच्छा है। चरित्रहीन नारी का सौन्दर्य मुर्दे का शृंगार है। मैंने फिल्म निर्माता मिस्टर रतन कपूर से बचने का भरपूर प्रयास किया पर मुझे लगा कि इससे बचना मुश्किल है तो फिर मैंने साहस किया और अचानक खिडकी से कूदकर समुद्र में छलाग लगा दी। जिसकी कपूर साहब को कतई समावना नहीं थी। छलाग लगाने के बाद मैं अनन्त जल राशि में समाती जा रही थी। इसी बीच पता नहीं कैसे मेरी जिन्दगी को तारने वाले अवतार के रूप में आप प्रकट हुए और मुझे डूबते हुए बचा लिया। आपने मुझे नई जिन्दगी दी। मैं आपके अहसानों को नहीं भूल सकती। पर दुनिया की इस विद्रूपन को देखकर मेरा मन ऊब चुका था। पर आप जैसे चरित्र और नैतिकता के मसीहा भी इस दुनिया में होंगे ऐसा मैंने सोचा भी नहीं था। सच है दुनिया में मारने वाले से भी तारने वाले के हाथ लम्बे हैं। अथाह जल राशि में डूबने के बाद जो कुछ स्थिति बनी वह सब आपके सामने है।

अनुराग शुक्ला बड़े ध्यान से राजेश्वरी की जीवन घटना सुन रहे थे। उन्हें भी इस बात का सुखद आश्चर्य हुआ कि इस कलियुग में भी कोई लरकी ऐसी हो सकती है, जो कि अपने चरित्र की सुरक्षा के लिए अपने प्राण भी दे दे। सती सावित्री अजना आदि सतयुग की घटनाएँ तो बहुत मिल जाएगी। पर इस घोर कलियुग में राजेश्वरी का चरित्र निश्चय ही प्रशंसनीय है। उसने तो अपनी तरफ से चरित्र सुरक्षा के लिए प्राण दे ही दिये थे। यह बात अलग है कि इसके पुण्य के अतिशय ने इस बचा लिया। अनुराग शुक्ला बोले— राजेश्वरी ! इस घोर कलियुग में भी आप जैसी चरित्रवान नवयुवती का दर्शन कर मैं भी पावन हो उठा। लगता है घोर पाप होने के बावजूद भी ऐसी चरित्र सम्पन्न नारियों के कारण इस देश की रक्षा हो रही है।



अनुराग— जरूर—जरूर। वे पैदल यात्रा करते रहते हैं। अभी तो यहा से 200 किमी दूर पूना मे है। आप चलना चाहोगी तो हम जरूर ले जाएँगे। ऐसे महापुरुष दुनिया मे विरल ही मिलते हैं। मैं समझता हूँ ऐसे महायोगी की साधना से ही घरती टिकी हुई है। अन्यथा कभी भी समुद्र ले डूबे।

अच्छा तो अब ये बताइये कि आप क्या चाहती हैं, अगर घर जाना चाहती हैं तो मैं वैसी व्यवस्था करा देता हूँ। अगर यहा रहकर कोई काम करना चाहती है तो मैं वैसी भी व्यवस्था करा सकता हूँ।

राजेश्वरी ने सोचा ऐसा महान् व्यक्ति कहा मिलेगा। क्यों न यहीं नौकरी कर ली जाय। यहा कोई डर वाली बात तो है नहीं। उसने तुरन्त स्वीकृति दे दी। वह बोली— मेरे योग्य आपके पास काम हो तो मैं यहा रहने को तैयार हूँ। अपने भैया मनोज कुमार को सारी बात समझा दूगी।

अनुराग शुक्ला उसे किसी अच्छी पोस्ट (Post) पर रखने को तैयार हो गए। इतने मे ही उसके मन मे एक विचार कौंधा मम्मी बार—बार शादी करने के लिए कहती रहती है और मैं हमेशा टालता रहता हूँ। पर ऐसी महिला रत्न से शादी हो जाय तो गृहस्थ जीवन आराम से चल सकता है। मेरा भी काम बन जायेगा और मम्मी की बात भी रह जाएगी। शादी करने की बात सोचते ही अनुराग को कुछ सुकून सा महसूस होने लगा। मन मे हल्कापन आने लगा। तब उसे लगा कि हकीकत मे राजेश्वरी के साथ शादी करना सार्थक सिद्ध होगा। तुरन्त ही मन मे निर्णय करके अनुराग ने बात को नया मोड देना शुरू किया। वह बोला— राजेश्वरी जी। अगर आप कुछ अन्यथा न ले तो मैं आपसे एक बात कहना चाहता हूँ। राजेश्वरी बोली— अवश्य बोलिये। आपकी बात को अन्यथा लेने का तो कोई प्रश्न ही नहीं उठता। आप तो मेरे को नई जिन्दगी देने वाले हैं। अनुराग बोला— मेरी मम्मी जी मुझे शादी करने के लिए पचासो बार कह चुकी हैं। परन्तु मैं उनकी बात को टालता रहा हूँ क्योंकि मुझे शादी करना भी बधन लगता रहा है। लेकिन जब से मैं आपके सम्पर्क मे आया हूँ तब से ऐसा लगने लगा है कि अगर मेरी शादी आपके साथ हो जाय तो मैं अपने आपको सौभाग्यशाली समझूंगा। अनुराग ने बिना आवरण के सीधी—सीधी बात कह दी।

किन्तु राजेश्वरी तो यह बात सोच भी नहीं सकती थी। क्याकि अनुराग की शान शौकत के आगे उसका परिवार तो कुछ भी नहीं था। उसके नौकर के बराबर भी नहीं। इसलिए राजेश्वरी का तो इस रिश्ते के बारे सोचने का प्रश्न ही नहीं था। ज्योही उसने अनुराग के मुख से इस प्रकार का आफर



अनुराग— राजेश्वरी जी । वैसे तो एक महायोगी जी यहा पधारे थे । वे हमारे बगले पर भी विराजे हैं । मेरे जीवन मे उनके उपदेशो से ही अद्भुत परिवर्तन आया है । उन्होने मुझे जेन सस्कारो से ओतप्रोत किया है । आज मेरे मे जो भी कुछ है उनकी कृपा का ही फल है ।

राजेश्वरी — अरे ऐसे महायोगी का पदार्पण आपके यहा हो गया । आप तो धन्य हो गए । बडे-बडे लोग उन्हें अपने यहा लाने को तरस जाते हैं, फिर भी उनका आना नहीं हो पाता है । वे प्रसिद्धि से बहुत दूर सच्चे साधनाशील महायोगी हैं । जब उनकी कृपा आप पर बरस गई है तो आप तो सही माने मे जैनी बन गए हैं ।

अनुराग— राजेश्वरी जी । आपको किस बात का सकोच है । जिससे आपको मेरा प्रस्ताव पसद नही आ रहा है ?

राजेश्वरी—क्या बतलाऊ । एक तरफ तो मन मे हीन भावना की ग्रन्थि है कि आपकी मेरे साथ दूर-दूर तक भी कोई समानता नहीं है । दूसरी बात आपके प्रस्ताव से मुझे अपने आपके भाग्य पर भी भरोसा नही हो रहा है कि मैं इस देव को भविष्य मे समाल पाऊगी भी या नहीं ?

अनुराग— राजेश्वरी जी । समानता-असमानता की बात तो दिल से एकदम निकाल दीजिये । आज से आठ वर्ष पहले तो आपके परिवार से भी हमारी स्थिति अधिक खराब थी । जहा तक दूसरी बात हे मैं अपनी ओर से यह विश्वास दिला सकता हू कि आपको मेरी ओर से कोई शिकायत नही आएगी । जैसे एक ओरत के लिए पतिव्रत धर्म होता हे । वैसे ही एक आदमी के लिए पत्नीव्रत धर्म होता है । मैं पत्नीव्रता धर्म निभाऊगा ।

अनुराग जी से इतना सब कुछ सुनने के बाद राजेश्वरी का मन भी पूरी तरह पिघल गया था । अलगाव की बडी चटाने भी पिघलकर पाणी ही नहीं भाप बनकर एकमेक होने लगी । राजेश्वरी की आखों म अपने सदभाग्यादय की अति से हर्ष के आसू छलछला उठे और उसने अनुराग के सामने पूरा समर्पण कर दिया । वह बोली— आप मुझे पूरी तरह पराद हे । मैं अपने किसी विशिष्ट पुण्य का उदय मानती हू कि आप मुझे पति के रूप म मिलग । पर इसके पहले मैं आपसे यह स्पष्ट कर देती हू, इसक लिए मेरे परिवार स भी अनुमति लेनी पडेगी ।

खुशी से उछलते हुए अनुराग ने कहा— विल्कुल ठीक । हम आपके परिवार से अनुमति के लिए विना शादी नही करगे । उसी वक्त उाक साथ

आए उसके भुआ के लडके मनोज कुमार को भी होटल अप्सरा से बुला लिया गया। राजेश्वरी को इस रूप में पाकर वह भी अचम्भे में पड़ गया। लेकिन रात्रि में बीती सारी घटना राजेश्वरी ने उसके सामने रख दी। जिसे सुनकर अनुराग शुक्ला के प्रति उसके मन में गहरे आदर के भाव बन गए और उसने उसी वक्त उनका बार-बार आभार माना।

अगली बात रखी, अनुराग ने मनोज कुमार के सामने। जब राजेश्वरी के शादी करने की अनुराग की चाह सामने आई और स्थिति को समझा तो वह बोला— हमारी बहिन का तो यह बड़ा भाग्य का उदय है कि आप जैसा पति मिलेगा। मैं घर जाकर पूरी कोशिश करूंगा कि आपकी चाहत के अनुरूप ही हो जाय। दोपहर का लंच लेने के बाद अनुराग शुक्ला ने उनके लिए इन्डियन एअर लाइन्स से अमृतसर के लिए दो टिकट मगवा दिये और उनके सामने रख दिये।

राजेश्वरी बोली— आपने क्या कष्ट किया। हम वैसे ही ट्रेन से चले जाते।

ओ हो ! इसमें कोई कष्ट नहीं यह तो मेरा कर्तव्य है क्योंकि आप भरे पेट हैं। फिर मुस्कुराते हुए कहा कि अब तो आपको मैं अपना ही समझता हूँ। यह सुनकर मनोज राजेश्वरी समीहस पड़े। 4 घण्टे की उड़ान के बाद ही हवाई जहाज बम्बे से दिल्ली और दिल्ली से अमृतसर पहुंच गया। अमृतसर एयरपोर्ट पर उतरते ही हवाई अड्डे से बाहर आते ही उन्हें एक जोरदार मिला। जिसके पास इम्पोर्टेड गाडी खडी थी। वह बोला— क्या आपका ही नाम मनोज कुमार राजेश्वरी है।

दोनों गाडी में बैठ गए। गाडी फर्नाटेदार चलाते हुए राजेश कुमार ने कहा— हमारे मालिक की पहुँच भारत में ही नहीं विश्व के अन्य देशों में भी है। दिमाग तो कम्प्यूटर से भी तेज चलता है।

दो घण्टे की सफर के बाद उन्हें गगानगर पहुँचा दिया गया। जब ये दोनों, हुक्मचन्द जैन एव प्रेम प्रकाश के पास पहुँचे तो प्रेम प्रकाश ने पूछा क्यों भाई। राजेश्वरी बन गई हीरोइन। क्योंकि उसे पहले से ही ऐसी आशा नहीं थी। मनोज ने सारी बात विस्तार से सुनाई। फिर अपने को दिये सहयोग का भी जिक्र किया। साथ ही यह भी कहा कि अनुराग शुक्ला के साथ किसी भी तरह राजेश्वरी की शादी कर देना चाहिये। ऐसा गोल्डन चांस (Golden Chance) नहीं चूकना चाहिये। ऐसा लडका नहीं मिलने वाला। जब मनोज से सारी बात सुन ली तो हुक्मचन्द जैन शादी करने के लिए राजी हो गए। मोबाइल फोन (Mobile Phone) पर अनुराग शुक्ला ने हुक्मीचन्द जी से बात की तो उन्होंने अनुराग एव राजेश्वरी की भावना का आदर करते हुए शादी की स्वीकृति दे दी। जिसे सुनकर अनुराग को ही नहीं कुसुमवती एव विमा को भी बहुत खुशी हुई। 2 मास बाद ही एक सादे समारोह में अनुराग व राजेश्वरी का विवाह सम्पन्न हो गया। दोनों की जिन्दगी में सासारिक खुशियों की बहार आ गई। दोनों बड़े आराम से रहने लगे। माता कुसुमवती को भी अपार खुशी हुई। उसे एक पढी लिखी ज्ञानवान दयावान चरित्रवाला गुणवाली नारी बहुरूप में जो मिल चुकी है। कुसुमवती का एक भार तो हल्का हो गया। अब दूसरा विमा का रहा है। उसके लिए भी योग्य वर की खोज की जाने लगी।



रहमान और सलमान जो अनुराग शुक्ला के पीए थे वे अपनी गाडी में बैठकर बाम्बे सेन्द्रल जा रहे थे। रास्तों में ही गाडी के कुछ खराब हो जाने से उन्हें टैक्सी में बैठना पडा। टैक्सी में ड्राइवर के पास ही एक नौजवान पहले से ही बैठा हुआ था। जो दिखने में स्मार्ट, ग्रेज्युएट और फुर्तीला था। पर रहमान और सलमान की पारखी नजरें यह भाप गई कि यह लडका आवारा भी है। बाम्बे सेन्द्रल पर ज्योही वे टैक्सी से उतरे उनके साथ एक द्रीफक्सेस था जिसमें कम्पनी के 10 लाख रुपये पडे थे। वह उठाय़ा तो उन्हें उस पर कुछ निशान नजर आए उन्हें समझते देर नहीं लगी कि इसमें से नोट निकल चुके हैं। लेकिन आश्चर्य तो इस बात का था कि वजन में वह उतनी ही है। फिर नोट कैसे निकले होंगे। यह हो सकता है कि अटैची पर चीरा लगाया हो और रुपया निकाल नहीं पाया हो या फिर और कुछ गडबड है। लेकिन इस स्थिति को वे टैक्सी के बाहर खडे होकर देख नहीं सकते थे। वयाकि तब तक टैक्सी जा सकती थी, या अन्य खतरा बढ सकता था। इसलिए उन्होंने अटैची को एक हाथ में पकडे रखा। दूसरे हाथ से सलमान ने जेब से पिस्तौल निकाल ली और इधर रहमान ने भी पिस्तौल निकाल ली दोनों ने ड्राइवर और उसके साथ बैठे लडके पर पिस्तौल अडाते हुए कहा ररेप्टप सावधान जैसा हम कहे ऐसा करते रहो। अन्यथा गोली मार दी जायेगी। दोनों की कनपटी पर पिस्तौल लगा रखी थी। मरता क्या नहीं करता। टैक्सी को सकेत पाकर स्टैण्ड पर खडी की गई। फिर दोनों को गाडी से गहर निकाला और आगे-आगे चलने का सकेत दिया गया। इसी बीच रास्तों में वे 5 तगड नौजवान जो हर अपराध करने में कुशल थे। वे आ गए। और फिर दया था उन दोनों को घेर लिया गया।

समझ रहे थे कि जेब कतरो की दुनिया या तस्करी के क्षेत्र में हम ही हुशियार थे। पर ये तो हम से भी दो कदम आगे हैं। यद्यपि ड्राइवर व उस नौजवान का सलमान ही निपटारा कर देता पर यह एक हुशियारी की महत्त्वपूर्ण बात थी जो कि मालिक अनुराग को भी बतलाना आवश्यक लगा। उन्होंने अपने बास अनुराग शुक्ला की ऑफिस में जाकर कहा कि बास ! आज तो हमारे से भी ऊपर एक तीस मारखा मिला है।

सलमान रहमान में से एक हो तब भी कोई तुम्हारा सामना नहीं कर सकता तो फिर जहा दो हो तो तीस नहीं साठ मारखा भी आ जाय तो उसकी नहीं चल सकती। ठहाके के साथ अनुराग शुक्ला ने कहा।

बॉस ! यह तो आपकी ही देन है। जिसके कारण हम आज इस स्टैज को प्राप्त हो गए हैं। आप की हुशियारी को एक बार तो बृहस्पति भी नहीं नाप सकता। रहमान बोला।

तुम बातों में ही उलझाओगे या उस तीस मारखा के कारनामों में बतलाओगे। अनुराग के पूछने पर सलमान बोला— बॉस ! हम बोरीवली से बाम्बे आ रहे थे। रास्ते में गाड़ी खराब हो जाने से हमने टैक्सी पकड़ी। मुश्किल से 20 मिनट की सफर के बाद सेंद्रल पहुंच गए। ज्योंही हम टैक्सी से बाहर आए तो देखा हमारी ब्रीफकेस के चीरा लगा है। हमें समझते देर नहीं लगी कि रुपये निकले हैं। हमने उसी वक्त टैक्सी ड्राइवर एव उसके साथ ही बैठे नौजवान को पिस्तौल की नोक पर कवर कर लिया। मोबाइल से सूचना देने पर अपनी कम्पनी के पाचो बाडीगार्ड पहुंच गए। हम उन्हें लेकर ऑफिस में आ गए हैं। ब्रीफकेस में से 10 लाख रुपये निकल चुके हैं उसकी जगह अखबार के कागज भरे हुए थे। यद्यपि उन दोनों से हम ही बात कर लेते। पर यह अनहोनी घटना आपको बतलाना उचित समझकर यहा आए हैं। यह लडका मुश्किल से 20 वर्ष का है, पर दिखता पढा लिखा और स्मार्ट है। अब आप मिलना चाहें तो उसे यहा लाए अन्यथा हम ही उसका इलाज कर दें।

ऐसे हुशियार लोगों की आखों में भी धूल झाँकने वाला पर रायवहादुर उर्फ अनुराग शुक्ला को आश्चर्य हुआ। उसने कहा मैं स्वयं उससे मिलना चाहूंगा। देखता हूँ, उसको कौन है वह ! ले आओ दाना को। अनुराग शुक्ला अपनी रिवाल्विंग चेंबर पर बैठा था। उसका कक्ष किरा-किरा प्रकार के आधुनिक साधनों से सजा था कि उसकी सारी जानकारी तो केवल उस ही थी और किसी को नहीं। उस कक्ष में आने वाले हर व्यक्ति की जय तक वट

कस में रहे ? रील ले ली जाती थी। उसकी आवाज टेप हो जाती थी। यही नहीं उसे मारना भी होता तो भी ऑटोमेटिक मशीनगन (Machine Gun) की व्यवस्था भी। ऐसी बहुत सी आधुनिक तकनीकी से वह लेस था। जब वह ड्राइवर और नौजवान अन्दर आए तो अनुराग शुक्ला ने देखा ड्राइवर जरूर 30 साल का होगा। पर वह साथ वाला तो निहायत 20 साल का ही होगा। उसे कोई आश्चर्य नहीं हुआ, क्योंकि अपराध की दुनिया में वह भी 18 साल की उम्र में आ गया था। अतः यह नौजवान भी कुछ कर बैठे तो क्या बड़ी बात है। अनुराग ने उस नौजवान की ओर उन्मुख होकर कहा— दोस्तो ! मान गए तुमको। बहुत सफाई से काम करने लगे हो। अब एक बात और ध्यान से सुन लो। एक बार पुलिस के शिकजे से बाहर निकल सकते हो पर हमारे यहां से अब हमारी इच्छा के बिना नहीं जा सकोगे। अतः हम जो भी पूछते हैं वह सही-सही बतलाओगे हो सकता है सही बोलने पर तुम छूट भी सकते हो।

हा तो यह बतलाओ कि तुम्हारा नाम क्या है और कहा के हो ?

वह नौजवान भी काफी हुशियार था। वह भी समझ गया कि अनुराग शुक्ला की उम्र भी कोई 25 साल से ज्यादा नहीं है, इतनी छोटी उम्र में जो अरबों का मालिक बन बैठा है तो बिना अपराध के नहीं बन सकता और जिसका शिकजा पुलिस से भी ज्यादा कसा हुआ है तो अपराधी तो निश्चित होगा ही। अतः सच कहना ही ज्यादा उचित होगा।

वह बोला साहब आप से कुछ भी नहीं छुपाएंगे। मेरा नाम भुवनेश कुमार है। मैं राजस्थान के शहर कोटा के पास बारा गाव का रहने वाला हू। मेरे पिता का नाम अमरनाथ एव माता का नाम वैजयन्ती था।

तब अनुराग शुक्ला बीच में ही बोला— क्या मतलब।

मतलब यह की अब वे दोनों इस दुनिया में नहीं रहे। यह कैसे हुआ ? यह सब पारिवारिक कलह का कारण रहा है। मेरे पिता के दो भाई हैं। एक का नाम पहाड सिंह एव दूसरे का जगत सिंह है। तीनों का प्यार हो चुका था। तीनों में जमीन जायदाद चल-अचल सम्पत्ति बट चुकी थी। मेरे पिता जी के एक किराने की दुकान थी। कुछ भाग्य अच्छे थे जो मेरे पिता बहुत अच्छी चला करती थी। दिन रात ग्राहक आते ही रहते हैं। दुकान पर भी कुछा खुदवा लेने से खेती बाड़ी भी अच्छी होती थी। मेरे पिता की मर्जी होने से मेरे पिता से मेरे दोनों काका ईर्ष्या करते थे। लेकिन मेरे पिता की मर्जी पर रहे थे वे इस मौके की तलाश में जरूर रहते थे कि कोई



चास हाथ लगे। मैं उस वक्त कोटा कॉलेज में पढ रहा था। पिता जी व मेरी माता जी वारा मे रहते थे। उन्होंने एक सेकेण्ड हेण्ड कार भी खरीद ली थी। एक दिन वे मुझसे मिलने कोटा आए थे और जब पुन लोटकर वारा जा रहे थे तो रात्रि हो गई थी। रात की 10 वजे अघेरा हो चुका था। गाव से 10 किमी दूर रोड पर बडे-बडे पत्थर होने से गाडी रोकना पडा। ज्योही पिता जी पत्थर हटाने के लिए बाहर निकले और पत्थरो को हटाए उससे पूर्व ही इधर-उधर पीछे से 5-7 व्यक्ति आए उन्होंने पत्थर, भाले लकडियां से पिता जी एव मा को बुरी तरह मारा और मारकर गाडी पर पैट्रोल छिटककर दोनो की लाशे उसी मे जला दी।

दूसरे दिन यह घटना जगल की आग की तरह सब जगह फैल गई। पेपरो में समाचार भी आए पुलिस ने ऊपरी तोर पर खोजबीन भी करी। पर कोई सुराग नहीं मिला। मिलता भी कैसे क्योकि पुलिस पेसा जो खा चुकी थी। मैं कोटा से कॉलेज छोडकर घर गया तो आश्चर्य हुआ कि घर के भी ताले टूटे हुए हैं अन्दर तिजोरी के भी ताले टूटे हुए हैं। सारा माल पहले से ही निकाला जा चुका था। यह सारी स्थिति देखकर गाव वालो का यह अन्दाज था कि इस घटना मे पहाड सिंह एव जगतसिंह का हाथ हो सकता है। कुछ हालात भी ऐसे ही दिख रहे थे। जिससे अनुमान की पुष्टि मिल रही थी।

माता पिता के इस दुनिया से चले जाने के बाद मेरा इस दुनिया मे कोई नहीं रहा। सोना और रुपया भी जा चुका था। केवल मकान और जमीन ही सम्पत्ति के रूप मे रह चुके थे। मन पर भारी बोझ सा हो गया। 10-15 दिन तो ऐसे ही बीत गए, अन्त मे मेरे मन मे आक्रोश भडक उठा। दोनो काकाओ के प्रति मेरे मन ने सकल्प लिया कि मैं इसका बदला लेकर रहूंगा। लेकिन इसके लिए सम्पत्ति एव अन्य साधनों की भी आवश्यकता थी। यही सोचकर मैंने पढना-लिखना छोडा। यही नहीं गाव भी छोडकर बाम्बे चला आया। क्योकि वहा पर मेरी जान को खतरा था और मुझे बदला भी लेना था। इसलिए बाम्बे आकर मैंने किसी भी तरह पैसा एकत्रित करना प्रारम्भ किया। एक वार यह जो टैक्सी ड्राइवर आप देख रहे हैं। इसकी टैक्सी म जा रहा था और इसी का पाकेट मार लिया था। उसी वीच पकडा गया था। फिर दोनो मे विवाद होने के बाद सुलह हो गई। अब मैं इसी की टैक्सी म घूमता हू। जिस किसी की पाँकेट लूटते हैं दोनो आघा-आघा कर लेते हैं। इसी कडी मे आज इन दो व्यक्तियों के ग्रीफकेश पर भी हाथ सफाई की थी पर यह

हमारा दुर्भाग्य था कि हम पकड़े गए और आपके सामने हाजिर हैं।

इतना सुनने के बाद अनुराग शुक्ला बोले—दुर्भाग्य नहीं सद्भाग्य है जो यहा तक पहुच गए हो।

यह कैसे बॉस। उस भुवनेशकुमार के मुख से भी अचानक यह बास शब्द निकल गया।

अनुराग शुक्ला ने कहा— हमने तुम्हारी सारी बाते सुन ली है। अब बताओ तुम क्या चाहते हो। क्या तुम्हे चोरी के अपराध मे जेल भिजवा दिया जाय या हम ही तुम्हारा काम तमाम कर दे या फिर तुम कुछ काम करके आगे बढ़ना चाहोगे।

वैसे तो बॉस। अब तो हम आपके हाथो मे है जैसा चाहो वेसा करो। हम हाजिर है।

अनुराग शुक्ला की नजरे पारखी थी। वह एक नजर मे ही भुवनेश्वर की उपयोगिता भाप गया था। उसने सोचा कि यह लडका हिम्मती, साहसी एव हुशियार होने के साथ ही परिस्थिति का मारा है। मेरी तरह ही यह भी अपराध की दुनिया मे प्रवेश कर रहा है। लेकिन कोई जरूरी नहीं कि यह उसमे सफल हो ही। बल्कि अपनी कपनी में लगने पर अपना कार्य और रसाका कार्य भी बन सकता है। यह सब सोचकर अनुराग शुक्ला ने कहा— दास्त। यह वफादारी तुम्हे रखनी ही होगी कि जिस कम्पनी में काम करोगे। उसके प्रति पूरी तरह वफादार रहोगे। अपनी कुर्बानी करके भी उसकी रक्षा करोगे। तुम्हारा मुख्य लक्ष्य होगा। यदि इसमे विश्वासघात पाया गया तो उसी दास्त तुम्हे उडा दिया जाएगा। हमारे हाथ काफी लम्बे हैं।

भुवनेश—यह तो मैं देख ही रहा हू। लेकिन ऐसा मौका में अपन जीवन में ही आने दूगा। तो फिर यह भी पक्का है कि तुम्हारी हर सुविधा का हम कम्पनी रखेगी। आज से तुम्हारी 15 हजार रुपये प्रतिमाह की नौकरी का प्लेट की सुविधा व गाडी भी कम्पनी की तरफ से दी जाएगी। यह जो तुम्हारे राती ड्राइवर है इसे हम कम्पनी के बाडी गार्ड मे नियुक्त करते हैं। तुम्हारे दास्त पर क्या करना है यह ट्रेनिंग मिल जाएगी। हा मिस्टर भुवनेश्वर दास्त। आपका कम्पनी मे अपनी उपयोगिता जाहिर करना है। योग्यता के अनुसार पर आपका वेतनमान अन्य सुविधाए बढ़ती रहेगी।

अब बॉस। मुझे काम करने का मौका दीजिये। भुवनेश के कहने पर अनुराग शुक्ला का ईशारा पाकर उसके चारो तरफ खडी सगीन चौकसी हटा

दी गई। भुवनेश ने भी मन लगाकर काम करना शुरू किया। 6 माह में ही वह अनुराग शुक्ला की कम्पनी का छोटा-बड़ा सब काम करना जान गया। भुवनेश को इंग्लिश की अच्छी जानकारी होने से उसे एक्सपोर्ट डिपार्टमेंट (Export Department) में रखा गया। ताकि वह अच्छा चल सके। वर्ष भर बाद तो उसने अपनी पेंनी बुद्धि से काम को इतनी गति दी कि काम दुगुना बढ़ गया। कम्पनी को भरपूर कमाई हुई। बिना कहे अनुराग ने उसकी नौकरी फैंसीलीटी में आश्चर्यजनक वृद्धि कर दी। इम्पोर्टेड वातानुकूलित गाड़ी ड्राइवर। घर पर दो नौकर, पूरे फ्लेट में एसी आदि कई सुविधाएँ दे दी गईं। भुवनेश भी पूरी वफादारी के साथ काम कर रहा था। अब उसे रहते हुए 2-3 वर्ष का समय हो चुका था।

इसी बीच अनुराग शुक्ला के महायोगी का सानिध्य प्राप्त होने से उनके जीवन में अपूर्व मोड़ आया था। जिसका प्रभाव पूरी कम्पनी पर पड़ा। कम्पनी में भी अनैतिक व्यापार को रोककर व्यापार को नई दिशा दी गई। इसमें भी भुवनेश कुमार का बहुत बड़ा हाथ रहा। आज कम्पनी के कम से कम विश्व के दस देशों में स्वतंत्र आफिस चल रहे थे। बाम्बे के डायमण्ड बाजार में तो नाम ही है, इण्डस्ट्री (Industry) के क्षेत्र में भी काफी बड़ी इण्डस्ट्रियाँ चल रही हैं। अनुराग का सम्पर्क पाकर भुवनेश ने भी व्यापारिक क्षेत्र में कमाल दिया। इसी बीच जहाँ कोटा में अनुराग ने अपने दोस्तों से बदला लिया था। वैसी ही कुछ स्थिति भुवनेश की थी। पर अनुराग शुक्ला के विचार तो बदल ही चुके थे। उसी ने भुवनेश को भी समझाया कि किराई के बदला लेने से बदला लिया नहीं जाता। बल्कि उससे वेर परम्परा और बढ़ती है। फिर जिसने जो कर्म किये हैं वह निश्चित रूप से उसे आज नहीं तो कल भोगने पडेगे। बस फिर हम क्यों बीच में पड़े। हम अगर मारग तो इसका फिर हमें बदला चुकाना पड़ेगा। महायोगी ने मुझे यह बात समझाई थी कि जिस प्रकार तुम्हें कोई मारता है तो तुम उसे वापस मत मारो उर्राकी शिकायत सरकार में करो। दण्ड सरकार देगी। यदि मारने वाले को सामान वाला मरता है तो सरकार दोनों को दण्ड देती है। क्योंकि दण्ड दान का अधिकार आप को नहीं है दण्ड तो सरकार देगी। वैसे ही हम क्या किराई का बदला लेकर अपने आपको दण्डित करें। यह तो उसका कर्म अपने आप उसको दण्डित करेगा।

अनुराग ने कहा—मैं मानता हूँ कि तुम्हारे साथ बहुत ही गलत काम हुआ। तुम्हारे में प्रतिशोध की भावना घघक रही है। पर भुवनेश जी। सोविय

उसे शान्त करने का यह तरीका नहीं है। दोनो काका को मारने से तो प्रतिशोध भडकेगा ही।

इस प्रकार अनुराग शुक्ला के समझाने से भुवनेश मे भी अद्भुत परिवर्तन आया। उसने दोनो काका को मारने की बात दिमाग से निकाल दी। लेकिन दिल मे उनके प्रति प्यार भी नही जग पाया। खैर उसकी अब वेसे नी दारा जाने की इच्छा नहीं थी। वह बोला- बॉस। आप ठीक कहते हैं। मैं यद्यपि बदला तो नहीं लूंगा। पर मेरा प्यार भी उन पर नहीं है। अब तो इस दुनिया मे अगर मेरा कोई होता तो आज तक मैं अपराध की दुनिया मे कितना आगे बढ गया होता कुछ नही मालूम। अब आपको ही सोचना है कि मुझे भविष्य मे क्या करना है ?

अनुराग ने भुवनेश को अपने गले लगा लिया और कहा- दोस्त। तुमसे मुझे यही आशा थी। तुम किसी प्रकार की चिन्ता मत करो, तुम्हारी चिन्ता मेरी चिन्ता होगी। तुम मेरे अभिन्न साथी हो।

बॉस का यह आश्वासन पाकर भुवनेश खिल उठा। क्योंकि कोई तो उसे सहारा मिला। हर आदमी कितना ही क्रूर, अपराधी या कैसा भी हो, वह किसी का सहारा पाकर अन्दर मे मर जाता है, वही हाल भुवनेश का था। भुवनेश अनुराग शुक्ला का दाया हाथ था। यह सारी कम्पनी जानती थी। इसलिए कम्पनी मे उसका भी उतना ही प्रभाव था।

अनुराग शुक्ला को भुवनेश के भविष्य की चिन्ता भी बनी रहती थी। क्योंकि अभी तक उसकी भी शादी नही हुई थी। उसने देखा मेरी शादी तो हो चुकी है। अब भुवनेश की भी करनी थी। इधर उसे बहिन विमा की शादी का भी विचार आया। दोनो विचारो मे तालमेल हुआ। वह सोचने लगा- एक बह। एक तीर दो शिकार। वयो न भुवनेश के साथ ही विमा की शादी कर दी जाय। जोड़ी जोरदार जमेगी। भुवनेश बहुत ही स्मार्ट प्रभावशाली चिन्तक का धनी है। इधर विमा भी किसी भी दृष्टि से उससे कम नही है। दोनो समस्याओ का समाधान हो जगएगा। अनुराग ने इस विषय मे विचारो के साथ उससे यह निर्णय उतना ही उचित लगा।

अनुराग—अरे यार ! हीरा भी क्या अपना मोल बतलाता है। यह तो पारखी नजरे ही उसकी परख कर सकती है। हम जानते हैं। बोलो विमा तुम्हे पसन्द है या नहीं ?

आप कैसी बात करते हैं। यह पूछिये, विमा को मैं पसन्द हूँ या नहीं। बहुत कम सभावना है कि वह हा भरे।

अनुराग बोला— भुवनेश ! इतना मेरे पास रहकर भी तुमने मुझे अभी पूरा नहीं पहचाना मैंने तुमसे बात करने से पहले ही विमा से बात कर ली है। उसे तुम पूरी तरह पसन्द हो। वह तुम्हे पाने की स्थिति में खुश रहेगी। अब बोलो तुम क्या चाहते हो।

भुवनेश — वैसे तो बॉस मैं साधारण व्यक्ति हूँ आपके सामने। फिर भी मेरे लिए आप सब कुछ हैं। अतः आप जो भी निर्णय लेंगे वह मेरे हित में होगा और वह मुझे मजूर होगा। जहाँ तक पसन्द की बात है विमा जी मुझे पूरी तरह पसन्द है। ऐसी युवती तो आज की दुनिया में मिलना ही मुश्किल है। उसे पाकर तो मेरे पतझड़ में निश्चित ही बसंत आ जाएगी।

भुवनेश द्वारा सहर्ष स्वीकृति मिलने के बाद अनुराग अपनी मम्मी कुसुमवती के पास आकर बोला— मम्मी ! मैंने तुम्हारी आधी चिन्ता तो समाप्त कर दी है। अब एक चिन्ता जो तुम्हे बड़ी सता रही है वह विमा की शादी की।

इतने में कुसुमवती बोल पड़ी—हा बेटा ! बस यही बात मुझे दिन रात रह रहकर परेशान करती रहती है। क्योंकि आज के कलियुग में चरित्रवान समन्वयशील लड़के मिलना दुर्लभ हो गया है। फिर इस माया नगरी नागों के लिए तो कहना ही क्या ? यदि हम कोटा राजस्थान में हाते तो वहाँ तो फिर कोई अच्छा सा लड़का ढूँढा जा सकता था। पर यहाँ पर न तो इतना लम्बा कोई हमारा परिचय है जिससे कि अच्छा लड़का ढूँढा जा सके। तब अनुराग बोला— मम्मी ! मेरे रहते तुम्हें किररी भी प्रकार की चिन्ता करने की आवश्यकता नहीं है। बाम्बे हो चाहे गाँव। हर जगह अच्छे—बुरे दाना प्रकार के लड़के मिलते हैं। ढूँढने वाला चाहिये। मैं तुम्हें दूर कहा बतलाऊँ अपनी ही कम्पनी में काम कर रहे भुवनेश कुमार को तो तुम जानती हो ?

कुसुमवती— हा—हा ! वह तो कई बार अपने बगल पर भी आता रहा है। दिखने में स्मार्ट, भला वह ईमानदार नजर आता है।

अनुराग- मम्मी । वह मेरे पास गत 3-4 वर्ष से काम कर रहा है। मैंने उसे नजदीक से देखा परखा है। ऐसा लडका लाखों में नहीं मिलता है। यही नहीं मेरे पूरी कम्पनी में मेरे बाद अगर कोई दक्षता के साथ काम कर रहा है तो वह भुवनेश है। मैं चाहता हूँ कि इसके साथ विमा की शादी हो जाय।

कुसुमवती- बेटा । तुम जो भी सोचते हो वह उचित ही है परन्तु ।

अनुराग बोला-मम्मी यह परन्तु वाली क्या बात रह गई। क्या उसमें कोई कमी देखी है तुमने ?

कुसुमवती-नहीं बेटा । कमी वाली तो कोई बात नहीं है। पर वह कितना ही हुशियार हो पर उस घर में तो नौकर की ही हैसियत से रह रहा है। उससे मालिक की बहिन की शादी कितनी क्या लोगों में जमेगी ?

अनुराग-मम्मी । आप आप भी इतनी समझदार होकर भी कैसी बातें करती हो ? दुनिया क्या कहती है। हमें इसे नहीं देखना है। दुनिया तो न रसाने दे और न ही रोने दे। हमें तो जो उचित लगे, वह करना है। भुवनेश कुमार अगर नौकरी की हैसियत से यहाँ रह रहा है तो क्या हो गया। क्या पत्थरों में हीरे नहीं मिलते हैं क्या कीचड़ में कमल नहीं खिलते हैं ? मम्मी जरा सोचो। पहले अपनी क्या दशा थी। फिर पैसा तो कब आ जाय, कब चला जाय। यह कोई निश्चित नहीं होता। पर व्यक्ति का व्यक्तित्व महत्त्वपूर्ण होता है। जिसकी भुवनेश में कहीं कोई कमी नहीं है। दौलत की दृष्टि से भी वह आज भी करोड़पति है। यह तो उसकी वफादारी है, जो मेरी कम्पनी में काम कर रहा है। अन्यथा अपना स्वतन्त्र कारोबार करके करोड़ों रुपये कमा सकता है। लेकिन क्या मम्मी । आपने महायोगी के मुख से नहीं सुना कि 'मृत्यु को इन्सानियत की कराहट सुनने की आवश्यकता है। महायोगी ने यह भी कहा था- किसी का दौलत से नहीं गुणों से मूल्यांकन करना चाहिए। तो मम्मी । तुम तो उस महायोगी के प्रति अगाध श्रद्धालु हो। फिर १९६६ में शांतिवला कैसे बना रही हो।

सभी तरह से मजूरी होने के बाद अब विवाह की तैयारियाँ की जाने लगी। अनुराग शुक्ला ने अपनी शादी जरूर सादे समारोह में कर ली थी, पर अपनी बहिन विभा एव भुवनेश की शादी बड़े महोत्सव के साथ सम्पन्न करने की तैयारी में जुट गए। इसका मुख्य कारण भुवनेश था। क्योंकि उसके माता-पिता अब इस दुनिया में नहीं रहे थे। इसलिए उसके मन में किसी भी प्रकार की हीन भावना या मानसिकता न आ पावे। साथ ही कुसुमवती को यह नहीं लगे कि विभा की शादी उत्साह के साथ नहीं की।

फाइव स्टार होटल में फक्शन (Function) रखा गया। फिर भी खाना पूरी तरह से वेजिटेरियन (Vegetarian) रखा गया। आधुनिकता के साथ पौराणिकता का समन्वय था। न मास और नहीं किसी भी प्रकार का विकृत भोजन का ड्रिंक। 100 प्रकार के खाने के आइटम जरूर रखे गए। जो फिजूल खर्ची भी थी। पर शान शौकत का प्रदर्शन भी आवश्यक था। महानगर की जानी मानी हस्तियाँ भी उपस्थित थीं। जहाँ राजनेता अभिनेता और कई रईस लोग भी मौजूद थे। वहाँ पर सदाचार एव नैतिकता की जिन्दगी जीने वाले आदर्श पुरुष भी उपस्थित थे। यही नहीं गरीबी के स्तर पर जीने वाले सामान्य व्यक्ति भी इस समारोह में आमंत्रित थे। यह समारोह अपने ढंग का विलक्षण था। यद्यपि अनुराग शुक्ला ने जहाँ भौतिकता का खुल्ला प्रदर्शन किया था तो वहाँ सयम भी बनाए रखा। जहाँ आर्केस्ट्रा (Orchestra) फिल्मी धुने बज रही थी फिर भी किसी नवयोजनाओं को नचाकर अग प्रदर्शन करने का अवसर नहीं दिया गया था। कुल मिलाकर पैसा पानी की तरह बहाया गया था। साथ ही परमार्थ का भी काम किया गया। हॉस्पिटल में जितने भी अभावग्रस्त मरीज थे उनके लिए लाखों रुपये का अनुदान किया गया। बाम्बे के कोई पचास हजार गरीब लोगों को अच्छा खाना भी खिलाया गया। ठंड से ठिठुरते हजारों लोगों को वस्त्र एव कवच भी वितरित किये गए। सैकड़ों अनाथ बच्चों के पढ़ने की व्यवस्था भी की गई। विधवाओं की आजीविका की व्यवस्था भी की गई। यह स्वार्थ और परमार्थ का मिलाजुला रूप था। आडम्बर और सदाचार का मिश्रण था। पौराणिकता और आधुनिकता का संगम था। इस समारोह से सभी वर्ग के लोग खुश थे। गरीबों ने भी अपनी दुआएँ दी-एसी जोड़ी युग-युग जीओ। धनवानों ने भी टिप्पणी की कि हमने शादियाँ तो बहुत देखी पर ऐसा फक्शन (Function) पहली बार देखा है। जो अत्याधुनिक होकर भी अश्लील नहीं था। जहाँ ऐश्वर्य का खुल्ला प्रदर्शन था तो वहाँ दीना असाहाय्य के सहयोग

हेतु भी धन के द्वार पूरी तरह से खुले थे।

इस शादी की चर्चा काफी दिनों तक होती रही। भुवनेश और विभा परिणय सूत्र में बंध गए। परिणय सूत्र का धागा उद्दाम कामवासना को उच्छृंखलता से हटकर सतुलित करता है। गृहस्थ जीवन में जीने के लिए परस्पर एक दूसरे के प्रति समर्पित रहकर आगे बढ़ने की प्रेरणा देता है।

अनुराग शुक्ला ने भरपूर दहेज दिया था। कोलाबा क्षेत्र में एक दस करोड़ रुपये की कोठी खरीदकर अपनी बहन बहनोई के लिए दे दी गई। करोड़ों रुपये के आमूषण एव एम्पोर्टेड गाड़ी भी दी गई। कुल मिलाकर रतना सब कुछ दिया कि भुवनेश कुमार को भी जानी मानी हस्तियों के समान बना दिया। यही नहीं अब तक व्यापार में भुवनेश का 10 प्रतिशत हिस्सा था जिसे दबाकर 25 प्रतिशत कर दिया गया। एक सामान्य सा व्यक्ति जो चोरी करते पकड़ा गया था। उसे अनुराग शुक्ला ने ऊपर उठाकर अपने बराबर की भंगी में दिठा दिया। गृहस्थ जीवन की यही सफलता है कि बिना किसी स्वार्थ के अपने जीवन में कम से कम एक व्यक्ति को तो अपने जैसा बनाया जाय।

अनुराग शुक्ला और राजेश्वरी का जीवन सुखमय बना हुआ था ही। अब विभा और भुवनेश की जिन्दगी में भी गृहस्थ जीवन की बहार आ गई। यद्यपि भुवनेश धर्म कर्म में इतना नहीं समझता था। परन्तु विभा जिसने महाप्रोणी का ज्ञानिध्य पाया था उसने समय-समय पर भुवनेश को समझाकर उसे अपने साथ ही धर्म के मार्ग पर भी आगे बढ़ा दिया।

करुणमदती का भार पूरी तरह हल्का हो चुका था। अब उस पर किसी की जिम्मेवारी नहीं रह गई थी। वह अपने आपको पूर्ण हल्का कर रही थी। इन शान्ति के क्षणों में उसे महायोगी का बार-बार बयार था कि उनके पुण्यप्रताप से ही मेरे आगम में शान्ति की बयार



आज अनुराग शुक्ला मिण्डी बाजार मे जा पहुचा जो बाम्बे मे रूप का बाजार माना जाता है। जहा रग-बिरगी तितलिया इधर-उधर मण्डराती रहती है। ऐसे कामोत्तेजक विलासिता पूर्ण बाजार मे पहुचकर अनुराग शुक्ला एक नवयुवती के आमत्रण पर उसके आवास पर जा पहुचा।

नवयुवती रूप को बेचकर अर्थ कमाना चाहती थी। लेकिन अनुराग ने पूछा- तुम्हारा नाम क्या हे ?

उस वीरागना को आश्चर्य हुआ कि यह व्यक्ति नाम क्यो पूछ रहा है ? साश्चर्य उसने बतलाया मेरा नाम यामिनी है।

तब अनुराग शुक्ला ने दूसरा प्रश्न पूछा- तुम कहों की हो ? तुम्हारे माता-पिता का नाम क्या है ? इस समय तुम्हारे परिवार मे कोन-कोन है ?

यामिनी को यह सब पूछना बडा अटपटा लगा। उसने सीधा और सपाट जबाब दिया- आप आम खाने से मतलब रखिये, गुठली गिनकर अपना समय बर्बाद मत करिये। निश्चित समय के बाद आपको यहा से निकाल दिया जाएगा। आपके पैसे बेकार चले जाना है।

तुम इसकी फ्रिक छोडा पहले तुम यह बताओ कि तुम हो कहा की ? अनुराग ने कहा।

तब यामिनी बोली- लेकिन आपको इससे क्या मतलब कि मैं कहा की हू। क्या आप कोई जासूस हैं ? जो हमारी छानबीन करन के लिए आए हैं ? हम जैसी नारियो की जातपात नही पूछी जाती हे केवल काम से मतलब रखा जाता है।

अनुराग शुक्ला बोला- देखो वहिन ! न तो मैं कोई जासूरा हू और नही कोई तुम्हारा अनर्थ करने वाला हू। मैं भी एक मानव हू और तुम भी एक मानवी हो। इस नाते तुम मेरी वहिन हो। क्या भाई को वहिन का हाल पूछने का अधिकार नहीं होता ?

यामिनी ने आज पहली बार बहुत अर्सा क बाद अपन लिए परम पतित्र शब्द का संबोधन सुना था। क्योकि इस बाजार म आने क बाद ता उसके पास ऐसे ही विलासी कीडे आते थे जो चद रुपया के पीछे उसका देह निचोडकर चले जाते थे। पहले पहल तो उसने काफी कुछ विरोध किया।

उसका जी भी मचलाया। आत्मा कराहती रही। उन्मुक्त आकाश में जाने के लिए बहुत कुछ हाथ पैर पटके। लेकिन जब वह सफल नहीं हो पाई तो जिन्दगी को इसी प्रकार जीने की अपनी नियति मानकर के वही बस गई। धीरे-धीरे अब उसे इसी काम में रस आने लग गया। लेकिन जब पहली बार एक नवयुवक में मुख से अपने लिए बहिन शब्द सुना तो उसके भीतर में गहरी हलचल मच गई। अतीत का जीवन मन मस्तिष्क पर तरंगित होने लगा।

वह उत्तरप्रदेश में मुगलसराय की रहने वाली थी। उसके पिता का नाम जुजारसिंह था। चार बहिनों और एक भाई में सबसे पहली लडकी वही थी। यानी की अपने भाई-बहिनों में सबसे बड़ी थी। परिवार की आर्थिक स्थिति बड़ी कमजोर थी। घर का खाने-पीने का खर्च चलाना भी बड़ा मुश्किल हो रहा था। जुजारसिंह एक कम्पनी में मामूली सी नौकरी करते थे। उससे मिलने वाले पैसों से घर खर्च चलाना असमभव था। ऐसी स्थिति में कॉलेज में पढकर स्नातक बनने की इच्छा होते हुए भी वह नहीं बन पाई। घर पर ही रहना पडा। इतने से भी पर्याप्त नहीं था कुछ नौकरी करने का प्रयास किया गया। मुगलसराय में ही एक अफसर के यहा टाईपिस्ट (Typist) की नौकरी मिल गई। जिसका नाम मानसिंह था। टाईप करना उसने सिख लिया था। वह नौकरी पर जाने लगी। लेकिन मानसिंह का ध्यान उतना उसके काम पर नहीं था उससे ज्यादा उसके जवान जिस्म पर था। बार-बार उसे अपनी तरफ आकर्षित करने का प्रयास करने लगा। लेकिन वह अपने काम से ही मतलब रखती थी। किन्तु कामी मानसिंह ऐसे ही छोड़ने वाला नहीं था। उसने पूछा तुम कितने भाई-बहन हो। यामिनी ने सक्षिप्त में जवाब दिया। फिर पूछा तुमने दसवीं तक ही पढाई करके स्कूल क्यों छोड़ दिया। यामिनी ने घर की आर्थिक स्थिति की कमजोरी का कारण बताया। मानसिंह बोला-चलो तुम मेरे यहा काम करती हो, मैं तुम्हें छात्रवृत्ति देकर पढने का अवसर दूंगा। मैं तुम्हारा सहयोग करूंगा।

पढने की तमन्ना तीव्र थी अतः उसने सहयोग लेना उसका पहले ही एक साल खराब हो चुका था। अतः मानसिंह के लिए प्राइवेट फार्म भर दिया गया। प्राइवेट फार्म का ही पढता है। कई विषय स्वयं को समझ में आने लगते हैं। ऐसी कडीशन उसकी नहीं। ऐसी ही अवसर पढने लगी। बार-बार के इस एकान्त निश्चिन्त जीवन को ही दिव्य कर दिया था और एक दिन ऐसा

आज अनुराग शुक्ला मिण्डी बाजार में जा पहुँचा जो बाम्बे में रूप का बाजार माना जाता है। जहाँ रंग-बिरंगी तिलिया इधर-उधर मण्डराती रहती है। ऐसे कामोत्तेजक विलासिता पूर्ण बाजार में पहुँचकर अनुराग शुक्ला एक नवयुवती के आमंत्रण पर उसके आवास पर जा पहुँचा।

नवयुवती रूप को बेचकर अर्थ कमाना चाहती थी। लेकिन अनुराग ने पूछा— तुम्हारा नाम क्या है ?

उस वीरागना को आश्चर्य हुआ कि यह व्यक्ति नाम क्यों पूछ रहा है ? साश्चर्य उसने बतलाया मेरा नाम यामिनी है।

तब अनुराग शुक्ला ने दूसरा प्रश्न पूछा— तुम कहाँ की हो ? तुम्हारे माता-पिता का नाम क्या है ? इस समय तुम्हारे परिवार में कौन-कौन है ?

यामिनी को यह सब पूछना बड़ा अटपटा लगा। उसने सीधा और सपाट जवाब दिया— आप आम खाने से मतलब रखिये, गुटली गिनकर अपना समय बर्बाद मत करिये। निश्चित समय के बाद आपको यहाँ से निकाल दिया जाएगा। आपके पैसे बेकार चले जाना है।

तुम इसकी फ्रिक छोड़ा पहले तुम यह बताओ कि तुम हो कहाँ की ? अनुराग ने कहा।

तब यामिनी बोली— लेकिन आपको इससे क्या मतलब कि मैं कहाँ की हूँ। क्या आप कोई जासूस हैं ? जो हमारी छानबीन करने के लिए आए हैं ? हम जैसी नारियों की जातपात नहीं पूछी जाती है केवल काम से मतलब रखा जाता है।

अनुराग शुक्ला बोला— देखो बहिन ! न तो मैं कोई जासूस हूँ और नहीं कोई तुम्हारा अनर्थ करने वाला हूँ। मैं भी एक मानव हूँ और तुम भी एक मानवी हो। इस नाते तुम मेरी बहिन हो। क्या भाई को बहिन का हाल पूछने का अधिकार नहीं होता ?

यामिनी ने आज पहली बार बहुत असाँ के वाद अपने लिए परम पवित्र शब्द का सबोधन सुना था। क्योंकि इस बाजार में आने के बाद तो उसके पास ऐसे ही विलासी कीड़े आते थे जो चंद रुपया के पीछे उसके देह निचोड़कर चले जाते थे। पहले पहल तो उसने काफी कुछ विरोध किया।

उसका जी भी मचलाया। आत्मा कराहती रही। उन्मुक्त आकाश में जाने के लिए बहुत कुछ हाथ पैर पटकें। लेकिन जब वह सफल नहीं हो पाई तो जिन्दगी को इसी प्रकार जीने की अपनी नियति मानकर के वही बस गई। धीरे-धीरे अब उसे इसी काम में रस आने लग गया। लेकिन जब पहली बार एक नवयुवक में मुख से अपने लिए बहिन शब्द सुना तो उसके भीतर में गहरी हलचल मच गई। अतीत का जीवन मन मस्तिष्क पर तरंगित होने लगा।

वह उत्तरप्रदेश में मुगलसराय की रहने वाली थी। उसके पिता का नाम जुजारसिंह था। चार बहिनों और एक भाई में सबसे पहली लड़की वही थी। यानी की अपने भाई-बहिनों में सबसे बड़ी थी। परिवार की आर्थिक स्थिति बड़ी कमजोर थी। घर का खाने-पीने का खर्च चलाना भी बड़ा मुश्किल हो रहा था। जुजारसिंह एक कम्पनी में मामूली सी नौकरी करते थे। उससे मिलने वाले पैसे से घर खर्च चलाना असमभव था। ऐसी स्थिति में कॉलेज में पढ़कर स्नातक बनने की इच्छा होते हुए भी वह नहीं बन पाई। घर पर ही रहना पड़ा। इतने से भी पर्याप्त नहीं था, कुछ नौकरी करने का प्रयास किया गया। मुगलसराय में ही एक अफसर के यहाँ टाईपिस्ट (Typist) की नौकरी मिल गई। जिसका नाम मानसिंह था। टाईप करना उसने सीखा लिया था। वह नौकरी पर जाने लगी। लेकिन मानसिंह का ध्यान नित ही उसके काम पर नहीं था उससे ज्यादा उसके जवान जिस्म पर था। वह घर-घर उसे अपनी तरफ आकर्षित करने का प्रयास करने लगा। लेकिन वह अपने काम से ही मतलब रखती थी। किन्तु कामी मानसिंह ऐसे ही छोड़ने लगा नहीं था। उसने पूछा तुम कितने भाई-बहन हो। यामिनी ने संक्षिप्त में जवाब दिया। फिर पूछा तुमने दसवी तक ही पढ़ाई करके स्कूल क्यों छोड़ दिया। यामिनी ने घर की आर्थिक स्थिति की कमजोरी का कारण बताया। उसने फिर दावा-कल्लो तुम मेरे यहाँ काम करती हो मैं तुम्हें छात्रवृत्ति देकर पढ़ावा दूँगा। मैं तुम्हारा सहयोग करूँगा।

आया कि उसके चरित्र का पतन हो गया।

प्रथम बार तो उसकी आत्मा बहुत घबराई। पर उसके बाद जो सिलसिला चल पडा, वह अविराम चलता ही चला गया। और वह भी उसमे ढल गई। इधर मानसिह उसे फासे रखने के लिए नये-नये आकर्षण देता चला गया। लेकिन वह शादी तो कर नहीं सकता था क्योंकि उसकी 10 वर्ष पहले ही शादी हो चुकी थी। उसके दो बच्चे भी थे। लेकिन उसने झूठे झासे देने मे शादी करने की स्वीकृति दी थी। उसी के परिणामस्वरूप यामिनी शादी करने के लिए बार-बार आग्रह करने लगी। इससे मानसिह भी काफी परेशान था और अब यामिनी के प्रति उसकी कोई विशेष रुचि भी नहीं रही थी। ऐसी स्थिति मे वह इस काट को निकालना चाहता था। इसके लिए एकदिन अत्यधिक रूप से कोमलता एव सहानुभूति दर्शाता हुआ यामिनी से बोला- यामिनी मुझे तुमसे शादी तो करना ही है। मेरी सच्ची मोहब्बत तो तुमसे ही हैं। मेरी पहले वाली पत्नी तो नीरस है। घर वालो ने मेरे नहीं चाहते हुए उससे जबर्दस्ती शादी कर दी थी। जिसके कारण मैं आज तक पछता रहा हू। पर तुम्हारे आ जाने से मेरी जिन्दगी मे एक नई बहार आ गई है। मैं तुम पर न्यौछावर हू।

इस प्रकार प्रशसात्मक प्रेम भरी बाते सुनाने से यामिनी बेहद खुश हो गई। अपनी सुन्दरता की झूठी प्रशसा सुनकर भी खुश होकर सीमा का अतिक्रमण कर जाना नारी की अन्तरग कमजोरी है।

मानसिह ने आगे कहा कि चलो पहले वाम्बे आदि बड़ शहरा मे घूम आए ओर शादी के बाद विदेशो मे हनीमून मनाने चलेग। यामिनी ने इस बात को सहज रूप मे मान लिया ओर घर पर लडकियो क साथ घूमने जाने का बहाना बनाकर एक रात अचानक वह मानसिह क साथ वाम्बे क लिए रवाना हो गई। वाम्बे पहुचने के बाद एक होटल मे ठहर गए। दो दिन तक ता सा ठीक ठाक चलता रहा। उसके बाद एक दिन मानसिह ने वाम्बे की कोठ की सचालिका से बात करके कुछ पैसे के लोभ मे उरा बच दिया ओर भुवाजी से मिलने का बहाना बनाकर उसे कोठ पर छाडकर चला गया जा आज तक वापस नहीं आया।

यामिनी को 2-4 दिन बाद यह पता चला कि वह जिन्दगी का साथ बड़ा घोखा खा गई है। लेकिन अब तक उसक पर कट चुके थे। अत उसा भी परिस्थितियो के साथ समझौता कर लिया और तब से वह उस दर पर बढ चली थी। जो भी नया ग्राहक आया उस फासा मे लगी रहती थी।



छटे हुए बदमाश भी जीवन बदलकर महान व्यक्ति बन गए। जबकि जैन इतिहास में तो प्रभवस्वामी जैसे ऐसे व्यक्ति का वर्णन आता है जो कि 500 डाकू दल का सरदार था, वह जम्बू कुमार का सम्पर्क पाकर इतना सुधरा कि सब कुछ छोड़कर अपने दल सहित जैन सन्यास स्वीकार कर लिया और भविष्य में जैन समाज का सर्वोत्तम आचार्य पद भी उसने प्राप्त कर लिया। समूचे जैन समाज में ही नहीं, जन समाज में भी प्रतिष्ठा प्राप्त कर ली। व्यक्ति अपने आप में अच्छा बुरा नहीं होता है, उसके कर्म ही उसे अच्छा बुरा बना देते हैं अतः बहिन तुम भी अपने इस दुराचरण का परित्याग कर दो तो सारे जहान में प्रतिष्ठा पा सकती हो।

यामिनी बोली— साहब ! आपका कहना किसी दृष्टि से ठीक भी हो सकता है, लेकिन अब मैं जाऊँ भी तो कहा जाऊँ। प्रथम तो इस चाल की मालकिन विजया मुझे जाने नहीं देगी। क्योंकि उसने मुझे खरीदा है। दूसरी बात उससे छुटकारा पा भी जाऊँ तो घर तो जा नहीं सकती। नहीं जाने के कई कारण हैं, एक तो इतने लम्बे समय से घर से भाग चुकी हूँ। सभी परिचित लोग यह जानते हैं कि किसी प्रेमी के साथ भाग गई है। लेकिन जब वापस जाऊँगी तो सभी लोग तरह-तरह के प्रश्न पूछेंगे और जब मेरी इस जिन्दगी का कीचड़ जनता के सामने आएगा तो वहाँ मेरा जीना तो दुर्भर हो जाएगा। साथ ही कीचड़ के छींटे परिवार पर भी उछलेंगे। परिवार वालों की भी बदनामी होगी। उनकी बची हुई प्रतिष्ठा भी धूल में मिल जायेगी। मेरे कारण मेरे परिवार पर सकट गहराएँ यह मैं नहीं चाहती इसलिए मैं इसी हाल में रहना चाहती हूँ।

बहिन यामिनी ! यद्यपि तुम इस अति भोग वाली जिन्दगी में जी रही हो, फिर भी तुम्हारी सोच सूक्ष्म और उचित है। यह सही है कि तुम्हारे घर जाने से तुम्हारे एव तुम्हारे परिवार के ऊपर कई सकट आ सकते हैं। अतः वहाँ जाने की आवश्यकता कहा है ?

अनुराग के कहने पर यामिनी बोली— फिर कहा जाऊँ अपने भैया के घर।  
भैया ! कौन ?

अभी तक तुमने नहीं पहचाना ?

कौन भैया ? मेरा भैया तो ऐसा है कि वह अपनी जिन्दगी भी सही ढंग से चला नहीं सकता तो मेरा क्या निर्वहन करेगा ?

ओ हो वहाँ जाने की तो बात ही नहीं रही।

फिर भैया कौनसा ?

अरे यह सामने जो खड़ा है ?

हाय आप ! क्या आप जैसे महान् व्यक्ति के घर पर मेरी जैसी नारी, नारी ही नहीं अपितु नारी जाति का कोढ़ रूप बदनाम औरत के लिए पनाह मिलेगी ?

वयो नहीं मंने पहले ही कहा था ना, व्यक्ति अपने काम से ही अच्छा बुरा बनता है। जब तुम यह काम छोड़ दोगे तो तुम्हारा जीवन भी पवित्र बनता चला जाएगा। मैं तो तुम्हारे भीतर उस महान महिला के अस्तित्व का दर्शन कर रहा हू जो पवित्रता का नूर है तथा जन कल्याण से ओत प्रोत है। लेकिन उस पर जमाने की आई हुई है। जिस प्रकार दहकते अगारे पर राख आई हुई है। अत उठो साहस करो। दृढ सकल्प करो छोड़ो इस गन्दगी पूर्ण माहाल को। मानव जीवन अमूल्य हीरा है उसे नमक जीरे जैसे मामूली से आर्ष के लिए बर्बाद मत करो। जीवन का विशिष्ट उल्लास तुम्हारा इन्तजार कर रहा है। उसमे समा जाने के लिए कदम आगे बढ़ाओ। मैं तुम्हारे साथ हू।



योग्य अयोग्य की बात छोड़ो यामिनी बहिन । मैं तुम्हारी सब व्यवस्था कर दूंगा। तुम्हें किसी प्रकार का विचार करने की आवश्यकता नहीं है।

यह तो ठीक है पर मुझे आपके आवास में रहने से काफी सकोच है। दूसरी बात इससे लोगो में काफी अफवाहें उड़ सकती हैं। मेरे कीचड़ के छीटे आप पर भी उछल सकते हैं।

इसकी मुझे कोई चिन्ता नहीं है।

आपको है या नहीं, पर मुझे अवश्य है। मेरे ही उद्धारकर्ता की बदनामी हो, यह मुझे सह्य नहीं है।

खैर यामिनी बहिन । मैं तुम्हारी अलग स्वतन्त्र व्यवस्था कर देता हूँ। मेरी दिल से तमन्ना है कि तुम यहाँ से बाहर निकलो और जिन्दगी को मानवता की महक के साथ खुशमिजाज माहौल में व्यतीत करो।

मेरे उद्धार की आपकी इस प्रबल इच्छा को देखते हुए मेरे अन्तर मन ने भी यह दृढ निर्णय ले लिया है कि चाहे कैसी भी स्थिति में मैं उसका सामना करते हुए जी लूँगी। पर मुझे अब इस भोग की गन्दगी में नहीं रहना।

बहुत-बहुत शुक्र गुजार। तुमसे मुझे यही अपेक्षा थी। तुम्हारा जीवन यहाँ से हटने के बाद शान्ति से गुजरेगा। इसकी गारंटी मेरी है।

मैं आपके इस अहसान से जिन्दगी भर उर्ध्व नहीं हो सकूँगी। लेकिन एक बात कह देती हूँ कि यहाँ पर मेरी जैसी कई महिलाएँ हैं। जो देश के विभिन्न स्थानों से आकर भाग्य की मारी अनचाही घोर यातनाएँ सहन कर रही हैं।

क्या । अनुराग शुक्ला यामिनी के कहने का तात्पर्य समझ गए। वे तुरन्त बोले-क्यों नहीं मैं। उन सबको सहयोग देने के लिए तैयार हूँ। जो इस काम को छोड़कर मानवता की राह पर आगे बढ़ना चाहती हैं। तुम उन सबसे बात करो। और जो भी आने को तैयार हो उन्हें सहर्ष साथ में ले लो। अब एक सप्ताह तक तुम्हारा यही काम होगा। पूरी चाल में स्वतन्त्रता संग्राम की तरह एक आन्दोलन चलाओ। मैं भी हर रात को यहाँ पर आऊँगा और किसी न किसी को समझाने का प्रयास करूँगा। यदि कुछ महिलाएँ इस काम से मुक्त हो जाय तो एक नैतिक चरित्र जागरण में बहुत बड़ी क्रान्ति आ जाएगी।

बाहर और भीतर जहाँ गहरा अंधेरा छाया रहता हो वहाँ अनुराग शुक्ला महायोगी की शिक्षा से आलौकिक चित्र का दिव्य प्रकाश लेकर पहुँचा

ओर यामिनी जैसी वासना से ओतप्रोत नारी के दिल में चरित्र की बुझी बत्ती को प्रज्वलित कर दिया। अनुराग शुक्ला की स्नेह भरी बातों से यामिनी के दिल में उसके प्रति भात प्रेम जाग उठा। और अनुराग शुक्ला के बार-बार प्रेरित करने पर उसने भी भैया कह कर अनुराग शुक्ला को पुकारा और दोनों दाई बहिन का एक पवित्र सम्बन्ध कायम हो गया। दोनों एक दूसरे के प्रति सहोदर भाई बहिन की तरह ओतप्रोत हो गए। अनुराग शुक्ला को जाते वक्त यामिनी बोली— भैया ! आपने अपने सिर पर बहुत बड़ा दायित्व ले लिया है। तब अनुराग शुक्ला बोला— चिन्ता की कोई बात नहीं, तुम जैसी बहिन को पाकर वह सब भी पूरा होगा। यो कहते हुए रात के उतरार्द्ध में एक शुभ काम शुरू करके अनुराग ने वहा से विदा ली।

दूसरे दिन फिर वह उसी चाल में यामिनी नामक युवती के कक्ष में पहुँचा तो वहा भी वही हाल। उसकी दशा तो और विचित्र थी। 10 वर्ष की गायलिक लडकी थी। तब उसे उठाकर वहा लाया गया था। उसे तो पूरा घर भी मालूम नहीं कि उसके मा बाप का नाम क्या है। इतना जरूर याद था कि उसका गाव जयपुर के आसपास था। इससे यह फलित होता है कि उसका गाव राजस्थान के जयपुर शहर के पास ही है। उसे विजया ने पातपोष कर गायलिक होने से पूर्व ही इस काम में डाल दिया।

वयो नहीं । काच गदा जब तक ही रहता है, जब तक उसकी सफाई नहीं होती है। ज्योही उसे साफ कर दिया जाता है तो वह चमकने लगता है। उसी प्रकार परिस्थितियों ने तुम्हारी आत्मा पर चरित्रहीनता की कालिख पोत दी है। उसे धोने का प्रयास करो। तुम्हारी आत्मा फिर से चमक उठेगी। तुम्हारा जीवन चाद की भाँति दूसरो को भी शीतलता देने वाला बनेगा। यामिनी भी अनुराग शुक्ला के बाहरी व्यक्तित्व से भी अधिक आन्तरिक व्यक्तित्व से प्रभावित हो गई। बहिन का सम्बोधन उसे भी बहुत भया। वह भी अनुराग शुक्ला की प्रेरणा पाकर वहाँ से मुक्त होने को तैयार हो गई। उसे भी अनुराग शुक्ला ने यामिनी की तरह समझाया और स्वतन्त्र स्थान पर रखने का आश्वासन देकर उससे भी विदा ली।

तीसरी रात अनुराग शुक्ला फिर किसी कोठे पर पहुँचा। इस बार तह निलिमा नामक नवयुवती से मिला। वह कुछ तेज तर्रार थी। साथ ही भोगी जीवन में आसक्त होकर आधुनिकता में रहने वाली थी। जब उससे अनुराग शुक्ला ने नाम पूछा तो उसने पहले उसे घूरा फिर रूखे व्यवहार के साथ इतना ही कहा कि निलिमा।

अनुराग शुक्ला ने आगे पूछा कि तुम कहाँ की हो ? इस बार वह भडक उठी और बोली कि दिख नहीं रहा मैं कहाँ की हूँ। जहाँ रहती हूँ वही मेरा घर है।

अनुराग शुक्ला को समझते देर नहीं लगी कि इसे समझाने के लिए धैर्य और सहनशीलता की आवश्यकता है। उसने कहा—ओ हो निलिमा बहिन ! तुम यहीं की हो तो तुम्हारे पिता का क्या नाम है ?

निलिमा—शटअप तुम्हें मेरे अन्तरंग जीवन में झाँकने की कहाँ आवश्यकता है। अपने काम से मतलब रखो। नहीं तो रास्ता नापो।

अहो ! तुम नाराज क्यों हो रही हो। मैंने तुम्हें अपनी बहिन माना है। ऐसी स्थिति बहिन के सुख—दुख का ख्याल रखना हर भाई का नैतिक कर्तव्य हो जाता है।

लेकिन मैं तुम्हारी बहिन नहीं।

तुम्हारे मानने या न मानने से क्या फर्क पड़ेगा बहिन तो बहिन ही रहेगी। तुम जिस भारत माता की गोदी में जन्मी हो मैं भी उसी की गोद में जन्मा हूँ। अतः एक सहोदर होने से भाई बहिन हो ही जाते हैं। मेरी इच्छा है कि तुम्हारे जीवन का विकास हो।

निलिमा- वह तो हो ही रहा है।

अनुराग शुक्ला - हा-हा यह तो मैं देख ही रहा हू। लेकिन मैं चाहता हू कि ऐसा विकास हो कि सारा जहान देखे।

निलिमा- हा हो लिया-ऐसी लाइफ मे तो ऐसा विकास। जहा देह शोषण एव अर्थ प्रधान ही जीवन हो वहा खान-पान वेश-विन्यास के अलावा अन्य विकास समभव नहीं।

अनुराग को तुरन्त बात समझ में आ गई कि निलिमा यह बात तो अच्छी तरह जानती है कि इस वारागना की जिन्दगी में उच्चस्तर का विकास नहीं हो सकता और इसके दिल के किसी कौने मे यह बात जरूर जमी हुई। कि विकास तो मेरा भी ऊचे स्तर का हो। बस अनुराग शुक्ला को निलिमा के भीतर मे उतरने का सूत्र मिल गया। उसने कहा- बहिन। मैं तो यही चाहता हू कि तुम्हारा उच्चस्तर का विकास हो। चाहे वह देश की राजनीति मे हो अर्थ निति मे या जनकल्याण मे हो।

लेकिन यह समभव कैसे हो मेरे चारो और सगीन पहरा हे। मेरे पास इस काम के अलावा कोई काम नहीं है। अनुराग बोला यह मेरी जिम्मेवारी हे। मैं तुम्हारी सारी व्यवस्था कर दूगा। तुम्हे इस सम्बन्ध मे किसी प्रकार की दिता की आवश्यकता नहीं रहेगी।

उसकी सारी व्यवस्था कर देता हू। तुम मेरी बहिन हो मैं तुम्हारा कल्याण चाहता हू।

निलिमा पर अनुराग शुक्ला की बातों का चमत्कारिक असर हुआ। उसने कहा चलो मैं आपकी बात मान भी लू और यह धन्धा छोड़ भी दू तो आप मेरी क्या व्यवस्था करेगे। कैसे मैं अपनी जिन्दगी यापन करूगी।

अनुराग बिलकुल सही बात कही तुमने। तुम चाहो तो मेरे आफिस के कार्यों में लग सकती हो। बहुत सारे काम हैं। जैसी तुम्हारी योग्यता होगी ? वैसा काम मिल जाएगा। या चाहो तो हेण्डी क्राफ्ट (Handi Craft) का एक स्वतन्त्र व्यापार खोला जा सकता है और इसका हुनर सिखने के बाद तुम इसका संचालन स्वयं कर सकती हो। तुम्हारे साथ और भी बहिनें काम कर सकती हैं। हाथ से बनी वस्तुओं की विदेशों में भारी खपत है। अतः माल का एक्सपोर्ट किया जा सकता है जिससे अच्छी कमाई हो सकती है। वह सब तुम्हारी व तुम्हारे साथ काम करने वालों की होगी। मैं तो चाहता हू कि तुम ऐसा माहौल बनाओ कि यहाँ से अन्य लड़कियाँ भी इस धन्धे को छोड़े और अपनी जिन्दगी में रचनात्मक कार्य करके आगे बढ़ें।

जब तुम्हारा जीवन पूरी तरह से चरित्र एवं नैतिकता के घरातल पर आगे बढ़ने लगेगा तो हमारी पूरी कोशिश होगी कि तुम अच्छे खानदानी घरानों की बहिन बन सको। तुम्हें सामाजिक प्रतिष्ठा मिल सके। और भी कोई खातिरी करना हो तो कर सकती हो।

निलिमा— नहीं नहीं। आप जैसे महान् व्यक्ति पर सन्देह करना ही पाप होगा। इस बॉम्बे की माया नगरी में हमारे द्वार पर आने वाला कोई भी व्यक्ति हमारे सुख-दुःख सुनने का इच्छुक नहीं होता। वे रूप के पतंगे देह का शोषण करके चले जाते हैं। आप पहले व्यक्ति आए जिन्होंने हमारी भीतरी जिन्दगी में झांकने का प्रयास किया। यद्यपि मैं आपकी बहिन बनने लायक नहीं हू। लेकिन जब आपने बहिन मान ही लिया है तो यह लीजिये— यो कहते हुए उसने अपनी साड़ी फाड़ी और एक टुकड़े से अनुराग के रक्षा सूत्र बांधकर कहा— भैया। मेरी जिन्दगी का कोई भी दाग आपको न लगे। लोग यह न कहे कि अनुराग की बहिन कैसी है ? मैं आज से इस कुकर्म का सदा सदा के लिए त्याग करती हूँ और भैया आज के बाद मेरा कोई भी आचरण चरित्रहीन नहीं होगा। अब मैं आपके मिशन को आगे बढ़ाने के लिए सारे चकले में अनुकूल वातावरण बना दूँगी।

अनुराग शुबला को निलिमा मे हुए परिवर्तन से वो खुशी हुई जो कि एक-एक दिन मे करोडो रुपये कमाने मे भी नही हुई। उसने कहा- बहिन ! आज तुमने मुझे बहुत अधिक खुशी दे दी है जिसे मैं व्यक्त नही कर सकता हूँ। अब मैं चलता हूँ पर यह बतलाओ कि मैं वापस कब आऊँ।

निलिमा- भैया ! बहुत जल्दी। अब यह काम कल से प्रारम्भ समझो। आज गगलवार है आप अगले सण्डे (Sunday) तक पहुच जाय। अनुराग शुबला ने जाने से पहिले अपना एड्रेस (Address) उसे दे दिया। साथ ही 2 लाख रुपये नगद दिया। ताकि कही भी किसी को समझाने मे रुपयो की आवश्यकता पड जाय तो दिये जा सके। निलिमा ने बहुत मना किया पर अनुराग नही माना।

दूसरे दिन सपेरे ही निलिमा ने अपनी मम्मी विजया के सामने बात छेड दी। मम्मी ! मेरा मन इस धन्धे मे नही लगता। विजया एकदम हतप्रभ रह गइ वया दात हुई निलिमा अचानक ऐसा कैसे बोल गई। आज तक इसने कभी अरुचि नही दिराताई। आज ऐसा क्या हुआ ? विजया बोली- बेटी ! ऐसा क्या दात हुई जो इस काम से तेरी रुचि खत्म हो गई।

से ऐसी शान-शौकत नहीं मिल सकती। पर पाप पूर्ण कमाई से मिली शान-शौकत कोई महत्त्व नहीं रखती। कोई भी भले घराने की महिला अपने से मिलना पसंद नहीं करती। बड़े-बड़े सेठ साहूकार भले रात्रि में यहाँ लुके-छिपे आ जाते। पर दिन में तो वे इस रास्ते से निकलना भी पसंद नहीं करते। हमारी छाया भी उनकी सामाजिक प्रतिष्ठा खत्म करने वाली बन जाती है तो फिर चंद रूपयों के लिए इस जिन्दगी को इस प्रकार बर्बाद करना मेरी दृष्टि में ठीक नहीं है।

विजया— पर मुझे यह समझ में नहीं आया कि यह सब ज्ञान आज ही तुमको समझ में कहा से आ गया। किसी साधु सन्यासी का उपदेश सुनने चली गई क्या ? लेकिन मैंने तो तुझे कहीं जाते देखा नहीं। फिर पता नहीं किसने तुम्हारा दिमाग घुमाया है।

निलिमा— मम्मी ! तुम इस चक्कर में क्यों उलझती हो कि मुझे किसने समझाया। तुम तो यह समझने की कोशिश करो कि यह धन्धा ठीक नहीं है। यह भी साफ सुन लो कि अब यह धन्धा मैं नहीं करने वाली।

विजया— पर अपना काम कैसे चलेगा ?

निलिमा— मम्मी ! तुम यह चिन्ता मेरे ऊपर छोड़ दो। मैं बिना देह व्यापार के भी घर धधा चला लूंगी।

विजया— अगर ऐसा है तो मुझे ऐसे धन्धे को छोड़ने में कोई एतराज नहीं होगा।

मम्मी के मुख से ऐसी बात सुनकर निलिमा को बड़ी खुशी हुई। अब वह अन्य महिलाओं को भी समझा कर इस रास्ते लाना चाहती थी। उसने यामिनी, भामिनी जो उसकी अन्तरंग सखिया थी। सबसे पहले उन्हीं से बात करने की सोची। मध्याह्न में लच के बाद मकान के एक कमरे में बेंटी तीनों बातें कर रही थीं। इसी बीच निलिमा ने ही बात छेड़ दी यामिनी, भामिनी भी बात करना चाहती थीं। पर उन्हें यह सकोच था कि निलिमा उनकी बात मानेगी भी या नहीं ? क्योंकि वह विजया की बेंटी थी। निलिमा का बात मानने का मतलब था कि उसका सारा व्यापार ठप्प हो जाना। किन्तु यहाँ तो निलिमा ने ही अपनी तरफ से ही बात छेड़ दी।

वह बोली— यामिनी क्या बतलाऊँ अब इस देह व्यापार से मेरा मन पूरी तरह उचट गया है। मैंने तो मम्मी से आज बोल दिया कि आज के बाद मैं यह धधा बिल्कुल नहीं करूँगी।

इसी बीच भामिनी बोली- फिर मम्मी ने क्या कहा ?

निलिमा- वह क्या कहती। पहले तो मम्मी ने मुझे विभिन्न तरीके से समझाने का प्रयास किया। लेकिन जब मैं अपनी बात पर अटल रही तो वह भी झुक गई। और उसने मान लिया कि अगर तुम्हारी ऐसी इच्छा है तो छोड़ दो इस व्यापार को। पर कमाई कैसे होगी ?

निलिमा- तब मैंने कहा कि यह मैं विश्वास दिलाती हू कि हम दूसरा घन्था करके भी अपना गुजारा करने की स्थिति में आ जाएंगे। तब वह इस विश्वास पर मान गई। लेकिन यामिनी भामिनी तुम दोनो भी मेरी सखिया हो। मैं चाहती हू कि तुम दोनो भी इस घन्थे को सदा सदा के लिए तिलाजली दे दो।

निलिमा के मुख से यह बात सुनकर यामिनी, भामिनी को ऐसा लगा मानो उसने उनके दिल की बात कह दी।

वे बोली- सखी तुमने तो बहुत अच्छी बात कह दी, हम दोनो तुम्हें साथ हैं जो भी तुम कहोगी। आज से ही हम इस व्यभिचार-कदाचार को छोड़ते हैं। हम तो सब तुम्हारी मम्मी विजया के कारण कुछ कर नहीं पाए। लेकिन अब जब तुम्हारा इतना बड़ा सबल मिला है तो हम इन्सानियत की जिन्दगी जीने के लिए पूरी तरह तैयार हैं।



निलिमा, यामिनी, भामिनी ने उसका जोरदार स्वागत किया। सभी के सामने बतलाया कि यह वही होनहार नवयुवक हमारे लिए एक फरिश्ता बनकर आया है। इन्हीं की प्रेरणा से आज हम सबके जीवन में यह अदम्य परिवर्तन आया है। लेकिन अनुराग शुक्ला ने उसी वक्त कहा— कि यह कृपा मेरी नहीं होकर उस महायोगी की है जिसके कारण से मेरे जैसी पतित आत्मा में परिवर्तन आया था। और वह मैं आपके पास लाया था। मुझे बहुत-बहुत प्रसन्नता है कि आप सबने बहुत जल्दी ही अपने में अदम्य परिवर्तन कर लिया है।

अनुराग शुक्ला के पास में पैसों की कतई कमी नहीं थी। उसने उसी वक्त बोरीवली में चार फ्लेट (Flate) उन गणिकाओं के लिए जो अब शीलवती सन्नारिया हो चुकी थी, खोल दिये थे। उनके लिए खाने पीने रहने-सहने के लिए समुचित व्यवस्था कर दी। इसके अतिरिक्त हाथ खर्च के लिए सभी को 50-50 हजार रुपये दे दिये।

अनुराग शुक्ला ने उन्हें काम कराने हेतु हेण्डिक्राफ्ट का काम प्रारम्भ किया। 5 कारीगर बुलाए गए। जिन्होंने उन महिलाओं को यह काम सीखाना प्रारम्भ किया। 6 महीने में सभी महिलाएँ काम में दक्ष बन गईं। हाथ से निर्मित वस्तुओं का विदेशों में काफी मूल्यांकन किया जाता है। ऐसी स्थिति में उन वस्तुओं का विदेश विक्रय प्रारम्भ किया गया। इन सब के पीछे अनुराग शुक्ला के 2 करोड़ रुपये खर्च हो गए थे। पर उसके मन में जरा भी गम नहीं था बल्कि इन महिलाओं के सुधर जाने से उसे भारी सगुन मिल रहा था। 3 वर्ष में तो निलिमा, यामिनी, भामिनी सभी महिलाएँ अपने व्यापार में दक्ष हो गईं थीं। अब वह स्वयं एक्सपोर्ट आदि का कार्य समालने लगीं। कमाई बहुत अच्छी होने लगी। तब सभी ने मिलकर अनुराग शुक्ला का जितना पैसा लगा था, वह बड़े आग्रह पूर्वक लौटा दिया। लेकिन अनुराग शुक्ला ने यह पैसा अपने पास न रखकर उसका जनहित के लिए एक ट्रस्ट बना दिया। जिससे अन्य लोगों को भी सहयोग दिया जा सके।

महाराष्ट्र की नहीं अपितु देश-विदेश की पत्र-पत्रिकाओं में तथा दूरदर्शन ने भी एक जन उद्धार के पवित्र कार्य को भारी कवरेज किया। अनुराग शुक्ला की शोहरत पूरे देश में फैल गई। सभी लोग उसे आदर की दृष्टि से देखने लगे। पर वह अपने आप में पूर्ण विनम्र था। क्योंकि उसे यह लग रहा था कि यह श्रेय मुझे नहीं होकर उन निष्पृह महासाधक-महायोगी को है। जिसने मुझे सही रास्ता दिखलाया। उन्हीं की कृपा से मैं आगे बढ़ रहा हूँ। सच में श्रेष्ठ व्यक्ति कभी किसी का उपकार नहीं भूलते।

अनुराग शुक्ला का नाम बाम्बे में ही नहीं पूरे महाराष्ट्र में प्रसिद्ध हो गया था। हर प्रबुद्धजीवी व्यक्ति ने अनुराग शुक्ला के कार्य की प्रशंसा की। वैसे भी अनुराग शुक्ला ने ऐसे अनेक कार्य सम्पन्न किये जो मानवता के भाल को ऊपर उठाने वाले बने। अनुराग शुक्ला ने अब तक जन-उद्धार के कार्यों में 50 करोड़ रुपये लगा दिये थे। जन-उद्धार का कार्य, अनुराग शुक्ला की जिन्दगी में व्यापार की तरह ही मुख्य धारा के साथ जुड़ गया था।

जन-उद्धार के कार्य को तेजी के साथ सक्रिय बनाने के लिए प्रशासन के सहयोग की आवश्यकता अधिक लगने लगी। तब अचानक अनुराग शुक्ला के दिमाग में एक विचार आया कि क्यों न महाराष्ट्र में एक नई पार्टी बनाई जाय और पूरे महाराष्ट्र में उसके उम्मीदार खड़े किये जाय तो यह कार्य बड़ी तेजी के साथ आगे बढ़ सकता है। विचार को क्रियान्वयन करने की योजना बनाने लगी। यद्यपि नई पार्टी बनाना सरल कार्य नहीं था। पर जिसके सकल्प में मजबूती हो उसके लिए कहीं कोई कठिनाई नहीं रहती। अनुराग शुक्ला ने अपनी सोच के अनुसार कार्य करना प्रारम्भ कर दिया। पहले तो आपकी अपनी पार्टी के नाम से रजिस्ट्रेशन करवा लिया गया। उसके बाद उसका व्यापक प्रचार किया जाने लगा। यद्यपि विधान सभा चुनाव होने में अभी एक वर्ष बाकी था। पर पार्टी का नाम जन-जन तक पहुँचाने के लिए अनुराग शुक्ला और उसके सहयोगी पूरी तेजी के साथ लग गए।

वैसी स्थिति में वह स्वस्थ प्रशासन नहीं चला सकता। जनता को सही न्याय नहीं दे सकेगा। जो धनवान व्यक्ति है उसका आर्थिक दृष्टि से पेट भरा होगा। अतः उसका पैसा कमाने का कोई लक्ष्य नहीं होगा। वह तो नाम कमाना चाहेगा। और उसके लिए वह अच्छे-अच्छे जनकल्याण के आयोजन चला सकेगा। अतः वोट श्रीमत् को ही दिया जाय ताकि वह देश का कल्याण कर सके। दूसरी बात हर कैंडिडेट (Candidate) से 5-5 लाख रुपये, जनकल्याण के लिए पार्टी ने पहले ही ले लिए। कुछ मिलाकर पार्टी ने 10 करोड़ रुपये एकत्रित कर लिए। पार्टी के जीतने के साथ ही ये 10 करोड़ रुपये जन कल्याण में लगा दिये जाएंगे।

जब साधारण जनता ने सारी बात समझ ली तो उनका आकर्षण पार्टी के लिए निरन्तर बढ़ता चला गया। अन्त में वोटिंग (Voting) हुई। 228 सीटों में से 205 सीटों पर 'आपकी अपनी पार्टी' के कैंडिडेट जीत गए। यह सबको सुखद आश्चर्यकारक लगा। पहली बार ही पार्टी प्रचण्ड बहुमत के साथ उभर कर सामने आई। पार्टी ने महाराष्ट्र में अपनी सरकार बनाई और उसके नेता अनुराग शुक्ला को सर्वानुमति से पार्टी का मुख्यमंत्री चुना गया। उसके बाद मंत्री मण्डल का विस्तार हुआ। करीब 35 व्यक्तियों को मंत्री बनाया गया। उन प्रत्येक मंत्रियों से जनकल्याण के लिए पाच-पाच लाख रुपये और लिए गए। इस प्रकार 2 करोड़ रुपये और एकत्रित किये गए।

सारी सरकारी मिशनरी को एलर्ट कर दिया गया। कोई घूस लेता हुआ पाये जाने पर उस पर सख्त से सख्त कार्यवाही की जायेगी। हर मंत्री अपने विभाग की देखभाल अच्छी तरह करने लगा। हर विधायक अपने क्षेत्र की समस्या का समाधान करने लगा। जहाँ जिस काम की कमी पाई गई उसे तुरन्त पूरा किया जाने लगा। हर विभाग में ईमानदारी आने से सरकार को करोड़ों रुपये की इन्कम (Income) बढ़ती चली गई। सब के सब रुपये जनकल्याण में लगने लगे। कहीं भी भ्रष्टाचार नहीं पनपे इसके लिए पूरी जागरूकता रखी गई। यही नहीं किसी के साथ अन्याय हो रहा हो तो उसे न्याय दिलाया जाने लगा। कोई केश कोर्ट में लम्बित नहीं करने दिया जाएगा। शहर एवं गावों में नैतिकता एवं चरित्र के विकास के प्रति सख्त आध्यादेश जारी किये गए।

3 साल के प्रशासन में ही महाराष्ट्र की काया पलट गई। लोगो को रामराज्य की याद आने लगी। सुना था रामराज्य में अमन चैन की बरी बजती थी। लेकिन यहाँ अनुराग के शासन काल में जनता को शान्ति का अनुभव

हो रहा था। मुख्यमंत्री अनुराग शुक्ला के दूर-दूर तक गुण गाये जाने लगे। मानो भारत के एक प्रान्त महाराष्ट्र में स्वर्ग उतर आया हो। स्कूल कॉलेज वाचनालय अनाथालय वृद्धाश्रम आदि का विकास किया गया। सड़को की व्यवस्था सही की गई। बगीचों से प्रान्त की शोभा निखारी गई। मानवीय सम्म्यता नैतिकता के आदर्श को ऊपर उठाया गया। भीड़िया से हो रहे गलत प्रचार को रोका गया। गुडागर्दी को तो जड़ से उखाड़ दिया गया।

अनुराग शुक्ला को प्रान्त में अमन चैन देखकर शांति और सुख मिलने लगा। उसे लगा अब कुछ जनकल्याण का काम हो पाया। उसके मन में रट-रट कर महायोगी का स्मरण आता रहता था। उसको लगता था कि उनका आशीर्वाद हरपल उसके साथ है। जिससे वह जिस किसी काम में हाथ रालता है वह उसमें पूरी तरह सफल हो जाता है।

अब उसे एक बार महायोगी के दर्शन की प्रबल भावना पैदा हुई। सोचा अब शीघ्र ही उनके पावन दर्शन करने चाहिये।



मुख्यमन्त्री अनुराग शुक्ला ने वित्तमन्त्री चैतन्यसिंह से कहा कि मैं तो दो दिन के लिए राजस्थान जाना चाहता हूँ। वित्तमन्त्री बोला- क्या राजस्थान घूमना है या फिर अपनी जन्म भूमि पर किसी से मिलने जाना है।

यार ! ये दोनों ही काम नहीं है।

वित्तमन्त्री बोले- तो फिर ऐसा क्या काम है जो आप राजस्थान जाना चाह रहे हैं।

मुख्यमन्त्री- एक बहुत ही विशिष्ट कार्य है।

क्या राजस्थान के मुख्यमन्त्री भवानीसिंह ने बुलाया है।

मुख्यमन्त्री- अरे यह सब कुछ नहीं है।

वित्तमन्त्री तो फिर क्या काम है ? मुख्य मन्त्री- सुनो मैंने जानकारी की है कि समता साधक महायोगी उदयपुर विराज रहे हैं। उस पावन पुरुष के दर्शन करने जाना है।

वित्तमन्त्री - इतने बुद्धिमान होकर भी आप किस चक्कर में पड़े हो। सन्यासियों में क्या पडा है ? ये सब नशा करने वाले होते हैं। सुल्फा चरस शराब पीने वाले होते हैं। रुपये पैसे एकत्रित करके मठ बनाकर ऐश आराम करते हैं। समाज का भारी शोषण करते हैं।

मुख्यमन्त्री- तुम्हारा कहना भी ठीक है मैं भी यह चाहता हूँ कि शोषण बंद हो। इसके लिए गृहमन्त्री नटवरसिंह को निर्देश दे चुका हूँ कि महाराष्ट्र में जितने मन्दिर, मस्जिद, गिरिजाघर, गुरुद्वारा आदि धर्म स्थान हैं उन सबकी लिस्ट बनाई जाय। उनका क्या ट्रस्ट है क्या आय है। इन सबका हिसाब व्यवस्थित रूप से तैयार किया जाय। लेकिन मैं जिस महायोगी के लिए कह रहा हूँ वे ऐसे नहीं है। बल्कि सबसे विलक्षण व्यक्तित्व है उनका। यो समझ लो कलियुग में सतयुग का अवतार है। इतने असाधारण साधनशील होकर भी साधारण से साधारण परिवेश में जीने वाले हैं।

वित्तमन्त्री - ऐसा क्या अदभुत व्यक्तित्व है उनका ? वित्तमन्त्री का भी आकर्षण बढ़ने लगा।

मुख्यमन्त्री- मैं उनके नजदीक से सम्पर्क में आया हुआ हूँ आज से 15 वर्ष पूर्व से अपने बगले में पधारे थे चाहता तो मैं भी नहीं था, पर मेरी माता

जी व बहिन के आग्रह पर उन्हें घर पर आमंत्रित किया। जब वे पधारे तो उनके सानिध्य में रहा। उनका समीप ही अदभुत शान्ति देने वाला बना। उनके उपदेश ने मेरे सोच की दिशा ही चेन्ज (Change) कर दी। जिन्दगी में आमूल क्रान्ति खड़ी हो गई। आज जितने भी जनकल्याण के काम मेरे द्वारा हुए हैं। यह नई पार्टी जो खड़ी करके चुनाव जीता हूँ इन सबका श्रेय उस महायोगी को जाता है। क्या तुम्हें आश्चर्य नहीं होता कि प्रथम बार तो पार्टी बनाई और चुनाव लड़कर प्रचंड बहुमत से जीत भी गए। इन सबके पीछे महायोगी जी का आशीर्वाद ही काम कर रहा है।

वित्तमन्त्री- जब तो बड़ा अदभुत व्यक्तित्व है उनका फिर भी लोग उन्हें जानते भी नहीं। लोग तो पता नहीं कहा-कहा जाते रहते हैं। लेकिन ऐसे महायोगी का नाम तो हमने सुना नहीं।

मुख्यमन्त्री- तुम्हारी बात बिलकुल ठीक है। वे इस प्रसिद्धि से बहुत दूर हैं। वे एक सच्चे साधक हैं। प्रसिद्धि ही किसी की करवानी हो तो बड़े आराम से हो जाती है। आजकल तो विज्ञापन का युग है। विज्ञापन से रद्दी से रद्दी माल भी बिक जाता है। तो अच्छी चीज तो बिकेगी ही। पर वे महायोगी ऐसे प्रचार-प्रसार से बहुत दूर हैं। वे अपनी ही साधना में जीने वाले महासाधक हैं। उनके पावन दर्शन करने से तो इस भव में भी अभी शान्ति मिलती है। जैसे गर्मी से तपे व्यक्ति को एसी में जाने से शान्ति मिलती है। वैसे प्रकार ससार के दुखों से उद्विग्न व्यक्ति को उनके पास जाने से शान्ति मिलती है।

भी कुछ कारगर नहीं होती।

वित्तमत्री—आपने तो अच्छा समझा और समझाया। यदि आपकी स्वीकृति हो तो हम भी आपके साथ चलना चाहते हैं।

मुख्यमत्री— जरूर चलो। मैं तो चाहता हूँ कि आप लोग भी उनका सानिध्य प्राप्त करें तो आपके जीवन के विकास के साथ ही आपके माध्यम से देश का विकास भी होगा। वित्तमत्री ने महाराष्ट्र की सारी मिनिस्ट्री को मुख्यमत्री के प्रोग्राम से अवगत कराया। जिसे सुनकर सब के सब मिनिस्ट्री विथ (With) फैमली (Family) तैयार हो गए। स्पेशल (Special) हवाई जहाज की व्यवस्था की गई। राजस्थान सरकार को पता चला कि महाराष्ट्र की सारी मिनिस्ट्री उदयपुर आ रही है तो उन्हें भी आश्चर्य हुआ। फिर पता चला कि वहा पर किसी पहुँचे हुए महायोगी के सतसग का लाम लेने आ रहे हैं, तब और भी अधिक आश्चर्य हुआ। इस कलियुग में भी जहा चरित्र एवं नैतिकता का पतन निरन्तर होता जा रहा है, वहा धर्म और अध्यात्म के प्रति रुचि तो आकाश कुसुम की तरह असमव है। पर यहा तो समव हो रहा है लगता है महायोगी निश्चय ही बहुत सिद्धि सम्पन्न साधक है। राजस्थान का मुख्यमत्री भवानीसिंह सोचने लगा, लगता है उसी महायोगी के आशीर्वाद का ही परिणाम है कि महाराष्ट्र में जो पार्टी बनी। वह पहली बार तो बनी और पहली ही बार चुनाव में प्रचंड बहुमत से चुनाव में जीतकर सरकार भी बना ली। सरकार बनाने के बाद जन उद्धार का काम जितना इस समय महाराष्ट्र में हो रहा है, उतना अन्य प्रांत में नहीं है। इसके साथ ही भ्रष्टाचार भी जडमूल से उखडता जा रहा है। जनता चैन की बशी बजा रही है। पार्टी की लोकप्रियता निरन्तर बढ़ती जा रही है। इस चुनाव में 285 में से 205 सीटें आई हैं लेकिन लगता है अगले चुनाव में तो शतप्रतिशत सीटें इसी पार्टी की आएंगी। क्योंकि पब्लिक आकर्षण इसके जनकल्याण के कार्यों के कारण निरन्तर बढ़ रहा है।

जबकि देखा यह जाता है कि जो पार्टी जीत जाती है, सरकार बना लेती है, उसके बाद उसका आकर्षण निरन्तर घटता जाता है। और अगले चुनाव में ज्यादातर हार जाती है। पर इस पार्टी का आकर्षण तो निरन्तर बढ़ता जा रहा है।

भवानीसिंह— सोचने लगे— जिस महायोगी के लोग दर्शन करने के लिए महाराष्ट्र से आ रहे हैं। ऐसे महायोगी का मेरे प्रान्त में रहते हुए मैं उनका दर्शन नहीं कर पाया। उसने तुरन्त निर्णय लिया कि मुझे भी उदयपुर जाना

हैं। महाराष्ट्र के मंत्रीमण्डल का स्वागत करना है साथ ही महायोगी के दर्शन भी।

मुख्यमंत्री- भवानीसिंह के साथ 6 मंत्री और तैयार हो गए। सभी पहुंचे उदयपुर सबसे पहले डबोक एयरपोर्ट पर। वहां महाराष्ट्र के मंत्रियों का स्वागत किया। उनकी सभी प्रकार से उचित व्यवस्था की। उसके बाद सबके सब महायोगी के दर्शनार्थ उनके धर्म स्थान पहुंचे।

महायोगी जी, श्वेत साधारण परिधान में एक काष्ठ के पाट पर विराजमान थे सभी ने उस अलौकिक महापुरुष को श्रद्धा से प्रणाम किया। सभी को अनिर्वचनीय शान्ति की अनुभूति हुई।

सभी शांतभाव से बैठ गए। कुछ ही देर में महायोगी ने ध्यान पूर्वक नंत्र उन्मीलित किये तो सामने अग्र पवित्र पर दो मुख्यमंत्री अनुराग शुक्ला और भवानीसिंह बैठे थे। उन्होंने फिर महायोगी को प्रणाम किया। महायोगी ने अपना हाथ उठाकर सभी को आशीर्वाद प्रदान किया। हाथ के आशीर्वाद से सभी कृतार्थ हो गए। दृष्टाओं को लग रहा था, जैसे कलियुग में सतयुग का अवतरित हुआ हो।

महायोगी ने पूछा- आप तो अनुराग शुक्ला लगते हो और आप भवानीसिंह ?



कुछ पता है। उन्हें समझते देर नहीं लगी कि इनका तीसरा नेत्र भी खुल चुका है। इनसे भूत भविष्य की कोई बात अगम्य नहीं है।

मुख्यमन्त्री—भवानीसिंह बोले—योगी जी ! मैं तो बहुत घाटे में रहा।

महायोगी— वह कैसे ?

भवानीसिंह— यह तो आप स्वयं जानते हो। आप जैसे महायोगी मेरे प्रान्त में होकर भी मैं अमागा वंचित रहा। इतने में अनुराग शुक्ला बोले—भवानीसिंह जी ! यह सब तो समय की बातें हैं। अब भी कुछ नहीं बिगड़ा है। आप तो अब भी दर्शन सेवा का लाभ ले सकते हैं। भवानीसिंह— वह तो लूगा ही सही।

इसके बाद अनुराग शुक्ला ने अपने सारे मंत्रियों का परिचय कराया और राजस्थान के मंत्रियों का भी परिचय कराया। उसके बाद सभी ने कुछ देशना सुनने की जिज्ञासा दर्शायी।

महायोगी ने देशना की उपयोगिता को समझकर कुछ क्षण के लिए ध्यानस्थ हो गए। उसके बाद नेत्रों को उन्मीलित करते हुए देशना प्रदान की।

शरीर और आत्मा भव-भव से साथ होने के कारण आत्मा अपना मौलिक स्वरूप भूलकर शरीर को ही अपना मान बैठा है। लेकिन इस मनुष्य जीवन में सत्य तथ्य जानकर योग के बल पर आत्म स्वरूप को व्यवस्थित रूप से जगाया जा सकता है। सासारिक सुख, हकीकत में सुख न होकर सुख का अहसास देने वाले होते हैं। जिस पदार्थ में सुख मिलने लगता है उसी पदार्थ का बार-बार उपयोग करने पर वह पदार्थ अधिकाधिक सुख न देकर दुःख ही अधिक देने लगता है।

सत्ता और संपत्ति का उपयोग स्वयं के लिए करने पर इतना सुख नहीं मिलता, जितना कि दूसरों के उपकार के लिए करने पर सुख की प्राप्ति होती है। अति उपलब्ध साधनों का उपयोग जनकल्याण में करना ज्यादा हितकर होता है। किसी का भी कोई भी स्तर सदा-सर्वदा एक सा नहीं रहता। अतः अनुकूल संयोग मिलने पर अहंकार और प्रतिकूल सहयोग मिलने पर अपमान का भाव मन में कभी नहीं लाना चाहिये।

किसी धर्म के क्रियाकाण्ड से पहले इन्सान में इन्सानियत आना जरूरी है। जिस इन्सान में इन्सानियत नहीं वह भगवान को प्यारा नहीं हो सकता अर्थात् उसमें भगवद् रूप प्रकट नहीं हो सकता।

कुव्यसन यद्यपि सुख नहीं देते। परन्तु ना समझी वश जिस प्रकार कुत्ता हड्डी को चूसता है, जबकि खून हड्डी से नहीं उसके मसोडो से निकलता है। और अन्त मे उसके मसोडे छिल जाते हैं। उसी प्रकार दुर्व्यसन भी व्यक्ति के अन्दर और बाहर के जीवन को क्षत-विक्षत करने लगते हैं। कई बार गम्भीर बीमारियो को आमत्रित कर देते हैं। यही नहीं दुर्व्यसनी व्यक्ति अपनी वश परम्परा को भी खराब कर देता है। अत दुर्व्यसनो से मुक्ति अनिवार्य है।

सुख देने से सुख मिलता है, प्रधानमन्त्री जी को जब देहाती भी गले मे माला डालता है तो झुकना पहले प्रधानमन्त्री जी को ही पडता है।

प्रकृति का नियम है कि अनाज खेत मे अन्दर जाने पर शत गुणित रूप से फलता है। उसी प्रकार पुण्य पाप भी व्यक्ति यदि गुप्त रखता है तो वह भी शतगुणित फल देने वाले बनते हैं। अत व्यक्ति को चाहिये कि पुण्य को घटाने के लिए गुप्त रखे और पाप को घटाने के लिए लोगो के सामने प्रकाशित करे। गलती को गलती के रूप मे स्वीकार कर ले। आज व्यक्ति अपने पुण्य-दान को तो सबको बतलाता है। और अपने पापो को छुपाता है। इसलिये परेशानिया बढ रही है। इसलिये कहा गया है-

जिन्दगी का आनन्द खाने मे नहीं खिलाने मे है।

पीने मे नहीं पिलाने मे है।

जीने मे नहीं जिलाने मे है।

बिदा करने मे नहीं प्रशसा करने मे है।

गिरी के अवगुण गाने मे नहीं गुण गाने मे है।

जीवन का स्तर धन से नहीं धर्म से उटाईये।

एदा सार से नहीं सदाचार से उटाईये।

अन्दर से नहीं सत्कार से उटाईये।

को छूती चली गई।

अनुराग शुक्ला ने उठकर महायोगी को प्रणाम करते हुए कहा— आप तो इस कलियुग के भगवान हैं। आपके सानिध्य को पाकर पतित से पतित आत्मा भी पावन बन जाती है। हम आपको विश्वास दिलाते हैं कि आपके निर्देशानुसार स्वयं का और इस युग के निर्माण करने का भरसक प्रयास करेंगे। सभी मन्त्रीगण हाथ जोड़कर खड़े हो गए। इतने में महायोगी का आशीर्वाद परक हाथ ऊपर उठा और सभी भाव विमोर हो उठे।

अन्त में महायोगी देह से ऊपर उठकर विदेह आत्म साक्षात्कार में लीन हो गए।



